



Газета издается
с февраля 1996 г.

№ 14 (1165) 3-9 апреля 2019 года, СРЕДА

Ржевские новости

Наш подписной индекс

51628

БАЛ ЦВЕТОВ

состоялся в минувшие выходные в зале ожидания вокзала Ржев-Балтийский.
Подробности читайте на стр. 17



Фото Евгения ГРИГОРЬЕВА

Короткий сотовый
64-44-44
8-906-650-44-44
8-910-939-44-44

ТАКСИ
Ржев ФАВОРИТ

работаем по безналичному расчету

приглашаем водителей на работу



Тел.: 6-00-96
8-920-196-45-44
8-904-004-14-44

С нами до Москвы за 3200

RIGA CITY ← Торговый комплекс

ПРОФЛИСТ
МЕТАЛЛОЧЕРЕПИЦА
собственное производство
любой размер
ДОБОРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
МЕТИЗЫ,
ВОДОСТОЧНАЯ СИСТЕМА
МАНСАРДНЫЕ ОКНА
УТЕПЛИТЕЛИ
ОСБ, ФАНЕРА

8-919-061-44-80



«ИНЧЕРМЕТ»
ул. Привокзальная, 19 * ул. Солнечная, 7А

Покупаем металлом ДОРОГО!
Цены выше, чем у конкурентов!
 *Выполним демонтаж и вывоз
 *Утилизация автомобилей
 *Взвешивание на электронных весах

тел.: 8(48232) 3-40-22, 3-40-00, 8-904-025-02-09
e-mail: inchermet@gmail.com

Работаем с 8:00 до 20:00 без выходных



**Янжима НИЖЕГОРОДОВА,
солистка группы «ЯНЖИМА» (г. Тверь):**

«НАШИМ СОЗНАНИЕМ ПРАВИТ ДУХОВНОСТЬ»

- Янжима, на прошлой неделе Вы выступали в ДК «Текстильщик». Не все, кто пришел на концерт, были знакомы с Вашим творчеством, но зрители очень тепло встречали группу. Поделитесь своими впечатлениями от встречи с ржевитянами.

- Это не первая наша поездка в Ржев, но сольный концерт у нас - впервые. Нас еще в Ржеве не знают, однако слушателей было много. Чувствовался контакт с залом, нас слушали и слышали. Обязательно приедем к вам еще.

- На концерте Вы сказали, что жили в Бурятии.

- В этом удивительном крае родилась и выросла моя мама, и я жила там до пяти лет. Потом наша семья переехала в Тверь, но каждое лето я приезжала в Забайкалье к бабушке с дедушкой. С теми местами связанны мои лучшие воспоминания о детстве. Очень люблю свою малую родину, и эта любовь живет в моем творчестве, дает мне силы.

- Помните, что и когда спели в первый раз?

- Тяга к музыке появилась лет в пять. В шесть спела, стоя у подъезда. «Концертное» исполнение хита Уитни Хьюстон «I will always love you» слышал кто-то из соседей, так мама с чужих слов узнала, что я неплохо пою.

- Поэтому с выбором будущей профессии проблем не было.

- Это как сказать. Меня интересовала история и юриспруденция, думала пойти по этому направлению. Пока училась в школе, окончила народную студию Детской музыкальной школы имени Мусоргского, правда, после ее окончания чаще пела про себя, чем на сцене. А к музыке тянуло всегда, и мама привела в ДК «Химволокно» на прослушивание. Но вышло у меня криво и косо (песня мне не нравилась, тональность не моя, микрофон держать не умею...). Мамин вердикт был суров: поступаем на юриспруденцию!

И вот, готовясь к выпускному вечеру, я пошла в музыкальный магазин за фонограммой песни Тони Брэксон «Испанская гитара», продавец (тогда я не знала, что это Андрей Степанов, басист группы «NZ») предложил спеть ее прямо в магазине. Волновалась, но получилось очень даже неплохо, самой понравилось. И тут же последовало предложение петь в «NZ». Мама такой новости была удивлена, а после концерта свое мнение изменила: «Сцена - это твое, идем только в музыку». Я поступила в музыкальное училище имени Мусоргского. Позже окончила педагогический факультет ТвГУ по специализации академический вокал.

- Как Вы стали солисткой группы «Рыба-Луна»?

- Полтора года пела в «NZ», потом какое-то время в других группах. Как-то услышала по радио песню «Серый город» в исполнении «Рыба-Луна», красивая, с мелодическим хуком атмосферная композиция, но пели ее плохо, позже узнала, что автор написал песню под собственный вокал, чтобы ее проуднить. Стала искать того, кто мог познакомить меня с участниками группы. Нашла, пришла в коллектив на прослушивания... и с 2006 года я с ними.

- Была «Рыба-Луна» - стала «Янжима».

- Ребрендингом загорелись лет восемь назад. Нас тогда очень ввлекла «этника». В песнях появлялись са-

мобытные мелодии, звуки природного и бытового происхождения: скрипка двери, завывания ветра... Музыка ведь во всем: в шуме дождя, мяуканье кошки, в шуршании листвы. Название «Рыба-Луна» уже не очень подходило. Просматривала женские бурятские имена, взгляд задержался на последнем - Янжима.

- Янжима - это не просто распространенное в Бурятии имя, оно олицетворяет богиню материинства, детства, покровительницу искусства. Кто-то представляет Янжиму с ребенком на руках, кто-то - танующей. А для Вас она какая?

- Я влюбилась в имя, не зная о богине Баргузинского дацана. Это было интуитивным решением, которое позже подтвердилось дополнительными смыслами. Как такого самого обозначения имени «Янжима» нет, в Бурятии каждая буква несет свою энергию.

Наша группа не отождествляет себя с богиней, но ценности, связанные с ней, мы полностью разделяем.

- Вы исполняете только авторские песни, те, которые пишите вместе с мужем Олегом Смирновым. Уже больше десяти лет - в слиянии творческого и семейного союзов.

- Олег - уникум. Таких, как он, я больше не встречала. Наша совместная жизнь и творчество неразделимы. У нас общие интересы, общие темы. Мы оба - фанаты своего общего дела.

Олег Смирнов:

- Я восхищаюсь своей женой. Мы есть друг у друга - это здорово! И для творчества невероятно удобно. Я набросал текст, тут же могу показать его Наташе, или она мне напоет мелодию, под которую у меня рождаются текстовые образы. Это никак не мешает нашим отношениям, а наоборот, помогает.

- Вы с Олегом - авторы саундтрека «Морская» к сериалу «Морская душа», «Пускай!» к фильму «Завтрак у папы» - и одноименного сингла «Прощаться не будем» к фильму тверского режиссера Павла Дроздова.

- Съемки клипа «Пускай» проходили рано утром на крыше двенадцатиэтажки. Вспоминать о них без улыбки не получается: мы еле затащили туда тяжеленные колонки, которые в итоге не вошли в кадр, барабанщик каким-то образом должен был играть тихо, чтобы не разбудить жителей, и в завершение всего действия летящий с крыши пух... Зрелище еще то.

Слова и музыка песни «Прощаться не будем» появились за вечер, записали ее под гитару на телефон и отправили Павлу. Когда родился трек, у режиссера был только синопсис фильма. Попали сразу и в точку.

- «...Разорванных судеб осколки сбрасывать...», «От снарядов скакет пульс, но без паники...» - строчки очень проникновенные.

- Мы помним рассказы наших дедов о войне, понимаем, как для них важен этот праздник, как он важен для нас. Строки, музыка появились как будто сами собой, передавая память поколений. Песня «попала» в люди, мы очень этому рады.

Все наше творчество для людей. Мы планируем сделать доступными минусовки, аккорды, тексты наших песен, чтобы те, кому это нужно, их использовали. И ничего нам за это не надо. Наши песни направлены на пробуждение души, на отклик сердца, на то, чтобы человек думал, ис-

кал, осознавал, что его душа развивается и жаждет чего-то. Нашим сознанием правит духовность. Духовность и мозг едины. Когда работает один мозг, ты - управляемое существо. Сейчас, как специально, людей лишают способности анализировать. Многие воспринимают музыку так: «качет» либо «не качает».

- Вы сказали, что пока остаетесь музыкой подвалов. К сожалению...

- К сожалению или счастью - неизвестно. Это данность, и это не плохо. Сколько души в маленьких городах, сколько авторов!

Мы хотим пойти по новому формату исполнения, устраивая, например, квартирники, где люди могут общаться за чашкой чая, слушать музыку, друг друга, анализировать услышанное, укреплять душевный иммунитет. Нашему обществу не хватает авторских передач, авторских песен, ни в клубах, ни в ресторанах их не услышишь. Авторская музыка не востребована. Люди подсажены на жвачку. Не бойтесь играть свою музыку, делиться своей душой. У вас все получится, и вам воздастся!

- На телевидении много вокальных проектов и конкурсов. Ваша группа в них участвовала?

Олег Смирнов:

- С «Рыбой-Луной» объездили федеральные радиоканалы, продюсерские центры, обращались к продюсерам лично, но все время нас что-то стопорило. Натыкались то на коррупционную составляющую, то на недорумление, что не поем каверы, не звучим на федеральных радиостанциях. Были на прослушиваниях в проекте «Голос», общались с Юрием Аксютой, видели явный к себе интерес, в какой-то момент были уверены, что прошли. Но... нет. Ехали из Москвы в недоумении, но с легким сердцем и ощущением покоя. Будто себя освободили от чего-то. Осознали, что проявление ведет нас своим особым путем. Наш путь - реальные выступления, а не иллюзии, не погоня за ней, наши слушатели - реальные, думающие люди. И никаких выдуманных бренд-легенд.

Янжима:

- Концерт в Ржеве очередной раз подтвердил наше убеждение - музыка должна вызывать чувства, желание размышлять. Людей думающих больше, чем конъюнктурщиков. Для нас важно угодить человеку, а не радиостанции. Мы вне формата, мы - настоящие.

- «...Настоящее не уходит».

- Именно так. Нельзя ломать в себе настоящее. Мы, люди, и есть - природа. Куда бы ты ни бежал, все равно вернешься к корням. И мы несем ответственность за то, что даем слушать.

Да, мы хотим расширить аудиторию наших слушателей, но не хотим писать «в стол». У нас есть что показать, что донести, верим, что это может пригодиться и будет понятно не только нам. Какие бы песни ни рождались - это прекрасно. У музыки нет форматов, в ней можно все, и не важно, в каком веке живем.

- Направление творчества «Янжимы» - этно-поп-рок...

- Этно не в исполнителе, а в народностях, это собирающее понятие.

- А рок?



- Если говорить про вокал, то многие песни стоят на фундаменте рока как стиля. Рок - это энергия, не спящая с кого-то конкретно. Высоцкий - тоже рок, драйв, в тексте и вокале нерв. Изначально рок - не рев электрогитары. Он начинался с клавиш, электрогитары не имели к нему отношения.

- Какая из песен группы у Вас самая любимая?

Олег:

- Самая любимая... самая новая, так как живешь ей.

Янжима:

- «Прощаться не будем», сколько бы ни пела, по телу - мурашки.

- У Вашей любимой джазовой певицы Рашиль Феррелл своеобразная манера исполнения, она очень активно работает мимикой.

- Уникальная исполнительница. В качестве пособия показываю ее выступления ученикам. Такая работа мимики позволяет мышцам держать звук, она знает, что делает.

- Вы - педагог по вокалу, у Вас своя школа «Zaroi». Кто Ваши ученики?

- Для меня радость делиться знаниями. Мои ученики - люди разного возраста, разных профессий, социального положения, с разным состоянием здоровья.

У меня нет универсальной для всех методики, для каждого она своя. Если плохо развит слух - человек поет мимо. Моя задача помочь ему найти уверенность в своем голосе, все ответы внутри нас самих. Мы начинаем заниматься, казалось бы, совершенно отстраненными упражнениями, например, повторять, как мякует кошка, в той же тональности. Так ухо соединяется со связками.

- Кого Вы считаете своим учителем?

- Меня учила сцена. С приходом в группу «NZ» появился круглосуточный доступ к репетиционной базе. Записывала, потом прослушивала себя. Понимала, где не нравится, вслушивалась в оригинал. Не видя исполнителя, пыталась понять, увидеть, как нужно работать со связками. Это был продолжительный фанатичный процесс. Секрет свободного пения прост: хорошо поставленная мимика и абсолютная физиологическая свобода. Наш голос - наша сила, наше здоровье. И если вы не умеете им управлять, значит, вы просто пока боитесь.

- То, о чем Вы мечтаете, сбываются?

- Мечты не просто сбылись, а в реальности все оказалось круче. Мы живем, стараясь каждый день узнавать что-то новое, узнавать себя и мир вокруг. Мечтайте, чаще смотрите в небо и витайте в облаках, ноги сами приведут к мечте!

Беседовала Ольга Жданова



ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ

ВЕСТИ ИЗ РАЙОНА



РЕМОНТ ДОРОГ - В ПОВЫШЕННОМ ОБЪЕМЕ

Месяц назад в интервью нашей газете замглавы Ржева Андрей Козлов рассказал о запланированном на нынешний год ремонте двенадцати дорожных участков. Напомним: на сумму порядка 170 миллионов рублей, выделенных по региональному закону о статусе городов воинской славы, предполагается ремонт дорог по следующим адресам: ул. Ленина (от ул. К. Маркса до площади Революции, включая участок за ней), ул. Трудовая до 10-й гимназии, примыкающие к Советской площади участки по Театральному проезду, ул. Алексеева, ул. Володарского; ул. Тимирязева (от школы до ул. Робеспьера), ул. Косарова (от ул. Кривошапова до ул. Марата), М. Горького (от Октябрьской до ул. Кривошапова), ул. Смольная (от ул. Кривошапова до ул. Марата), ул. Гагарина (от пивзавода до пересечения с ул. Кривошапова), ул. Привокзальная (от переезда до локомотивного депо), пл. Мира.

Вдобавок к этому, на прошлой неделе появилась информация, что в Ржеве нынче проведут ремонт автодорог на пути к строящемуся мемориалу Советскому солдату. В программу включено 10 участков общей протяжённостью свыше 16 км: по Ленинградскому, Зубцовскому и Осташковскому шоссе, Торопецкому тракту, Красноармейской набережной, улицам Грацианского, Большая Спасская, Н. Головин и другим. На эти цели рассчитывают направить свыше 170 млн. рублей из областного бюджета.

- На указанных участках планируется провести ремонт и замену верхнего слоя асфальтового покрытия с укреплением обочин, установкой дорожных знаков и новых остановочных павильонов, - прокомментировал глава города Вадим Родивилов. - Данные виды работ не нуждаются в проектах по каждому участку: на основании составленной нами дефектной ведомости РЦЦС составит сметы, которые и лягут в основу проектов и заключения контрактов. К середине апреля будут составлены сметы, а к концу месяца может последовать решение о выделении денег от ЗС области. Эти планы непосредственным образом связаны с юбилейной датой - 75-летием Победы. Предварительно сумма, в которую обойдется данный ремонт - 190 миллионов рублей при условии 10-процентного софинансирования местного бюджета. 19 миллионов рублей для нашего бюджета - довольно крупная сумма, тем более что все резервы (и дефицит бюджета, и бюджетные кредиты) уже выбраны, и нам, чтобы осуществить планы по указанному ремонту, предстоит изыскивать возможности финансирования. Надеюсь, совместно с правительством Тверской области мы найдем их.

Что касается моста через Лочу по ул. Автодорожная (въезд в Ржев со стороны трассы Москва - Рига), его ремонт путем замены верхнего слоя асфальта и бетонного основания в краткосрочном плане тоже запланирован. Однако это лишь временная мера, которая позволит предотвратить дальнейшее разрушение конструкций, мосту нужен и более долгостоящий (порядка 80 миллионов рублей) капитальный ремонт, провести который на этом технически сложном и требующем большого количества согласований объекте возможно только после составления подробного проекта. Как обозначил глава города, проектно-сметную документацию запланировано составить в 2020 году, а уже потом рассматривать возможное включение реконструкции моста в программу финансирования.

РЖЕВСКОЕ РАДИО - ЛУЧШЕЕ В ЦФО

Ржевские радиостанции «Русское радио» и «Ретро ФМ» («Солло») по итогам профессионального конкурса вошли в десятку лучших по Центральному федеральному округу.

Ржевская радиостанция «Солло» впервые поехала на фестиваль в 2005 году и семь раз входила в десятку лучших в ЦФО в номинации «Ежедневный информационный выпуск». А в этом году сразу две радиостанции вошли в десятку лучших. Теперь ржевитянам предстоит нелёгкая борьба с радиоцентрами областных центров за привозные места в этой престижной номинации.

РЖЕВСКИЕ НОВОСТИ

УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «Ржевские новости». Зарегистрирована в Верхне-Волжском управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Регистрационный ПИ № ФС5-1071.
e-mail: r.nov.gazeta@yandex.ru

© - материал опубликован на платной основе

К ДНЮ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

25 марта делегация отдела по культуре, туризму и делам молодежи администрации Ржевского района приняла участие в торжественном мероприятии, посвященном Дню работников культуры, которое состоялось в Тверском академическом театре драмы. На торжественном мероприятии вручили награды работникам культуры Верхневолжья. За значительный личный вклад в развитие культуры в Тверской области Почетной грамотой губернатора награждена Наталья Зиненко, заведующая организационно-методическим отделом Центрального дома культуры Ржевского района.

ПРИГЛАШАЕМ НА СОРЕВНОВАНИЯ

6 апреля в спортзале школы № 12 Ржева в 13.00 состоится первенство Ржевского района по настольному теннису. К участию приглашаются жители Ржевского района от 15 и до 70 лет. Соревнования будут проводиться в пяти возрастных категориях: 15-20 лет, 20-30 лет, 30-40 лет, 40-50 лет, 50-70 лет. Первенство разыгрывается раздельно среди мужчин и женщин. Заявки, заверенные врачом, принимаются до 6 апреля в отделе по физической культуре и спорту Ржевского района. Справки по тел.: 8-905-609-36-40 или 3-36-01.

ЕВГЕНИЙ КНИГА И ТВЕРСКИЕ ВЕТЕРАНЫ СТАНУТ ГЕРОЯМИ ТЕЛЕФИЛЬМОВ

Телевизионные документальные фильмы из цикла «Моя война», посвящённые 75-летию Великой Победы, будут сняты по проекту Межрегионального общественного фонда «Образование в третьем тысячелетии» и при поддержке Фонда президентских грантов на развитие гражданского общества. Основой фильмов станут воспоминания ветеранов, а также будет использована кинохроника, довоенные и фронтовые фотографии героев. Планируется, что в 2020 году все фильмы выйдут в эфир одного из федеральных каналов.

Всего участие в съемках примут 100 ветеранов из 18 регионов страны, в числе которых ржевитянин Евгений Степанович Книга и еще пять ветеранов Тверской области: Спартак Андреевич Сычёв, Иван Евгеньевич Кладкевич, Антонина Филипповна Гордеева, Иван Петрович Афанасьев, Виктор Павлович Бобров.

БОЛЬШЕГРУЗЫ - В ОБХОД

С начала до конца апреля дороги Ржева будут закрыты для большегрузного транспорта. Эта мера на время весеннего оттаивания почвы - традиционная и ежегодная, помогающая сберечь в распутицу дорожное полотно от разрушения. Однако больший эффект удалось бы достигнуть, еслипустить идущие транзитом многотонники в объезд Ржева, исключив их движение по городу полностью. По словам Вадима Родивилова, сейчас идет проработка юридической и финансовой стороны этого вопроса (например, множества согласований требует установка на федеральных и областных трассах регламентирующих движение в объезд города дорожных знаков). Параллельно идет поиск вариантов получения городом пункта весового контроля, работа которого будет являться правовым основанием для ограничения движения по городу машин, чья масса превышает максимально разрешенную, и наложения на нарушителей штрафных санкций.

ПОГОДА НА НЕДЕЛЮ

	3/4	4/4	5/4	6/4	7/4	8/4	9/4
t днем (°C)	+9	+8	+7	+7	+9	+9	+11
Облачность, осадки							
t ночью (°C)	-2	-1	+1	0	+2	+4	+2
Облачность, осадки							
Давление (мм рт. ст.)	753	751	747	749	747	745	747
Ветер	В	В	С-В	В	В	Ю-В	Ю-В

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

172390, Тверская обл., г. Ржев, ул. Ленина, д. 5 б

51694

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 3-50-25

8-905-606-70-07;

ТЕЛЕФОНЫ: редакция - 3-50-25, 8-903-807-05-56

отдел рекламы и объявлений - 3-50-25, 8-903-807-05-56

Мнение авторов публикемых статей может не совпадать с

мнением редакции. Письма и рукописи, присланные в ре-

дакцию, не рецензируются и не возвращаются. Ответствен-

ность за содержание рекламы и объявлений несет рекламо-

датель. Рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты

ИЗДАТЕЛЬСТВО:

172390, Тверская обл., г. Ржев, ул. Ленина, д. 5 б

51694

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 3-50-25

8-905-606-70-07;

ТЕЛЕФОНЫ: редакция - 3-50-25, 8-903-807-05-56

отдел рекламы и объявлений - 3-50-25, 8-903-807-05-56

Мнение авторов публикемых статей может не совпадать с

мнением редакции. Письма и рукописи, присланные в ре-

дакцию, не рецензируются и не возвращаются. Ответствен-

ность за содержание рекламы и объявлений несет рекламо-

датель. Рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты

ФИЛИАЛ ОАО «ПФОП»

«Волоколамская типография»

Московская обл., Волоколамский

р-н, г. Волоколамск,

ул. Парковая, д. 9.

Тел.: +8496 (36) 2-39-11

Тираж 6500

Зак. № 698

Дата выхода в свет - 3 апреля

ЗАХОДИТЕ НА НАШ САЙТ: rzhevnews.ru

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ



НАГРАДЫ - ПОБЕДИТЕЛЯМ

3 апреля в 13.00 во Дворце культуры состоится награждение победителей конкурса рисунка, посвященного творчеству М. Горького.

МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

6 апреля в 12.00 Городской дом культуры приглашает на спектакль московского театра им. Е. Вахтангова.

ИГРАЕМ ВМЕСТЕ С НАМИ

6 апреля в 13.00 в клубе «Текстильщик» пройдет детская игровая программа.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

6 апреля в 14.00 клуб ЖД приглашает на благотворительную концертную программу, организованную общественной организацией «Добрые дети мира», в рамках проекта «Белый цветок».

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

25 марта в Тверском академическом театре драмы состоялось торжественное мероприятие, посвященное Дню работников культуры, в рамках которого прошла церемония вручения наград и премий губернатора Тверской области работникам культуры Верхневолжья. Лауреатом 1 степени премии губернатора Тверской области в сфере культуры и искусства в номинации «За достижения в области культурно-досуговой деятельности» стала Наталья Андреева, художественный руководитель клуба ЖД.

Ирина Аввакумова, художник-постановщик клуба «Текстильщик» - лауреат 3 степени премии губернатора Тверской области в сфере культуры и искусства в номинации «За долголетнее плодотворное служение отечественной культуре».

Благодарностью губернатора Тверской области «За значительный личный вклад в развитие культуры Тверской области» отмечена Ольга Аксакова, заведующая методическим отделом Центральной библиотеки им. А.Н. Островского.

КРИМИНАЛ



В РЖЕВЕ ПРИКРЫЛИ ИГОРНЫЙ ЗАЛ

Ржевской межрайонной прокуратурой поддержано государственное обвинение по уголовному делу о незаконной организации и проведении азартных игр.

В судебном заседании установлено, что 19 мая прошлого года ранее судимый местный житель приобрел в Москве 12 игровых автоматов, позволяющих проводить азартные игры. Впоследствии он подыскал подходящее помещение, расположенное в Ржеве, где разместил игровое оборудование и иные технические устройства, необходимые для осуществления игорного бизнеса.

Мужчина самостоятельно настроил технику, обеспечил к ней доступ неограниченному количеству игроков, нанял по устной договоренности кассира-администратора. Незаконная деятельность гражданина пресечена сотрудниками ОЭБиПК МО МВД России «Ржевский» 27 мая 2018 года.

Мировым судьем судебного участка № 1 г. Ржев и Ржевского района под



В ТРИ РАЗА КОМФОРТНЕЕ

28 марта для Ржевского района стал знаменательным днем: сразу в трех сельских поселениях торжественно открывали новые модульные фельдшерско-акушерские пункты.

В Муравьево с/п Хорошево новенький ФАП расположился в самом конце деревни. Из всего благоустройства вокруг - пока только подсыпка песком и щебнем. Зато само здание медпункта уже обжито хозяйкой - Ольгой Геннадьевной Барановой, которая 34 года заведует здоровьем жителей шести окрестных деревень. Сейчас на попечении фельдшера 266 человек. И новое помещение ФАПа очень нравится Ольге Геннадьевне. Старое - плохо приспособленное, зимой было холодно. Зато теперь фельдшер радуется отдельным кабинетам, комфорту, новому оборудованию, которым полностью оснащен сельский

медпункт. А вот жилая квартира, которая, согласно проекту, построена с обратной стороны медпункта, пока не востребована. Ольга Баранова - местная жительница, и здесь, в Муравьево, у нее собственный дом. Зато жилье может пригодиться для ее преемников.

А в Курьяново сельского поселения Медведево пока будут пустовать и новый ФАП, и квартира при нем. Как такового медпункта в Курьяново никогда не было. Что, безусловно, было неправильно, ведь в Курьяново и примыкающим к нему Артемово и Ульянково есть школа, дом-интернат для престарелых, большое население.



Валентина Цветкова

Новый ФАП все по той же областной программе, смонтированный силами ПАО «Электромеханика», появился в Курьяново между школой и почтой. Это уже второй модульный медпункт в сельском поселении Медведево. В августе прошлого года такой же был открыт в Осуге.

К сожалению, в Курьяново пока нет фельдшера, прием будет вести медик из Медведево. Но будем надеяться, что свято место долго пустовать не станет. Ведь заработка плаата, комфортные условия работы в полностью оборудованном медпункте, собственное комфортное жилье в меблированной квартире - на такие условия работы, полагаю, охотников найдется немало.

В Зайцево, третьем по счету в этот день населенном пункте, фельдшер Валентина Евгеньевна Цветкова

тоже праздновала новоселье. Новенький модульный ФАП в кратчайшие сроки построили буквально в двух шагах от старого деревянного медпункта, так что переезд будет не

Новое медицинское оборудование



столъ затруднителен. Кстати, как и коллега из Муравьево, Валентина Евгеньевна 1 апреля отпраздновала 34 год своей медицинской службы в качестве зайцевского фельдшера, на попечении которого сейчас 350 жителей из 11 населенных пунктов.

Хозяйка нового ФАПа сидит лишь на то, что посетители ногами наносили песка в помещение (из всего благоустройства пока только подсыпка, как и на остальных медпунктах). Но как только сойдет снег и оттает земля, благоустройство территории продолжится. Вокруг ФАПов появится изгородь, установят детские площадки и другие элементы благоустройства. Поддержание красоты и чистоты уже будет зависеть от местных жителей и, безусловно, хозяев новых ФАПов.

Здоровье физическое без духовного невозможна. Поэтому по добру православной традиции новоселье благословили благочинный Ржевского округа о. Константин Чайкин и настоятель Зайцевского храма о. Вячеслав.

Теперь в Ржевском районе 24 фельдшерско-акушерских пункта. И четыре из них - современные модульные, с жильем для медиков. Программы быстровозводимых ФАПов финансируются из областного бюджета. Стоимость каждого составляет около 4,2 млн. рублей. Площадки для возведения медпунктов готовятся силами и средствами района и сельских поселений. В настоящее время региональным министерством

здравоохранения ведется отбор фельдшерских пунктов, ФАПов и врачебных амбулаторий для проведения капитальных ремонтов или замены аварийных зданий на модульные конструкции.

Светлана КУДРЯВЦЕВА
Фото автора



Ольга Баранова

УЧЕНИЯ У ПОЖАРНЫХ

29 марта на базе ПЧ №12 ФГКУ «4 ОФПС по Тверской области» прошли учения. Началось мероприятие со строевого смотра, затем командиры отделений пожарных частей области, пожарных постов и пожарной части газокомпрессорной станции собрались в актовом зале, чтобы пройти обучение, обменяться опытом в школе оперативного мастерства. В это же время в спортивном зале части проходили соревнования по пожарно-спасательному спорту среди подразделений ГПС Тверской области, посвященные 370-й годовщине пожарной охраны России. В них участвовали как профессиональные пожарные, так и ребята из дружин «Юный пожарный» Ржева, Твери, Кимр, Удомли, Вышнего Волочка, Конаково.

Кураторами встречи выступили офицеры Управления пожаротушения главного управления МЧС России.

Дарья Кочнева, полковник внутренней службы, заместитель начальника Управления пожаротушения главного управления МЧС России по Тверской области:

- Школа оперативного мастерства - один из видов профессиональной подготовки сотрудников пожарной охраны. Здесь мы отрабатываем тактические навыки тушения самых сложных пожаров на различных объектах. В режиме деловой игры разбираем действия пожарных при возгорании зданий промышленного назначения. Все пожары разные, не похожи один на другой, и чем больше проговорим эффективных вариантов реагирования, тем лучше.

Обсуждаем элементарные действия, работаем над нюансами, отрабатываем мастерство и тактику. Подобные учения на территории области проходят систематически.

- Дарья Глебовна, как Вы оцениваете работу ржевских пожарных?

- Ржевский пожарно-спаса-

тельный гарнизон считается одним из сильных в Тверской области. На его базе создан и действует опорный пункт по тушению крупных пожаров.

- Если женщина-руководитель - не редкость, то женщины-пожарных в нашей стране всего несколько человек, эта профессия для

сильных душ хом мужчин...

- Хочешь пользоваться заслуженным авторитетом у коллег, а тем более мужчин, надо постоянно самосовершенствовать, нарабатывать опыт. Показывать только четкие профес-

сиональные знания. Непрофессионализм - игра с огнем в прямом и переносном смыслах. Я с детства занималась спортом в Пермской краевой организации общества «Динамо», выросла на спортивных состязаниях, где особенно ценил командный дух, сплоченность и нацеленность на единый результат. Однажды увидела вернувшихся с вызова пожарных, и окончательно определилась с выбором профессии.

После обеда участники встречи выехали к Ржевской ЦРБ, где вместе с другими специализированными городскими службами стали свидетелями учений. Условное

место возгорания - кровля больницы. Задача пожарных: эвакуировать людей с третьего этажа и ликвидировать пожар. В течение тридцати минут все поставленные задачи были выполнены.

Первенство по пожарно-прикладному спорту прошло в два этапа: 22 и 29 марта. В первом этапе в личном зачете у ржевитян - Никита Ярославцев - 2-е место, Арман Авагимян - 3-е. В общекомандном зачете - 3-е место.

29 марта ржевская команда также взяла бронзу, а в личном зачете 1-е место у Павла Тетерина (ПЧ-12).

Ольга ЖДАНОВА
Фото автора



ЛУЧШЕ МЕНЬШЕ, ДА ЛУЧШЕ

К тому, что ежегодно в Ржеве несколько дворов и общественных территорий включают в программы финансирования и ремонтируют за счет бюджета, мы уже, можно сказать, привыкли и считаем это обычной практикой - тогда как всего три года назад о таком можно было только мечтать. Конечно, хотелось бы видеть облагороженным весь город и сразу, но это скорее из области фантастики. Участие в областных и федеральных программах финансирования для муниципалитетов сейчас - единственная возможность ремонтировать дворы и дороги. Задача администраций на местах - в срок подготовить проектную документацию и подать в область, а уже там утверждают перечень объектов и объем финансирования. Конечно, каждый город и район заинтересован в том, чтобы его желания удовлетворили по максимуму, но это не всегда получается. По этой причине Ржеву нынче придется рассчитывать на меньший объем работ по дворовым и общественным территориям, нежели предполагалось вначале. О планах и их реализации беседуем с заместителем главы администрации города Ржева по ЖКХ Евгением Сияркиным.

ДВОРЫ

- В нынешнем году в рамках программы «Двор», которую курирует областное министерство транспорта, мы продолжим капитально ремонтировать дворовые территории, - говорит Евгений Сияркин. - Однако в том объеме, в котором нам удавалось проводить работы в первые годы (когда во дворах за счет программы устанавливали детские площадки и уличное освещение), программу нынче не утвердили. Детские площадки из нее убрали еще в прошлом году, а в нынешнем вычеркнули и освещение.

Но это не значит, что дворы будут темными. Мы приложим все усилия, чтобы присоединить их к другой программе. Администрация Ржева подготовила пакет документов для участия в инвестиционной программе по энергосбережению, по которой уже на первом этапе предполагается провести инвентаризацию имеющихся 1880 светильников и опор и установить порядка 250 новых. В том числе и во дворах, которые попадают под капремонт - мы планируем, что инвестиционная программа будет распространена и на эти территории. Уже в начале мая станет ясно, осуществляются ли эти планы.

Что касается асфальтирования дворовых территорий, на эти цели Ржеву выделили около 40 миллионов рублей. Изначально мы рассчитывали, что сумма будет в полтора раза больше, и потому, с учетом увеличения сметной стоимости из-за повышения НДС и инфляции, нам придется урезать перечень изначально запланированных работ. Мы решили сократить не количество проектов, а их наполнение. Проектов, как и прежде, будет реализовано десять, но наиболее масштабные из них мы разделили на этапы с переносом на следующий год. Так, например, в проекты ремонта дворов по ул. Краностроителей, 26 и ул. Революции, 25, куда раньше входили по три соседних дома, теперь войдут только два, а трети будут отремонтированы в 2020 году в приоритетном порядке.

В нынешнем году будут отремонтированы дворы по следующим адресам: ул. Разина, д. 3; Селижаровский проезд, д. 8; ул. Робеспьера, д. 1, д. 3; ул. Вокзальная, д. 33; ул. 8 Марта, д. 32; ул. Краностроителей, д. 26; ул. Володарского, д. 86; ул. К.Маркса,

д. 12; ул. Т.Филиппова, д. 60; ул. Революции, д. 25; ул. Свердлова, д. 56.

ПАРКИ

Ремонт общественных территорий, намеченный на нынешний год, начнется в срок. Но опять-таки из-за масштабности заявленных проектов (а их, напомним, два - реконструкция площади Революции и сквер им. Степанченко) срок выполнения будет большим, чем мыслилось вначале.

- Мы изначально были готовы делить проекты на этапы, - продолжает Евгений Сергеевич. - Подобное было

камня, подвести коммуникации к чащам будущего фонтана, установить и подключить опоры и лампы уличного освещения. Будет отремонтирован и сам памятник, полностью реконструирована площадка вокруг него.

Как только региональные министерства строительства и ТЭК и ЖКХ доведут до нас порядок реализации программ, мы сразу подадим всю необходимую документацию - она готова. Рассчитываем, что конкурсные процедуры по определению подрядчиков пройдут до начала лета и работы состоятся как можно раньше.



КРОВЛИ И ФАСАДЫ

В рамках программы капитального ремонта дворовых территорий в 2019 году в нашем городе запланированы работы в 54-х домах. Четыре кровли уже отремонтированы, еще пять начнут делать в начале апреля. Конкурсы по определению подрядчика организует и проводит Фонд капитального ремонта.

- Большая часть из 54-х объектов - это ремонт крыш, - поясняет Евгений Сергеевич. - За счет средств Фонда капремонта мы планируем отремонтировать кровли в 42-х домах. В восьми домах в рамках программы пройдет капремонт лифтов и еще в четырех будут отремонтированы фасады.

Самый большой объем работ по ремонту фасадов запланирован в доме 31 по Ленинградскому шоссе (на-



против площади Революции). Кроме этого, будут отремонтированы фасады домов по ул. Советская, 2/1 (где кафе «Арабика»), ул. Бехтерева, 83 (парикмахерская «Руслан»), а также по ул. Центральная, 14 - этот дом был включен в программу по инициативе активной группы его жителей. Вообще, в отношении участия в программах жилых домов большое значение имеет именно желание их жильцов. Первым шагом должно стать собрание собственников, а уже потом к оформлению документации должна подключаться управляющая компания и городская администрация.

При всей непопулярности среди жителей самой идеи взимания взносов за капремонт (результатом чего является низкая собираемость этих взносов), результаты действия данной программы в нашем городе очень хорошие. Всего в жилые дома Ржева вложены с учетом выполнения плана капремонта нынешнего года составят 153 миллиона рублей (в текущем году - 65 миллионов). Тогда как собираемость составляет в год всего 32-33 миллиона рублей, и ни один из 42-х отремонтированных уже домов самостоятельно не набрал той суммы, в которую обошлились проведенные (или запланированные) в нем работы.

Спецсчета (когда взносы жителей конкретного дома поступают не в «общий котел» ФКР, а на специально созданный для этого дома счет) открыты в 12 домах Ржева. Суммы там пока небольшие, но ими уже можно воспользоваться, и жители это понимают и делают. Например, в доме по ул. Робеспьера, 3 таким образом в прошлом году провели замену инженерных коммуникаций в подвале. То же самое планируется в доме 9 по Красноармейской набережной по инициативе его жителей.

Что касается известного теперь дома 55/15 по ул. К. Маркса, то в нынешнем году его кровля будет отремонтирована. Что касается фасада, чтобы его отремонтировать в рамках плана капитального ремонта за счет средств ФКР, администрация направила в Фонд письмо о включении данного дома в краткосрочный план 2020 года. Чтобы отремонтировать его уже в этом году, пришлось бы какой-то из домов, которые уже значатся в этом плане, исключить для заме-

ны. А это, думаю, было бы несправедливо по отношению к жителям других домов. В любом случае, администрация будет рассматривать все возможные варианты для ремонта фасада дома 55/15 по ул. К. Маркса. Пока силами УК «Экогород» проведены работы по его укреплению, чтобы предотвратить дальнейшее разрушение фасада.

ПЛАН КАПРЕМОНТА МКД НА 2017-2019 ГОДЫ

2017 год - ремонт кровель по следующим адресам: ул. Тертия Филиппова, 86а; ул. Карла Маркса, 20/16; ул. Садовая, 20/30, 18а; ул. Большая Спасская, 18/50; 15; Чернышевского, 19; Селижаровский проезд, 8; Осташковский проезд, 3; ул. Карла Маркса, 14; Нижний Бор, 7; ул. Мира, 2.

2018 год - ремонт кровель в домах: Торопецкий тракт, 5; ул. Чернышевского, 10а; ул. Железнодорожная, 34; ул. Карла Маркса, 27/13; ул. Краностроителей, 3, 14; ул. Робеспьера, 5 (крыша, лифт), 7 (лифт); ул. Смольная, 46, 54; ул. Большая Спасская, 43/72, 45; Московское шоссе, 9; ул. Т.Филиппова, 48/2; ул. Рижская, 4; ул. Профсоюзная, 5; ул. Центральная, 14; ул. Пионерская, 1/10; ул. Елисеева, 10/75; Нижний Бор, 2; ул. Калинина, 54а; ул. Тимирязева, 32; ремонт лифтового хозяйства по ул. Краностроителей, 30; ул. Республикаанская, 30; ул. Степанченко, 31; ул. Ленина, 20/89; Осташковский проезд, 7, 7а.

На 2019 год запланировано завершить работы в домах, ремонт крыш в которых был не завершен в 2016 году (ул. Б.Спасская, д.41/65; ул. Садовая, д.17/11; ул. Советская, д.11, 2/1, 4; ул. Челюскинцев, д.18); провести ремонт фасадов по ул. Центральная, 14; ул. Бехтерева, 83/1; Советская пл., 2/1; Ленинградское ш., 31, и ремонт кровель в домах по ул. Большевистская, 9/16; ул. Челюскинцев,17; ул. Тимирязева, 5/25; ул. Т.Филиппова, 60; Торопецкий тракт, 9/21; ул. Партизанская, 21/13; ул. Робеспьера, 1; Центральная, 5; ул. Бехтерева, 83/1; ул. Декабристов, 66; ул. К.Маркса, 55/15, 9/32; ул. Грачинского, 25; ул. Робеспьера, 7; ул. Центральная, 7; Фабричный пр., 1; Ленинградское ш., 31.

* * *

Всё высказыванное - это минимум, который мы обязаны выполнить в 2019 году, - комментируют в администрации. Там есть уверенность, что это действительно удастся. Продолжаются переговоры с правительством Тверской области об увеличении объемов финансирования всех вышеуказанных направлений. Получится или нет, покажет время, но и даже заявленный минимальный объем - это серьезная заявка на улучшение состояния благоустройства города. А наряду с ожидаемым объемом ремонта дорог (на стр. 3) - это беспрецедентный за последнее десятилетие шаг в сторону комфортной городской среды.

Светлана АРТЕМЬЕВА



ПРИВЁЗ МАРИХУАНУ В РЖЕВ

ПО МАТЕРИАЛАМ ТРАНСПОРТНОЙ ПРОКУРАТУРЫ

Об этом уголовном деле, рассмотренном Ржевским городским судом, рассказал старший помощник тверского межрайонного транспортного прокурора Артем Окунев, принимавший участие в процессе в качестве гособвинителя.

В конце августа - в начале сентября 2017 года 32-летний Александр Сахаров (имя и фамилия изменены), проживавший в Торопце, будучи в одной из деревень Торопецкого района, незаконно «разжился» наркотическим средством «каннабис» (марихуана). Проще говоря - сорвал 347 грамм данного растения. А такое количество наркотического средства, в соответствии с Постановлением Правительства РФ, явилось крупным размером.

Знал ли Сахаров, что нарушает закон? Скорее, да, чем нет. Хотя и незнание законов не освобождает от уголовной ответственности. Тем более, к незаконному приобретению наркотического средства добавилось и его незаконное хранение.

Сахаров принес марихуану домой, высушил, измель-

чил, пересыпал в бумажный сверток и спрятал в кресле в своей комнате.

Через два месяца Сахаров поехал на личном автомобиле в Ржев и прихватил с собой сверток с марихуаной, положив его в спортивную сумку. Мужчина подъехал к зданию железнодорожного вокзала станции Ржев-Балтийский, взял сумку и вошел внутрь.

В здании вокзала к Сахарову подошли сотрудники ЛО МВД России на станции Тверь и УТ МВД России по ЦФО и попросили проследовать с ними в комнату полиции ЛПП на станции Ржев для личного досмотра, в ходе которого в сумке у Александра была обнаружена и изъята марихуана.

В отношении А. Сахарова было возбуждено уголовное дело по ч.2 ст.228 УК РФ - незаконное приобретение,

хранение без цели сбыта наркотических средств в крупном размере. На следующий день Сахаров был заключен под стражу и помещен в следственный изолятор на Зубцовском шоссе. Далее были следствие и суд.

Санкция ч.2 ст.228 УК РФ предусматривает безальтернативное наказание в виде лишения свободы на срок от 3-х до 10 лет со штрафом в размере до 500 тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до 3-х лет либо без такового и с ограничением свободы на срок до 1 года либо без такового.

В судебном заседании Сахаров признал себя виновным, согласился с обвинением в полном объеме и ходатайствовал о постановлении приговора без проведения судебного разбирательства. Суд



учел, что подсудимый совершил умышленное тяжкое преступление, направленное против здоровья населения и общественной нравственности. Учен и смягчающие обстоятельства - положительные характеристики с места жительства и работы, и то, что обвиняемый ранее судим не был и к административной ответственности не привлекался.

Суд признал Сахарова виновным и назначил ему нака-

зание в виде лишения свободы на срок 3 года с отбыванием наказания в исправительной колонии общего режима.

Так закончилось еще одно уголовное дело, связанное с наркотиками. С их распространением борются правоохранительные органы и будут продолжать делать это и вперед. А значит, будут и новые уголовные дела. А уж выбирать ли здоровый образ жизни - каждый решает для себя сам.



Адвокат разъясняет

Я - предприниматель. Кто выдаст мне справку о стаже работы в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях? Пенсионный фонд выдает не справку, а выписку. Но те же военные сборы должны сопровождаться именно справкой (Положение о военных сборах).

Г. Кириллов

Согласно ч.1 ст.4 Федерального закона от 28.12.2013 г. № 400-ФЗ «О страховых пенсиях», право на страховую пенсию имеют граждане РФ, застрахованные в соответствии с Федеральным законом от 15.12.2001 г. № 167-ФЗ «Об обязательном пенсионном страховании в РФ», при соблюдении ими условий, предусмотренных настоящим законом.

Согласно ч.4 ст.14 Федерального закона от 28.12.2013 г. № 400-ФЗ, правила подсчета и подтверждения страхового стажа, в том числе с использованием электронных документов или на основании свидетельских показаний, устанавливаются в порядке, определяемом Правительством РФ.

Согласно пп.«а» п.2 Правил подсчета и подтверждения страхового стажа для установления страховых пенсий (утв. Постановлением Правительства РФ от 02.10.2014 г. № 1015 г.) в страховой стаж включаются периоды работы и (или) иной деятельности, которые выполнялись на территории РФ лицами, застрахованными в соответствии с Федеральным законом «Об обязательном пенсионном страховании...», при условии, что за эти периоды начислялись и уплачивались страховые взносы в ПФ РФ.

Согласно п.20 названных Правил, периоды осуществления предпринимательской деятельности, в течение которой индивидуальным предпринимателем уплачивался ЕНВД для определенных видов деятельности, подтверждаются свидетельством об уплате этого налога и иными документами, выданными территориальными налоговыми органами в установленном порядке. Периоды осуществления предпринимательской деятельности, в течение которых индивидуальным предпринимателем, применяющим упрощенную систему налогообложения, в установленном порядке уплачивалась стоимость патента, подтверждаются за периоды до 01.01.2001 г. документом территориальных органов Пенсионного фонда РФ в порядке, определяемом Минтруда и соцзащиты РФ, а за периоды с 01.01.2001 г. - документом территориальных налоговых органов согласно приложению № 1.

Таким образом, период деятельности в качестве индивидуального предпринимателя, в котором уплачивались страховые взносы, в т.ч. период работы в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, засчитывается в страховой стаж, подтвержденный выпиской из ПФР, в которой указан страховой стаж. Сравнение выписки из ПФР со справкой военного комиссариата не имеет под собой оснований: выписка подтверждает страховой стаж, а справка выдается в целях финансового обеспечения гражданина, призванного на сборы, и предусматривает выплату (возмещение) его расходов.

Адвокат Григорий АРУТЮНЯН

ХОДОКИ, ИЛИ НЕ ПО «ПОНЯТИЯМ» ЭТО...

ПОЛУКРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО

Недавно в соцсетях прочитал сообщение: по домам по ул. Разина ходил молодой человек под предлогом проверки газового оборудования и предлагал поставить газоулавливающий прибор за 16 тысяч рублей. В комментариях граждане написали, что и на Советской площади подобное было, да и не только в нашем городе.

Примерно в те же дни повстречался мне знакомый пенсионер и поведал точно такую же историю:

- Днем сижу дома один, смотрю телевизор. Вдруг, звонок в дверь, открываю: стоит молодой человек, прилично одетый, с папкой и каким-то

Стоят 16 тысяч рублей, но согласно действующему законодательству, ветеранам положена скидка почти в половину». Я ему отвечаю: «Мил человек, где ж я тебе такие деньги возьму? Пенсия маленькая, социальная. Всю жизнь по лагерям да тюрьмам провел. Так что иди с миром». Парень усмехнулся, записал что-то у себя в бумагах и отправился к соседке. А я по-



прибором в руках. И говорит напористо: «Проверка - нет ли утечки газа!» Ну, проверка - значит, надо. Ведь сколько несчастий случается в последнее время из-за этой самой утечки! «Заходи», - говорю. И даже не спросил, из какой он организации. Парень прошел на кухню, потыкал прибором возле газовой плиты и водонагревательной колонки, а потом говорит: «Утечки нет, но надо ставить газоулавливающий прибор.

звонил в «Межрайгаз»: мол, не ваш ли ходок был? Там ответили, что ничего не знают об этом...

Через пару дней этот знакомый позвонил мне и рассказывает:

- Тут сегодня опять «ходок» ко мне наведался, на этот раз другой. Тоже прилично одетый и с какими-то бумагами в руках. Спрашивает: «У вас трубы канализационные давно меняли?» А я откуда знаю? Недавно сам

прибыл из мест не столь отдаленных. «Иди, - говорю, к старшей по дому, там и спрашивай. И нечего по чужим «хатам» шастать, когда дома никого не бывает, кроме пенсионеров. Не по «понятиям» это», - и захлопнул дверь. Теперь никому открывать не буду, разве что участковому.

Что ж, эти «ходоки» - не новость. И в прошлом году ходили, и в позапрошлом. Предлагают то какие-то уловители дыма установить, то водоочистные фильтры, теперь вот - газоуловители. И все по завышенной стоимости. Знающие люди говорят, что подобные приборы через Интернет можно приобрести за сущие копейки. Понятно, что пожилые люди при встрече с «ходоком» теряются, впускают их в квартиры, что-то подписывают, выкладывают последние деньги, а взамен получают ненужную им «пустышку».

Сколько раз уже было написано в СМИ, чтобы граждане не открывали двери незнакомым людям, не вступали с ними в разговоры. В крайнем случае - проверяли документы и перезванивали в те организации, представителями которых они называются. Также неплохо бы знать своего участкового уполномоченного полиции и иметь под рукой номер его телефона. Так и себя обезопасите, и личное имущество, да и деньги целее будут.

Вот такое полукультуральное чтиво, основанное на реальных событиях, получилось. Остается только ждать продолжения.

Страницу подготовил
Евгений ОЖОГИН



ПЕРВЫЙ ВИЗИТ МОЛОДОГО МИНИСТРА



МОЛОДОЙ МИНИСТР

Максим Максимов назначен на должность всего два месяца назад, и в полной мере еще не знаком с тем хлопотным хозяйством, которым ему теперь предстоит управлять. Он только начинает ездить по муниципалитетам региона, Ржев - один из первых, где молодой министр успел побывать.

Максимию Андреевичу - 33 года, и до назначения на должность он возглавлял одну из московских поликлиник (в ней начинял участковым терапевтом, а позже дорос до заведующего отделением скорой помощи и замглавврача). Затем была работа в столичном департаменте здравоохранения и теперь вот - Тверская область. Сложно сказать, больше врачом или больше управленцем является Максимов. Однако в ходе визита было заметно: он хорошо ориентируется в том, как могут (и должны) работать учреждения здравоохранения при сегодняшнем техническом оснащении и компьютеризации, на что следует обратить внимание в работе «скорой», чтобы улучшить диспетчериацию, как наладить работу поликлиник и какие виды травматологических операций могло бы освоить ржевское отделение хирургии...

КАРДИОЦЕНТР - НУЖЕН

Визит начался с посещения стационара по ул. К. Маркса. Министр с сопровождающими прошли по палатам и диагностическим кабинетам, осмотрели томограф и другое оборудование. Отдельным вопросом обсуждалось расширение сердечно-сосудистого отделения в Ржевской ЦРБ. О том, что в одном из районов Тверской области планируется открытие кардиологического отделения, неоднократно упоминал губернатор Игорь Руденя. С развитием высокотехнологичной медицины такие фантастические в прошлом операции, как коронарное шунтирование, становятся обычным делом, а значит, проводить их могут не только крупные медицинские центры. Если в одном из районов установить современное оборудование и специально подготовить врачей-кардиологов, операции на сердце и сосудах станут доступнее для пациентов.

Поэтому одной из целей визита в сосудистое отделение Ржевской ЦРБ стал осмотр помещений под установку ангиографического комплекса - оборудования, при помощи которого можно точно диагностировать процессы, проходящие даже в мелких сосудах и тканях.

- Оснащение Ржева таким комплексом видится оправданным, с учетом того, что министр здравоохранения РФ Вероника Скворцова рассматривает перспективы развития медицины в регионах через создание медицинских округов с населением до 200-300 тысяч человек. Ржев - уже готовый такой округ и мог бы взять на себя весь запад Тверской области, - предположил Максимов. Попутно звучали и текущие вопросы - обновление оборудования и инвентаря, диагностические и лечебные возможности стационара и многое другое.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

На станции скорой помощи, следующей точке визита, все внимание было сосредоточено на работе диспетчерской и организации вызовов. Наболевший вопрос с ремонтом станции удалось сдвинуть в сторону разрешения при содействии депутатов ЗС, и теперь дело только за оформлением необходимой документации, которой занимаются уже не на уровне областного парламента, а на местах.

То, как работает диспетчерский пункт ржевской «скорой», Максимова заинтересовало. Куда приходит вызов? Каковы дальнейшие действия диспетчера? Отслеживает ли он передвижение бригады и отображается ли маршрут каждой «скорой» в режиме реального времени? Оснащена ли станция и пользуются ли бригады планшетами - оснащена, но пока не пользуются? Непорядок, надо начинать. По его словам, Ржев имеет больше шансов отладить систему работы с учетом новых технических возможностей, чем Тверь, где процесс «пробуксовывает», и ждать, пока все опробуют на уровне областного центра, а уже затем внедрять в Ржеве, не стоит. Министр лично объяснил и порядок действий по внедрению компью-

терной программы IT-специалисту, и ее преимущества - всем присутствующим, среди которых был и главврач станции Юрий Волков, и диспетчеры, и врачи:

- Это позволит не записывать данные всех поступающих за сутки 60-70 вызовов в журнал, они будут дублироваться автоматически; сэкономить время приезда «скорой» и отслеживать положение всех бригад.

ДЛЯ ЗАПИСИ ХОДИТЬ НЕ НАДО!

Такая же диспетчеризация нужна и в работе поликлиники, убежден новый министр. Проходя по светлым, просторным коридорам новой детской поликлиники, он заглядывает в процедурные и врачебные кабинеты, в регистратуру и тоже подмечает, как мало здесь используются возможности компьютера.

На одном из кабинетов висит объявление, извещающее, что запись на УЗИ закончилась, приходите, мол, позже. Министр тормозит возле него: как так закончилась? И почему пациенты должны приходить лично, чтобы записаться в очередь на обследование? Это должно происходить прямо на приеме!

- Прекращайте хождения пациентов в поликлинику для записи, - говорит он заместителю главврача Михаилу Кры-

29-го, ни 30-го, в конце концов время диагностики упущенное. Кто виноват?.. Нужен анализ обоснованности всех процедур и обследований, в первую очередь дефицитных, как УЗИ и КТ. Нужно оформление листов ожидания и нужно, чтобы оборудование было задействовано полностью. В московских клиниках, например, один томограф работает на 150-200 тысяч населения, да, он работает в две смены, но работает. Далее - нужно упорядочить прием узких специалистов, учитывая, что первичные анализы и обследования может назначить уже терапевт (или даже фельдшер), и когда пациент придет к кардиологу уже с готовым ЭКГ - это скратит время обследования, - рекомендует министр.

РЕМОНТ КРОВЛИ - ДЕЛО НЕСЛОЖНОЕ

В детской больнице по ул. Кривошапова чисто, уютно и пахнет не лекарствами, а молочной кашей. В палатах и коридорах очень тепло, но в нескольких помещениях чувствуется повышенная влажность. Причина - протекающая кровля. На потолках - сырьеющие пятна, штукатурка отслаивается.

Решить проблему с ремонтом кровли, который, скорее всего, обойдется примерно в полтора миллиона рублей, не очень сложно, говорит Максимов. В первую очередь нужно



лову и заведующей поликлиникой Лилии Московченко. - «Бережливая поликлиника» должна быть таковой в первую очередь по отношению к пациентам, нужно беречь их время, и дополнительные визиты в поликлинику только усложняют жизнь и им, и вам.

Руководители кивают, но видно: им есть что возразить.

А разговор об организации работы поликлиник с Анатолием Бегларяном продолжается чуть позже, уже в другом кабинете.

- Как у вас происходит сейчас? Врач говорит пациенту: вам надо на УЗИ. На кабинете объявление: запись 28-го. А 28-го у кабинета уже толпа желающих записаться. Он не может записаться ни

составить проектно-сметную документацию, и после этого включать в программу финансирования. И проект этот нужно сделать здесь, в Ржеве, за счет местного финансирования.

НАЙТИ ТОЧКИ РОСТА

Хирургическое отделение Ржевской ЦРБ становится последней точкой посещения. Министр осматривает реанимационную палату и операционные, интересуется возможностями и компетенциями травматологов и хирургов,

перечнем и методами проводимых операций. Здесь, считает он, тоже есть точки роста - например, предлагает подумать над освоением операций по эндопротезированию сосудов и суставов стопы:

- У вас большой город, крупная больница, и то, что люди вынуждены ехать в область и столицы для проведения сложных операций - неправильно.

- Да. Например, у нас работает хороший уролог и мы можем и намерены развивать направление проведения сложных урологических операций, дело за дооснащением, - соглашается Анатолий Бегларян. - Есть квалифицированный офтальмолог, можно расширять перечень офтальмологической хирургии...

Здесь же, как итог визита, проходит небольшое совещание, в котором участвуют представители ЦРБ и депутаты ЗС. После конкретизации министром мер для улучшения работы лечебных учреждений, Виктор Константинов напоминает о направлении телемедицины. Он предлагает в рамках развития этого направления установить компьютерные комплексы как минимум в трех лечебных учреждениях Ржева с подключением через Интернет на областную больницу - это даст возможность проводить обучение, видеоконференции и даже операции с использованием телекоммуникационного оборудования. Заместитель председателя ЗС также считает, что нужно работать над вопросом расширения сердечно-сосудистого отделения Ржевской ЦРБ и детально прорабатывать возможность установки ангиографа. В пользу открытия кардиоцентра именно здесь говорят и такие аргументы, как территориальная близость Смоленской и Московской областей - жители той же Вязьмы и Шаховской могли бы пользоваться по ОМС возможностями ржевского кардиоцентра. Это позволит ЦРБ перейти на совершенно другой уровень финансирования. А за возможностями потянутся и квалифицированные (и высокооплачиваемые) специалисты, с которыми на периферии всегда сложно.

Буквально на ходу получили обсуждение и другие вопросы - такие, как обновление сложного оборудования (на 2021 год запланирована замена томографа в Ржевской ЦРБ), организация работы «скорой» (минздрав рассматривает возможность ее объединения в одно учреждение с областной), а также включение в состав Ржевской ЦРБ родильного объединения, которое сейчас является отдельным учреждением.

Есть надежда, что свежий взгляд молодого министра поможет развитию здравоохранения в Ржеве и решению насущных проблем. Все-таки наш город - второй в регионе, а это значит, что его жители не должны ехать в поисках качественной медицины ни в областную, ни в другие столицы.

Светлана АРТЕМЬЕВА



В ПРЕДДВЕРИИ ПОЖАРООПАСНОГО ПЕРИОДА

Совсем скоро сойдут остатки снега, и для жителей села настанет самая опасная пора - время весенних палов. Тому, кто хоть раз участвовал в тушении горящей травы по весне, без лишних призывов и объяснений очевидна страшная опасность, идущая от сплошной стены огня, которая сметает на своем пути все живое. К сожалению, нередки случаи, когда пальцы сухой травы становились причиной уничтожения хозпостроек и даже жилых домов. В преддверии «горючей поры» все силы и средства для ликвидации таких пожаров приводятся в полную боевую готовность. О том, как Ржевский район встречает пожароопасный период, мы беседуем с первым заместителем главы Ржевского района Михаилом Петрушинским.

- Михаил Павлович, весна нынче запоздалая, но трава уже горит, так?

- Да, пока пальчат только в городе. Открывает сезон по традиции левый берег Волги (у тепловышки). На районных полях еще лежит снег, местами очень плотный, и сырь. Но солнце быстро сделает свое дело. Поэтому необходимо заблаговременно планировать противопожарные мероприятия. Опыт подсказывает, что уже после 10 апреля начнется эта «горючая пора». Сейчас администрация района и сельские поселения проводят разного рода мероприятия, чтобы «горючую пору» встретить во всеоружии.

- В прошлом году было 127 выездов пожарных расчетов в район...

- Это в течение всего года. Но большая часть выездов, безусловно, пришлась на весенний период. Много возгораний было зафиксировано в сельском поселении Успенское, один из самых крупных пожаров - в деревне Ненаедово. Жители вместе с главой поселения стояли вечер и ночь буквально на смерть, защищая деревню. Ветер гнал огонь на жилые дома, искры летели на деревянные постройки, некоторые уже тушили. Неизвестно, чем бы закончилось, если бы не техника ООО «Ржевский бекон», работавшая неподалеку на полях до позднего вечера. Трактора свиноводческого комплекса пришли на помощь - большими плугами прохажали полосы, ставшие преградой огню.

Второй масштабный пал сухой травы произошел возле деревни Першино этого же сельского поселения - выгорела огромная территория, десятки гектаров. А ведь в Першино много жилых домов.

Горящая трава в поселке Победа тоже едва не привела к трагедии, если бы не спланированные действия огнеборцев, администрации и жителей. Трава горела вокруг поселка, работали на тушении два пожарных расчета: один - со стороны прудов, а другая пожарная машина стояла в самом поселке на краю, готовая к тушению огня, который полыхал буквально в 150 метрах от домов. Слава богу, что ветер гнал горящие искры в другую сторону.

- Такие страшные пожары уже не раз случались. Делают ли выводы сами жители, учатся ли на своих ошибках? Перестали разводить костры за домами и жечь сухую траву?

- Учатся, но, к сожалению, не все. Проще ведь не убить сухостой и прошлогоднюю листву, а поджечь. Нередко такие рукотворные пальцы заканчиваются плачевно - огонь мгновенно распространяется по ковру из сухой травы и подхо-

дит к дому. Поэтому на недавней КЧС района мы просили глав поселений: обязать старост населенных пунктов провести подворовый обход, чтобы предупредить людей о запрете таких палов травы, особенно на территории населенных пунктов и вблизи жилья.

Но чаще всего поджигают траву из хулиганских побуждений. По статистике, пальцы травы возникают во второй половине дня. Могу утверждать со стопроцентной уверенностью,

министрациям поселений. Протоколы идут именно от них. Необходимо активизировать и работу старост. Они-то наверняка лучше в своих деревнях знают, где хозяевам необходимо подсказать убрать сухостой, кого уже уговорами не пронять и просто надо штрафовать. Но пока работа со старостами налажена не на должном уровне. И не везде старосты активны. Но там, где старосты деревни не просто номинальная единица - они



что виной всему человеческий фактор, а не природные явления, потому что горит в основном вдоль дорог, тропинок - там, где люди ходят, ездят, бросают непотушенные окурки, спички, а порой намеренно поджигают ради баловства. Популярная причина возгорания - непотушенный костер после пикника на природе. Пожарили шашлыки, пожгли костерок и уехали, забыв потушить. Весной достаточно одной небольшой искорки или уголька, чтобы в мгновение ока огонь стал стеной, особенно при ветреной погоде.

Собственники земельных участков должны иметь в виду, что при поджоге сухой травы они могут не справиться с пламенем, так как во время порыва ветра огонь может распространяться на близлежащие дома и участки, даже на лесной массив. По факту, ущерб в таком случае причиняется государству, и размер его является особо крупным. Если в результате пожара пострадали жилые дома, поджигатель будет обязан возместить ущерб в полном объеме. Мера ответственности за подобные деяния - вплоть до уголовной.

- К слову, о карательных мерах, применительно к нерадивым хозяевам, позволяющим своим участкам застать бурьяном. Может быть, есть смысл административной комиссии делать выезды в населенные пункты с проверками по осени, когда еще есть возможность убрать сухостой?

- Согласен. Работа по линии административной комиссии в этом плане ведется не в полном объеме. И много вопросов по этой теме к ад-

владеют ситуацией без лишних напоминаний, потому что понимают: если не заставить людей сделать уборку на своих участках, «убраться» поможет огонь по весне, сплит все подчистую и жить будет негде.

Следующий тонкий вопрос - работа административной комиссии Ржевского района по рассмотрению заявлений и актов. В сельских поселениях составляются протоколы на нарушителей правил благоустройства, в том числе - за неубранную территорию своего придомового участка от сухой растительности. Однако у нас в районе много пустых домов, чьи владельцы навещают их очень редко, или вообще не появляются в деревнях. Есть целые деревни, в которых большинство домов пустует, стоят, заросшие бурьяном. Не дай бог кто спичку бросит - вся деревня сгорит дотла. Бывает так, что владельца просто не найти. Составили акт о нарушении, протокол, а отправить некуда. И получается, что на таких нерадивых хозяев нет возможности воздействовать. Как обезопасить население от таких заросших потенциально пожароопасных домовладений?

- Может быть, соседям таких участков, если реально опасаются возгорания, есть смысл хотя бы сбить сухую траву и отгрести соседский сухостой от изгороди подальше?

- Вполне возможно. В таком случае действует правило: спасение утопающих - дело рук самих утопающих. Чтобы быть спокойным за свое жилище, лучше убрать сухостой, подступающий к вашему забору от соседского участка. Чтобы обезопасить свой дом,

свои хозпостройки от горящей травы, землю от забора необходимо освобождать от сухостоя на расстояние минимум 15 метров. Свойство огня таково, что даже такое большое расстояние пламя порой способно преодолеть. Бывали случаи, когда огненные искры перелетали и не ч��.

Поэтому на сегодня самые действенные меры - опахивание и окашивание. Правительство области и главное управление МЧС по Тверской области требуют этих мер, в особенности для населенных пунктов, которые примыкают к лесу. Таких деревень 16. Они все на особом контроле, все опаханы. Всего в районе 389 населенных пунктов. Есть среди них и нежилые. Но это не повод махнуть на них рукой. Спрос в любом случае будет, произойдет пожар. Но в реальности опахать все населенные пункты невозможно. И не столько из-за нехватки свободной техники, больше по причине труднодоступности. К некоторым деревням, чтобы провести такую круговую опашку, просто не подъехать - всему виной природный ландшафт. В первую очередь опахиваются населенные пункты, где живут люди. Осенью прошлого года опахали 71 населенный пункт - это порядка 75 километров. Окошено 53 населенных пункта. Нынче весной эта работа будет продолжена.

В преддверии весенних палов проверяется работа таксофонов, пожарных рынд, готовность пожарных водометов, их порядка 80. Главное условие - чтобы к ним могла подъехать пожарная машина.

- В этой связи хотелось бы задать вопрос о пожарных рындах. Кто-нибудь когда-нибудь ею воспользовался? Или это изобретение пожарных служит исключительно для буфетории? Ибо звук глухого удара о металлическую трубу (что и представляет собой рында) ни о чем в деревне не говорит. Ну стучит кто-то железякой... В качестве сигнала опасности рында, по моему, малоубедительна.

- Действительно, когда раньше в деревнях были приходы, звук набатного колокола был слышен на всю округу. Его ни с чем не спутаешь. Вместо набатного колокола теперь рында. Согласен, что звук не очень убедительный. Поэтому необходимо по возможности провести среди населения своеобразные учения - продемонстрировать, как звучит рында, чтобы народ понимал - это звук пожарного сигнала.

Есть и другая сторона данного вопроса. У нас в ряде деревень рынды просто воруют. Повесили рельсу или трубу, допустим, в дачных поселках, а как только жители разъехались по городам, рында исчезла.

- На сегодня в Ржевском районе пять пожарных машин в поселениях, готовых в любую минуту приехать на помощь жителям.

- Да, это так называемые добровольные пожарные ко-

манды в сельских поселениях Итомля (две единицы), Есинка, Успенское и Хорошево (Кокошкино). Машины в полной боевой готовности и готовы к выезду. Водители тоже всегда готовы. Также все сельские поселения имеют на вооружении мотопомпы. Согласно всем канонам, они сейчас должны быть испытаны, проверены пожарные рукава. В случае возгорания близлежащие сельские поселения находят взаимодействие. Например, если что-то случится в с/п Победа (Полунино, Образцово, Дешевки), то на помощь придет пожарная машина из Успенского. С/п Хорошево придет на помощь Погорелкам, Сухуше и другим деревням в округе. Пожарная машина из Есинки поедет на помощь в сельское поселение Медведево. Это полноценная техника для пожаротушения и закрепленный за ней человек, который обслуживает машину и выезжает непосредственно на пожары. Но это не значит, что данная единица - альтернатива подразделению пожарных и на возгорание никто, кроме этого инспектора, не придет. Это так называемая «скорая помощь», способная в первые минуты возгорания локализовать огонь.

- Инспекторы пожарной охраны прежде всегда присутствовали на сходах граждан, проводили беседы, лишь раз напоминали о мерах противопожарной безопасности, говорили о необходимости окашивания своих участков и т.д.

- Эта прерогатива надзорной деятельности, кажется, теперь уступила место исключительно карательным мерам. Инспекторы с началом пожароопасного периода приезжают в поселения, составляют протоколы на глав поселений за те или иные нарушения. А встреч с жителями давно нет. В этой связи хочу высказать пожелание - чтобы отдел надзорной деятельности пожарной охраны шире использовал свои возможности, не зациклившись исключительно лишь на фиксации недостатков, а больше внимания уделяя профилактической работе, упреждая, подсказывая. Необходимо иметь контакт с главами, населением, ведь в итоге цели-то общие - защита от возгораний.

- Михаил Павлович, и в завершение нашей беседы - напутствие жителям в преддверии пожароопасного периода.

- О защите своего жилища должен думать, прежде всего, его владелец. Хороший хозяин не ждет, пока кто-то придет и все обкосит, уберет или заставит это сделать. Сам поворачивается. Надо понимать, что четверо добровольных пожарных команды, и даже пожарные расчеты из Ржева, не смогут спасти 389 населенных пунктов. Поэтому залогом безопасности должна стать именно активность людей, их неравнодушие. О сохранности своих домов жители обязаны задуматься сами. Ведь всегда легче предупредить беду, чем бороться с ее последствиями.

Светлана КУДРЯВЦЕВА



ЭЛЕКТРОМЕХАНИК

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНЖЕНЕР РОССИИ

Российский союз научных и инженерных общественных объединений и международный фонд содействия научно-техническому прогрессу подвели итоги XIX Всероссийского конкурса «Инженер года-2018». В номинации «Машиностроение по версии «Профессиональные инженеры» принимал участие инженер-конструктор I категории научно-технического центра ПАО «Электромеханика» Сергей Альбертович Гусев. По результатам обоих туров конкурса решением жюри Гусеву, успешно прошедшему региональный этап, было присвоено звание лауреата (высшая награда конкурса). Конкурсной комиссией был отмечен высокий уровень его работы. Такие конкурсы в России проводятся с 2000 года. Цель их - привлечь внимание к вопросам качества инженерных кадров, повысить престиж труда и профессионализм инженерных работников, а также пропагандировать достижения и опыт лучших инженеров, формировать банк данных научно-технических разработок и идей.

21 февраля в Москве, в зале «Инженерной славы» Российского союза научных и инженерных общественных объединений, Сергею Гусеву и другим лауреатам были вручены диплом, сертификат, знак «Профессиональный инженер России». В «Президент-отеле» прошел торжественный прием и чествование лауреатов конкурса.

Сергей Альбертович родился в апреле 1959 года в п. Коммунар Гатчинского района Ленинградской области. В конце 50-х годов прошлого века семья Гусевых перебралась в Ржев. Глава семьи, Альберт Тимофеевич Гусев, в октябре 1959 года пришел на наше предприятие и за полвека работы в ОКБ (ИТЦ) прошел большой путь от инженера-конструктора до начальника сектора отдела разработок электротехнического оборудования.

В 1966 году Сергей пошел в первый класс средней школы №4. После ее окончания сдал вступительные экзамены в Ленинградский сельскохозяйственный институт, но с третьего курса ушел по собственному желанию. Три месяца, с июля по октябрь 1979 года, работал техником-электриком в ОКБ РПКО «Электромеханика», а потом был призван на военную службу. Служил в Южно-Сахалинске на рядовых и сержантских должностях в отдельной роте охраны и обслуживания штаба армии Дальневосточного военного округа. Отслужив, вернулся в Ржев, в ОКБ «Электромеханика», но уже в другой отдел - источник питания, в котором работал его отец.

В отделе вчерашний солдат трудился в tandemе с Александром Алексеевичем Мальковым, человеком, близким ему по духу и также увлеченным электроникой. Вместе они разрабатывали источник питания для сварки на первых отечественных силовых транзисторах. Эта работа стала хорошей школой для молодого конструктора. Тогда он впервые столкнулся с проблемой устойчивости работы динамической системы, состоящей из многих модулей, охваченных обратной связью.

Но эту проблему Гусев не успел решить: в сентябре 1982 года поступил на второй курс факультета систем управления Ленинградского института авиационного приборостроения (ЛИАП). Во время учебы увлекся наукой, работал на кафедре, принимал участие в научных конференциях по сопромату, приборостроению и цифровым адаптивным системам управления. Достиг хороших результатов и после окончания института был рекомендован государственной экзаменационной комиссией к поступлению в очную аспирантуру ЛИАП на кафедре управления и информатики в технических системах. По окончании аспирантуры остался работать на кафедре в должности научного сотрудника.

В 1991 году Сергей Альбертович успешно защитил кандидатскую диссертацию. - В эти годы, - вспоминает Гусев, - начинались тяжелые времена. Пошел кадровый обвал в высшей школе. И если раньше в преподавательский состав попасть было крайне сложно, то в начале 90-х можно было получить неожиданное предложение занять преподавательскую должность, тем более, опыт преподавания у меня уже был.

Преподавал электронику, теорию автоматического управления, теорию адаптивных систем управления, метрологию.

В 2005 году Сергею Альбертовичу поступило предложение занять должность доцента и заместителя заведующего кафедрой метрологии и стандартизации ГУАП (ЛИАП). Работал на кафедре, познакомился с ведущими метрологами Санкт-Петербурга.

В 2011 году Сергей Альбертович поменял место работы и перешел на должность главного специалиста ОАО НПО «Карат», где разрабатывал гидростабилизированные оптико-электронные системы наблюдения и наведения авиации и флота. В августе 2013 года назначен главным метрологом в ЗАО «СпецАвтоИнжиниринг» (Москва). Возглавляя работу СПб филиала, обеспечивающего функционирование систем диагностики тепловозных локомотивов Октябрьской же-

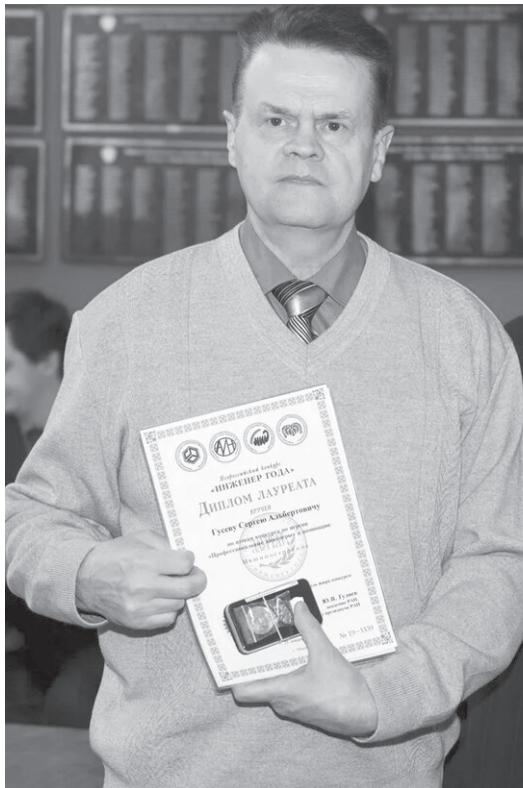
лезной дороги от Твери до Мурманска.

В 2014 году у Сергея Альбертовича умер отец. На его похоронах он встретился с генеральным директором ПАО «Электромеханика» Виктором Константиновым

и, как говорит Гусев, «мы нашли общий язык». С июля 2014 года Сергей Альбертович работает в НТЦ «Электромеханика». По его словам, зная общую картину на заводах в стране и питерских предприятиях, он был шокирован уровнем достижений «Электромеханики». При производстве и комплектовании установок используется очень современное оборудование: плазмотроны, лазерные установки, электронно-лучевые пушки, вакуумные установки, мощная компьютерная техника, современные контроллеры. И поэтому свою нынешнюю награду он воспринимает не как свою личную, а как достижение завода.

Сфера профессиональных интересов и научно-технической деятельности Сергея Альбертовича - это вопросы системного анализа и математического моделирования при разработке и проектировании технологического оборудования, систем управления, их аппаратно-программного и метрологического обеспечения, информационно-сетевых технологий, схемотехнических решений. Он является активным участником разработок, связанных с перспективными технологиями для аддитивного производства и гранулирующе-порошковой металлургии, а также их продвижение в концепции «Индустрия-4.0».

Предыдущими к сложившемуся в настоящий момент научно-инженерной деятельности Сергея Альбертовича Гусева являются его наработки в Государственном университете аэрокосмического приборостроения (ГУАП), а затем в НПО «Карат». Результатами его труда являются авторское свидетельство, патенты РФ, Национальные стандарты, научные и учебно-методические работы.



На нашем предприятии работать ему пришлось в основном под руководством и в сотрудничестве с заместителем технического директора, доктором технических наук Юрием Алексеевичем Соколовым.

В ПАО «Электромеханика» имеется богатый опыт выпуска технологического оборудования для производства тугоплавких металлических порошков и гранул методом центробежного распыления, вращающегося электрода с плазменным нагревом. Это установки серии «УЦР» и «Гранула». Сергей Альбертович является одним из разработчиков Национального стандарта ГОСТ Р 57895-2017 «Оборудование для центробежного распыления. Общие требования».

Наряду с технологическим оборудованием производства порошков для аддитивной технологии, ПАО «Электромеханика» разрабатывает и выпускает оборудование для непосредственной реализации такой технологии. К нему относятся установки «СЭЛС/СЛС» (селективного электронно-лучевого/лазерного спекания).

Гусев является активным участником всесторонней проработки интеграционных процессов от технологий конструирования цифрового изделия, послойного сплавления и спекания порошков в процессе синтеза изделий с текущим контролем его геометрических и прочностных свойств. Он - один из основных разработчиков Национального стандарта ГОСТ Р 57894-2017 «Оборудование для электронно-лучевого спекания. Общие требования».

Мощным примером цифровизации авиационных технологий является модернизация и пуск после многих лет про-

стоя установки «УВН-45-180/8,5», предназначенной для отжига крупногабаритных авиационных деталей. Сергей Альбертович дал метрологическое обоснование использования аналоговых и цифровых информационно-измерительных каналов в установках и провел сертификацию метрологического обеспечения установки с привлечением специалистов ВНИИМС.

На ПАО «Электромеханика» выпускается электронно-лучевая пушка (ЭЛП) с повышенным ресурсом эксплуатации. Известные конструкции ЭЛП имеют ресурс эксплуатации до 50 часов. Между тем, использование ЭЛП в технологических установках, как правило, сопровождается вакуумированием рабочей камеры и самой ЭЛП. Это длительный подготовительный процесс, который существенно расходует ресурс пушки. Таким образом, ресурс ЭЛП является неприемлемо низким при высокой цене самой ЭЛП и это становится серьезным ограничением для реализации современных технологий термообработки металлов.

Конструкторские решения, направленные на повышение ресурса эксплуатации ЭЛП, положены в основу заявки на изобретение, соавтором которого является С.А. Гусев.

Сергей Альбертович разработал национальный стандарт РФ, ГОСТ Р 57897-2017 «Агрегаты для удаления керамических стержней. Общие требования».

Данный стандарт распространяется на агрегаты для обработки литых изделий в условиях высоких давлений и температур в щелочной (установки типа «АГ-45»). Агрегаты для химико-термобарической обработки литых изделий могут применяться на моторостроительных заводах и заводах общего машиностроения, где необходимо использовать различные схемы литья, например, для производства турбинных лопаток, а также для научно-экспериментальной обработки сложных технологий литья и проведения научных исследований.

Сергей Альбертович Гусев переработал алгоритмы управления динамикой нагрева промышленных печей в концепциях пространства состояний, в частности производимых «Электромеханикой» печей аэродинамических потерь «ПАП-3»/«ПАП-4М».

В апреле нынешнего года у Сергея Альбертовича - юбилей. Администрация, профсоюзный комитет, совет ветеранов, коллектив НТЦ поздравляют Сергея Альбертовича Гусева, желают ему здоровья, счастья, новых трудовых и творческих успехов.

Галина ВИНОГРАДОВА



Михаил БУРДЯШ

Рассказ

Сегодня ровно год, как она работает в театре гардеробщицей, но кроме неё о скромном юбилее не помнит никто - вечером премьера, ожидается много именитых гостей, прессы, телевидение, чиновники от культуры. Накануне гардеробщицам, билетёрам и буфетчицам выдали стильные галстуки, сшитые костюмерами специально к премьере, в тон изумрудно зелёным декорациям спектакля.

«Всё должно быть выдержано в одном стиле», - говорил на общем собрании Главный. «Все вы знаете, с чего начинается театр, и потому именно на вас ложится главная задача создать первое впечатление».

Что ж, с улыбкой у Нинель проблем не возникало. Всё-таки она - профессиональная актриса, и не важно, что сейчас она гардеробщица, она ведь служит в театре! А значит, состоит в свите Мельпомены, пусть и не на главных ролях.

Пару часов назад Нинель услышала разговор двух студенток, подрабатыvающих в театре уборщицами. До блеска натиря мраморные полы театра перед спектаклем, одна из них обронила в сердца:

- И зачем только люди ходят в театр? Вот я понятно зачем - на работу, но обычные зрители! И охота им спешить сюда по пробкам, чтобы посмотреть на лица, которые каждый день бесплатно по «ящику» показывают...

Вторая хмыкнула и ответила:

- Ничего ты не понимаешь, Танька. Сейчас столько серости в жизни, что люди тянутся к настоящему искусству. Все эти сериалы, новые фильмы, телешоу - это же штамповка, конвейер. А театр - это штучный товар! Можно ходить на один и тот же спектакль хоть сто раз - и каждый раз это будет другой спектакль. Интонации, взгляды, настроение, публика в зале - всё другое, понимаешь?

Танька не понимала. Она училась в машиностроительном, и для неё возможность подзаработать значила больше, чем сопричастность искусству. Хотя, конечно, работой в известном московском театре она в некоторой степени гордилась и даже шутила, переиначивая Пушкина, что «мытьё полов не терпит суэты».

Нинель эти шуточки не одобряла. Для неё театр был спасением, плотком свежего воздуха. Когда-то она сама служила в театре, но это было слишком давно. Жизнь сильно потрепала её в своей центрифуге, и, когда казалось, что всё движется к неминуемому концу, её вдруг случайно увидел Главный, который вечность назад учился с ней на одном курсе. В церкви недалеко от театра, куда он по традиции заглянул перед генеральным прогоном премьерного спектакля, она безмолвно стояла у иконы Николая Чудотворца. Увидел, узнал знакомое лицо, подо-



шёл, заговорил. Нинель, сначала запинаясь, потом глажа слёзы и пряча глаза, рассказала ему историю своих взлётов и падений, которая лишила её красоты, приличного жилья, средств к существованию. Пожалел, взял на работу, помог с жильём.

И теперь скромная и всегда опрятная Нинель (или Нина, как её называли в театре) приходит по вечерам в театр, чтобы впитать его атмосферу и почувствовать свою причастность к этому волшебному миру. Вот и сегодня, в премьерный вечер и свой годовой «юбилей», она тщательно убрала волосы в изящный пучок в стиле Элины Быстрицкой, чуть подкрасила глаза и слегка нарумянила щёки. Издалека ни за что не скажешь, что ей уже под шестьдесят.

Вот и первые зрители, он и она. Он галантно помогает ей снять изящный дорогой полуушубок, она зябко пожимает плечами и говорит:

- Серж, возьми мне бинокль.

- Сёма, зачем тебе бинокль, - терпеливо возражает мужчина, - у нас второй ряд. Всё же и так видно будет.

- Ты не понимаешь, - отвечает она чуть раздражённо, - я хочу всё разглядеть! Морщинки под гримом, украшения в ушах... Я слышала, что у исполнителя главной роли правое ухо проколото в нескольких местах - как думаешь, разгляжу я эти проколы без бинокля? А про его напарника - ну, этого красавчика, который в бандитском сериале снимался, помнишь? - в общем, про него пишут, что он подился с каким-то певцом в ночном клубе, из-за бабы. Наверняка у него синяки остались, как ни замазывай гримом, а разглядеть можно будет...

Под нескончаемый монолог своей дамы «Серж» сдаёт одежду, берёт бинокль и уходит вместе со спутницей в сторону буфета. «Сплетница, - думает Нинель, провожая их безучастной вежливой улыбкой. - Знаю таких, ходят в театры, только чтобы про известных артистов сплетничать. Так и представляя все эти «новости» в соцсетях: «Он так постарел!», «Она ужасно подурнела!», «Он красит губы на сцене», «У неё торчало нижнее бельё из под костюма». Спроси у такой, о чём был спектакль и какой посыл в него вложил

НИНЕЛЬ

режиссёр - она впадёт в ступор... Слава Богу, таких зрителей у нас немногого».

Мысли Нинель прервали подошедшие зрители. До спектакля оставалось чуть меньше часа, и публика, что называется, «половина». Через руки бывшей актрисы проходили шубы, пальто, полуушки, куртки, пуховики, дублёнки... А про-

фессиональная память фиксировала обрывки чужих разговоров.

- Знаешь, сколько я отвалил за билеты? Это самая модная премьера зимы!

- Машунь, а что хоть за спектакль-то сегодня?

- Интересно посмотреть на режиссуру. Я, знаете ли, дважды видел спектакли по этой пьесе - и оба раза весьма неудачные.

- Приехать в Москву и не сходить в театр?!

- Обожаю эту актрису! Хожу на все её премьеры! Она не просто талантливая, она реально гениальная! Вот увидишь, тебе обязательно понравится!

- Как хорошо, что мы выбрались! Я в театре не была уже сто лет...

Мужчина в белом свитере ручной вязки вернулся с номерком - сотовый телефон в кармане забыл. Ох уж эти «телефонозависимые»! Сколько ни объявляют перед началом спектакля о необходимости отключить телефон, обязательно найдётся «паршивая овца», у которой во время какого-нибудь трогательного сценического монолога вдруг начинает вибрировать в кармане, и на весь зал раздается саундтрек из популярного блокбастера или искажаемое телефонным динамиком пение Стаса Михайлова.

Зритель в белом свитере возвращается куртку обратно и тут же начинает кому-то радостно называть:

- Я в театре! Не поверишь, кого я тут встретил! Мимо меня сейчас сам Виктор прошёл! А ещё здесь Ирина Мирошниченко, среди зрителей, прикину! И Максим Аверин. Блин, какая-то крутая видно премьера. Репортеры с первого канала!

Дама элегантного возраста, на вид ровесница Нинель, присаживается на пuf напротив гардероба и достаёт из пакета замшевые чёрные туфли. В Москве теперь зрители нечасто переобуваются в театрах... Возвращаясь с гастролей артисты иногда рассказывают о том, что провинциальные зрительницы приходят на спектакли со сменной обувью. Даже в Питере, говорят, подобный пиетет не редкость. А вот если встретишь дамочку в туфлях в московском театре, то в девяты слuchаях из десяти это означает, что её подвезли прямо ко входу на машине... Дама перебулась, спрятала сапоги в

пакет, сняла пальто с воротником из чернобурки и подошла к гардеробу, красиво неся свою статную фигуру в бордовом твидовом пиджаке и строгой чёрной юбке. «Как же приятно искренне улыбаться», - подумала Нинель, подавая ей номерок.

- Хотите бинокль? - предложила она с лучезарной улыбкой.

Дама улыбнулась в ответ и покачала головой:

- Спасибо, у меня свой. С восьмикратным увеличением, причём, - она вдруг подмигнула Нинель, или это ей только показалось?

- Можно на один номерок? - нетерпеливый молодой человек протягивал две ярких куртки. На его джемпере было написано по-английски «I like you, that's why I am going to kill you last» («Ты мне нравишься, поэтому я убью тебя последним»). Прочитав надпись, Нинель невольно нахмурилась.

- Дайте бинокль, - сказал обладатель вызывающей надписи - с биноклем ведь по том без очереди?

Нинель кивнула и подала бинокль. «Театральны», сломя голову несущиеся в гардероб под шум финальных аплодисментов, чтобы не стоять в очереди за одеждой, не входили в круг её любимчиков.

Отходя от гардероба, парень стал что-то оживленно шептать своей девушке. «Отвечаю, она прочитала, что у меня на свитере написано... Прикинь, у них гардеробщицы английский знают, офигеть!» Нинель усмехнулась - она знала не только английский, но и довольно бегло говорила по-французски. Вот только кого теперь этим удивишь...

В буфете напротив звенили бокалы, вкусно пахло бутербродами и кофе. В конец очереди в буфет встал Сергей Юрский с женой. Стоящие впереди заметили его и начали пропускать вперёд. «Юрский, Юрский», - пробежал по очереди шепоток. Со смущённой улыбкой истинного интеллигента Юрский продвигался к бару, искренне благодаря каждого, кто пропускал его вперёд.

Люди шли и шли, мелькали лица, одежда, номерки. Разговоры, смех, звонки мобильных, щелчки фотокамер - всё слилось в общий оживлённый гул. Наконец, театральный холл опустел, начался спектакль.

«Для чего люди ходят в театр?» - думала Нинель, прислушиваясь к доносящимся из-за дверей голосам артистов. Сейчас она искренне завидовала билетёрам, которые были в зрительном зале. «Есть те, кто влюблены в него, так же, как и я. А есть такие, для которых игра актёров - как «живая музыка» в ресторане... Кто-то ходит на интересные сюжеты, кто-то - «на артиста», кто-то - за компанию. Есть люди, которые приходят в театр за страстью и эмоциями. Как сказала как-то одна дама: «Театр лучше всяко психотерапевта. Посме-

юсь с артистами, поплачу с ними, и так хорошо на душе становится, забываю все свои проблемы и горести»...

Взрыв смеха и аплодисменты из зала направили мысли Нинель в другое русло. Она вспомнила, как когда-то играла сама. Как смотрели на неё из зала сотни глаз. С восторгом, интересом, вниманием - равнодушных глаз почти не было. Нервально трудно, практически невозможно играть для равнодушного зала. И также невозможно оставаться равнодушным, глядя на увлечённую игру талантливого артиста. Воодушевление заражает.

Нинель видела такое много раз. Гламурные девушки, фотографирующие звёзд театральных подиумов и каждые пять минут строчащие кому-то смсси, скучающие мужчины, пришедшие на спектакль «по принуждению» своих дам, выдохшийся после рабочего дня «офисный планктон» с потухшим взглядом... Эти люди вдруг забывали обо всём, кроме происходящего на сцене, как будто какая-то магия приводила их взгляды к артистам. Да-да, это была именно магия. Самая настоящая театральная магия, которая возникает, если к хорошей пьесе добавить талантливых артистов и приправить всё это умелой режиссурой мастера.

Из зала доносились голоса артистов, изредка прерываемые аплодисментами. А по лицу элегантной пожилой гардеробщицы катились невидимые миру слёзы...

* * *

Одевая оживлённых после спектакля зрителей, Нинель с внутренним торжеством отмечала их восторг.

- Потрясно! Очень неожиданное развитие сюжета. А как играли!..

- Я не ожидал, что мне так понравится...

- Надо маму сводить на этот спектакль, она будет в восторге...

- Женщина рядом со мной по-настоящему плакала в конце...

- У меня ладони болят от аплодисментов!

Вот и последняя шубка с её вешалки. Премьера удалась. Можно собираться и ехать домой, праздновать. Главный в кожаном плаще пробежал по театру, пожав всем руки и поблагодарив каждого. На бантет для артистов и прессы спешит, а всё равно каждого уважил. Строгий, порой резкий, но по-настоящему большой души человек.

Дошла очередь и до Нинель. Он подошёл, улыбнулся и вдруг сказал ей:

- Нина, Нинель! А ведь сегодня ровно год, как ты в нашем театре! Поздравляю тебя. И, знаешь, какая мне мысль тут в голову пришла? Хочу поставить в новом сезоне «Тысячу дней Анны Болейн». Вот думаю, а не пробовать ли нам тебя на роль матери, Елизаветы Болейн? Приходи-ка ты завтра к двенадцати, голубушка, обсудим.

Пожав ей руку, Главный вышел из театра. В коридорах гасили свет, а в душе Нинель загорались всё новые и новые огни.



Крупный олень				Призыв	Джолт		Греческ. буква
	Вид лодки		Род котлет	Тире			
					Нотный знак		Мокко
	Женское имя		Право входа				
				Ковш	Музей в Париже	Выгода, польза	
	Вздор					Цветок	
Выговор	Оселок		Столица Боливии				
				Гром	Раздел физики	Вид невода	
Рубанок	Топливо		Часть ноги				
Миля в час				Здравница	Дом из бревен		
	Семя злаков		Круча			Степной пожар	
				Такт			
Скамья	Каракурт					РН	
			Гармонь				

Сканворд составил А. Тарасов

ЯРМАРКА СМЕХА

- Научитесь никому ничего не рассказывать. Все тогда будет хорошо.

- Ага, я так от аппендицита чуть не умер.

Учусь на электрика, и судя по мне и моим одногруппникам, после того, как мы выпустимся, половина из нас сразу убьет током, а другая половина надолго оставит без электричества как минимум половину России.

Машин Штирлица: руль слева. Машин Джеймса Бонда: руль справа. Машин агента Малдера: руль где-то рядом...

Проверка счетчиков на воду показала, что жильцы не только не пользуются водой, но и закачивают ее обратно в водопровод.

Не вздумайте помирать рано, живите до ста лет - отомстите государству!

После убийства полиция первым делом выясняет, а причастен ли к преступлению супруг жертвы. И, в общем, это все, что нужно знать о браке.

Если у машины с буквой «У» включились дворники, значит, она сейчас будет поворачивать.

Мужчин настораживают две вещи: непонятный шум в двигателе и добрая, тихая жена.

Ответы на сканворд, опубликованный в № 13

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Дробь - Киоск - Лоскут - Румба - Никита - Сор - Кикс - Аул - Такса - Дуга - Амия - Вал - Плод - Пекло - Рига - Слух - Нефть - Доза.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Якорь - Шпон - Сивуч - Пойма - Шкаф - Устав - Клан - Авось - Ишак - Рысак - Уса - Пруд - Ислам - Лихо - Брутто - Итог - Армия - Дата.



Качественные люминесцентные лампы способны пережить в среднем от 5000-7000 включений, поэтому их лучше использовать в тех помещениях, которым освещение требуется почти постоянно либо изредка.

Использование традиционных лампочек накаливания сегодня сложно оправдать. Важно, что лампочки накаливания в итоге обходятся дороже всех остальных, поскольку энергии потребляют в разы больше и чаще перегорают.

При выборе люминесцентных ламп отдавайте предпочтение уважаемым маркам. Такая продукция лишь немного дороже, зато заявленный ресурс, как правило, вырабатывает. В отличие от изделий эконом-класса, которые дешевле в магазине, но выходят из строя подчас со скоростью лампочек накаливания. И обращайте внимание на название: за написанной по-русски маркой чаще всего скрывается недорогой продукт из Китая.

Хуже всех частое включение и выключение переносят люминесцентные лампочки: многие не выдерживают и 6 000 циклов! Впрочем, это касается в основном тех моделей, которые включаются моментально. Лампы, срабатывающие с некоторой задержкой, легче переносят энергичное клацанье выключателем благодаря схеме плавного старта. Тем не менее, не советуем использовать люминесцентные лампочки в санузлах больших семей и офисных «одноместных» туалетах.

ЗАСВЕТИЛИСЬ!

Подводим итоги 1000-часового ресурсного теста электрических лампочек для дома, в котором испытывались лампы накаливания, люминесцентные и светодиодные модели с цоколем Е27.

Огромный ассортимент электрических ламп на прилавках и почти полное отсутствие достоверной информации об их качестве вынудило Росконтроль обратить внимание на эту категорию товаров.

Ресурсные испытания - выдерживают не все

На протяжении всего 1000-часового марафона один образец светится постоянно, а другой, того же наименования, включается на 2 минуты, затем столько же остывает - таким образом имитируется предельно интенсивное использование. За время теста совершаются 15 000 циклов. В реальных условиях подобных нагрузок почти наверняка не случится, но и у нас нет возможности ждать два-три года, пока лампы исчерпают свой ресурс естественным образом: к тому времени они уже покинут каталоги производителей и прилавки магазинов.

Наши измерения показали, что лампы накаливания и светодиодные потребляют энергию в соответствии с заявлением значением. А вот люминесцентные подкинули сюрприз: все протестированные нами модели забирают из розетки в среднем вдвое больше, чем заявлено! Классический пример: на корпусе

лампы указана потребляемая мощность 11Вт, но тут же рядом приведен потребляемый ток - 95mA. Если пересчитать амперы в ватты ($0,095A \times 230V$), то получится уже почти 22Вт. Как такое может быть?

Но подавать в суд на производителей за дезинформацию не нужно. Ведь установленные в наших квартирах и домах счетчики учитывают только активную затрачиваемую энергию, поэтому за перерасход покупатель попросту не платит. Однако при расчете потребляемой мощности осветительных приборов в условиях жесткого лимита энергии (например, при питании от генератора) названную особенность люминесцентных ламп стоит учитывать. Впрочем, подобные сюрпризы иногда преподносят и светодиодные модели, хотя и реже.

Наиболее выгодными в долгосрочной перспективе являются светодиодные решения, ведь их заявленный ресурс в 3-5 раз больше, чем у люминесцентных, а фактическое энергопотребление при одинаковой яркости - ниже. Даже сравнительно вы-



«ВОСТОРГОМ КИСТЬ МОЯ ПОЛНА»

С 12 марта по 8 апреля в Ржевском выставочном зале экспонируется выставка живописи ржевского художника, дизайнера, архитектора Николая Крыжановского. Портреты, пейзажи, жанровые картины - 60 работ, написанных маслом, и несколько акварелей - такие разные и по манере письма, и по эмоциональной окраске, отражают воспоминания и впечатления художника-философа, заядлого путешественника. На встрече со зрителями, что прошла 15 марта в Выставочном зале, Николай Николаевич рассказал о своем жизненном и творческом пути.

Родом с Урала

Все предки Николая Николаевича - казаки. И художники в роду были как по отцовской, так и по материнской линии. Дед, юрист по образованию, прекрасно писал портреты. Одна из тетушек окончила Санкт-Петербургскую академию художеств. Мама - чертежница. Отец, строитель по специальности, был направлен в Ижевск, где в 1940 году родился Николай.

С самого детства Коля мечтал стать строителем, как отец. Но так случилось, что по окончании школы, в 1961 году, поступил на художественно-графический факультет Ижевского педагогического института. Со второго курса призвали в армию, он был художником части. Три года службы не стали препятствием к продолжению образования, тем более что студенты изучали лепку скульптуры и новую для того времени специальность - дизайнер. Однако окончил учебу Николай в 1970 году в Одесском институте, где затем пять лет преподавал на художественно-графическом факультете рисунок



комился со своей первой женой-одесситкой. Этот брак, подаривший Николаю сына, оказался не очень удачным. Супруги через восемь лет расстались. Бывал наш герой и на Колыме. Поехал писать этюды на месяц - задержался на целый год. Делал витражи, росписи, чеканки больших и малых панно, которые украшали фасады морских и аэропортов.

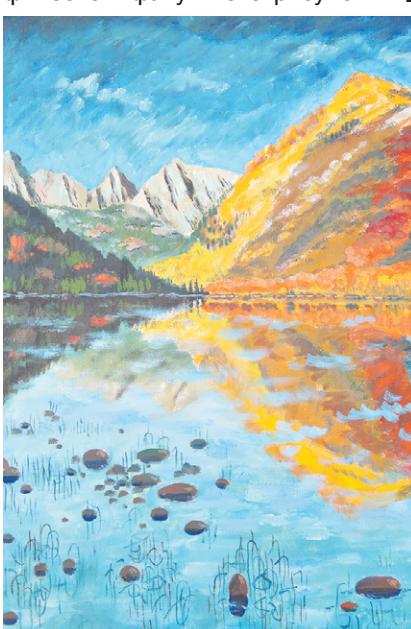
- Я даже хотел стать художником Колымы, - откровенно признается Николай Николаевич, - настолько потрясала меня природа этого сурового края, совершенно особенная атмосфера тех лет.

Когда говорят это страшное слово: «Колыма», сразу вспоминаются жуткие по своей правдивости «Колымские рассказы» Варлама Шаламова о лагерях смерти. Художник Крыжановский увидел и показал нам другую Колыму, неповторимую по красоте и гордую в своем величии. Вот на Колыме «Весна пришла». Сопки, яркое солнце, буйным цветом алеют маки, желтеют лиственные леса, а в горах еще лежит снег. Поразительная гармония!

Ну как не влюбиться в такое великолепие! Но вот, будто вспыхнул пожар в темном небе, горькой песней отозвавшийся в глубоких водах озера, в память о безвинных жертвах сталинского режима («Колыма «Реквием»).

В поисках новых впечатлений

Романтик по натуре, он жаждал познать и увидеть всю свою страну. Путешествовал по Крыму и Кавказу, жил и работал в Тверской области, в Каширском районе, в деревне Верхняя Троица, на родине всесоюзного старосты Михаила Ивановича Калинина. Свою художественную мастерскую открыл в Калужской области, где и познакомился со второй супругой-ржевитянкой. А потом перебрался в Ржев.



и композицию. Помимо преподавательской деятельности, Николай Николаевич участвовал в создании монументальных проектов, самый масштабный из них - оформление актового зала радиозавода в Одессе. В Одесской области занимался оформлением шахматного клуба, в открытии которого принимал участие знаменитый Анатолий Карпов, трехкратный чемпион мира по шахматам.

Как же художник Крыжановский оказался в южном портовом городе? Забегая вперед, скажем, что судьба частенько подбрасывала ему неожиданные сюрпризы, и он, в поисках счастья и смысла жизни, томимый жаждой новых приключений, искалесил почти всю страну. Однажды зимой отправился в Карпаты, где и позна-

С 1983 года судьба Николая Крыжановского тесно связана с этим красивым городом на Волге, во благо которого сделано им немало. Десять лет трудился Николай Николаевич главным художником и дизайнером на заводе «Электромеханика». Помимо этого, участвовал в оформлении города. Мозаичное полотно в спортивном комплексе «Дельфин», витражи для ресторана «Ржев» и книжного магазина «Юнона», фонари на новом мосту, ограждения, что ведут к Обелиску, памятник комсомольцам-подпольщикам (чеканка), музей в колледже «Ржевский», памятный знак в финском городе-побратиме Сало - все это работа нашего земляка, замечательного художника Николая Крыжановского.

Ко всему, как уже отмечалось ранее, Николай Николаевич - заядлый путешественник.

Еще мальчишкой начал заниматься туризмом и 30 лет с рюкзаком за плечами колесил по стране. Впечатления выливались на страницы блокнота, где художник изображал все, что видел вокруг, писал этюды. Позже родились картины, которые мы видим на выставке. Художник предлагает нам, зрителям, побродить по заснеженным улочкам Сергиева Посада, чтобы вдоволь надышаться ароматом старины, помолиться возле белокаменного храма («Ночь светла»). Или отправиться покорять горные вершины Кавказа. Величественная красота двуглавого Эльбруса, ущелья Адыл-Су и Домбая открывается зрителю, когда рассматриваем серию картин, посвященных Кавказу.

Вы никогда не были на Соловках? Тогда взгляните на триптих художника. Вслед за автором осторожно ступаем на деревянные мостки, что окаймляют Светлое озеро, возле Соловецкого монастыря, где каждый камень дышит историей России, полной горя и трагизма.

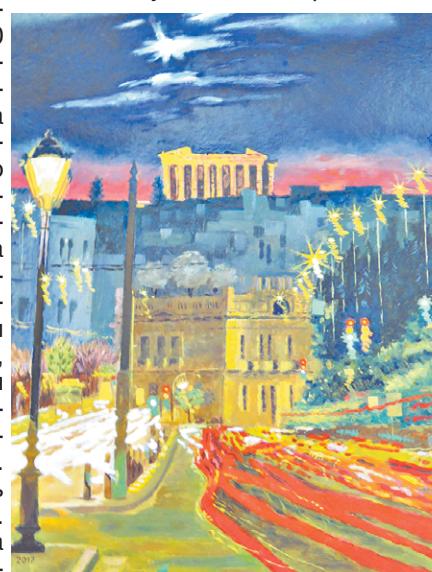
Пальмы, бананы, скалы,



Немного солнца в теплой воде

В последние годы Николай Николаевич вместе со своей третьей женой, Ириной, много путешествует по Европе.

- Франция, Испания, Греция... Восхитительная Венеция с ее каналами - совершенно потрясающий город с особенной энергетикой, - делится впечатлениями Николай Николаевич. - Интересны Берлин, Париж, Прага. Чехия буквально потрясла сво-



ей первозданной красотой. Мы спускались в соляную пещеру, как в сказку, путешествовали по подземным рекам... А недавно вернулись из Индонезии, отдыхали на Бали. До этого два раза были в Таиланде.

Пальмы, бананы, скалы, роскошные водопады, вулканы, бесконечный океан - на акварелях художника. Немного солнца в теплой воде, пусть, иноzemной, согреют душу хо-



лодным пасмурным днем, и, может быть, вскоре под впечатлением этих воспоминаний родятся новые произведения.

- Не успели побывать в Швейцарии и Австрии, - продолжает, улыбаясь, художник. - Я считаю, что незнакомый город надо изучать ногами. По Риму ходили пешком круглые сутки. Колизей, например, рисовал в два часа ночи...

А вот она, его муза, прекрасная блондинка на фоне древнего открытого театра в Риме. Чувственные губы, глаза цвета неба полны восторга и восхищения; светлые локоны обрамляют ее лицо, такое нежное, умное и очень красивое («Рим. Колизей»). Трогательно, с большой любовью пишет художник портреты своей жены. Мы невольно любуемся изящной белокурой красавицей, сидящей на террасе за чашкой чая в окружении моря цветов и домашних четвероногих любимцев («На террасе»). Единение с миром природы, гармоничное созвучие этой неповторимой красоты с женским очарованием показано в картине «Над Волгой».

По-моему, портреты особенно удаются художнику. Буквально прожигает своим пронзительным взглядом проповедник Антоний Сурожский. Он чувствует жизнь так, как не дано нам, обычным людям. И эта мудрость - в его глазах, в его душе, открытой для всех, кто нуждается в помощи или добром слове. Другие работы знакомят нас с писателем-фантастом Рэем Брэдбери и греческой певицей Марией Каллас, с великим Святославом Рихтером (который приезжал в Ржев лет двадцать пять назад) и великим русским писателем Михаилом Булгаковым. Роман «Мастер и Маргарита» произвел особое впечатление на художника, так родились картины о том, как Понтий Пилат «умывал руки», и как Воланд со свитой покидал Москву. Несколько работ, представленных в малом зале, написаны в сюрреалистической манере, что дает возможность зрителю самому фантазировать, размышлять, допускать сюжеты. Другие ассоциации - это всегда интересно. Художник признается, что не задумывается над тем, как, в каком стиле он пишет.

- Пишу так, как подсказывает сердце. Главное то, что идет изнутри.

Елена СООЛЯТТЕ
Фото автора



РУМЫНСКИЙ ДНЕВНИК

**Окончание.
Начало в № 13**

МАГАЗИННЫЙ СТРАХ И ТРЕПЕТЬ

В центре Бухареста стоит огромный универмаг, типа «Золотого Вавилона» в Москве. Правда, в румынском - ноль навигации и вообще все очень странно. Даже фуд-корт выглядит так, как будто это обычный национальный ресторан, официант ходит туда-сюда. Висят еще пару вывесок с изображением пиццы, у прилавков - тетки, а все остальное - тот самый ресторан.

Самые большие площади занимают H&M, Stradivarius, Pull Bear - соответственно, все модные вещи покупаются ис-



понятно, почти каждый третий дом в центре, как я уже писал, с выбитыми окнами, либо просто производят впечатление нежилого. Недвижки полно, а жить в ней некому.

Из магазина выйти можно через аварийный выход. Он понятнее навигации внутри. Спускаться пришлось по коридорам, облицованным зеленым кафелем. Кругом граффити. Надписи - те же, что у нас: что-то про секс, кто-то там дурак, кто-то овца - все, как везде.

Сильное впечатление произвел Дом народов - огромное здание с кучей окон, а-ля дворец «Сан-Суси», только в своем советском перерождении. Пара туристов с фотоаппаратами у входа, мимо снуют машины. О каких народах думал Чаушеску, называя это место так? А, может, это имя зданию парламента дали как раз народы? Мне кажется, этот Дом, равно как и универмаг, не заселен. Очевидно, что там куча незанятых помещений. Где все? Загадка.



ключительно там. Здесь невольно вспоминается, что одежда нужна лишь для прикрытия наготы! Магазины классом выше отсутствуют как класс. Зато есть странного вида кожаные изделия, чулки с подвязками и прочие несколько необычные для нас магазины со всякой фигней. То, что площади в Румынии - не дефицит, мне стало давно

В БУХАРЕСТЕ БУХАТЬ

Что я имею добавить про Бухарест? Без шуток - это место, где можно бухать. Я уже упомянул выше немецкоязычную братию. Вот еще один



герой, которого я застал недалеко от Дома народов:

- Где ближайший бар? - спросил меня по-английски парень безумного вида.

Я сказал, что в двух километрах. Парня это очень расстроило, он был помятый ишел, как на цырлах. Тут я вспомнил австрийку из поезда, которая любит Киев и выпить. Вот, наверное, разве что за этим сюда и стоит ехать.

Румынское вино очень вкусное. Отменное мерло и куча других разновидностей из местного винограда. В городе есть так называемые винные бары. Один из них - в самом центре, на набережной среди руин - стоит себе секретным оазисом. Румыния, кажется, очень хочет стать Италией, где к каждому сорту вина полагается свой сыр. Отсюда и винный бар - заимствование из другой культуры. Новое - не всегда пло-



НИ ПРОЙТИ НИ ПРОЕХАТЬ

В конечном итоге Бухарест буквально не отпускал: полный самолёт, набитый русскими, и не только, туристами, и тут объявление: «Ваш рейс отменен». Правда, нам всё представили: и отель, и трансфер, и обещание нового рейса (чтобы никого ненароком не побили). Люди кричали на персонал, в том числе и нецензурно. Не разделяя негодования. Похоже, страна-призрак не хочет, чтобы сюда ездили чужаки. Говорят, есть варианты через Кишинев. Для меня это звучит как «переплыть через Ламанш», то есть, нереально. Молдавская девушка, переведившая некоторые вещи с румынского разъянренной толпе, сказала со знанием дела:

- Ну это же «Аэрофлот»!

Потом разговорились с ней и выяснилось, что она в России и не была никогда, едет в Москву на туристическую выставку. Откуда уже такое уверенное суждение об «Аэрофлоте»? Непонятно. Это был рейс как раз румынской компании, выполняемый российским перевозчиком.

На мой вопрос, почему в Бухаресте лишь один русскоязычный гид, раз уж она говорит за туризм, был ответ:

- Это очень сложно! Надо знать историю, культуру!..

Вот оно что, оказывается!

Почему-то в эти минуты думаю, как же круто, что запустили поезд из Москвы в Торжок. У столичных туристов есть возможность увидеть этой древний город. Чего нельзя сказать про Бухарест.

А завершить свой «репортаж» из страны Дракулы хочу строками из песни барда Ксении Полтевой (она явно что-то знает про Восточную Европу):

«От Бухареста
до Будапешта
Нет ни веры, ни любви,
ни надежды,
Это такие города, что путь
между ними - путь в никуда...»

Александр АНОСОВ





БАЛ ОТКРЫВАЕТ «ПОЛОНЕЗ»

Когда за воплощение идеи в жизнь берутся люди творческие, окрыленные любовью к танцам, цветам и красоте, у них обязательно все получается.

В субботний вечер зал ожидания железнодорожного вокзала Ржев-II, нарядно украшенный цветами, гостеприимно открыл свои двери для участников весеннего бала. Такой приятный подарок-сюрприз профессионалам, любителям и ценителям бальных танцев организовали супруги Озеровы (салон цветов «Марилена») совместно с Обществом исторического бального танца Ржева (Евгений Смагин) и Центром детского эстетического развития «Созвездие» (Олеся Лушина).



На протяжении всего вечера можно было отправить записку-комплимент любому понравившемуся танцору. Для этого не обязательно было знать, как его или ее зовут. У каждого - свое «цветочное» имя, например: кувшинка, багульник, магнолия, василек, люпин, бадан, календула, луизеания, медуница, астра, хризантема, диконта...

Несмотря на то, что на балах не должно быть зрителей, а лишь танцующие, наблюдатели были,

ными композициями, в том числе и в живом исполнении. Об этом говорили искрящиеся глаза и не сходящие с лиц улыбки.

Надежда Васильева и Илья Никулин:

- Мы на балу второй раз. От происходящего - незабываемые эмоции! Ты словно окунешься в прошлое, во времена Пушкина, Лермонтова, когда проходили балы. Танцевать нас научила Олеся Сергеевна Лушина. Наш любимый танец - «Ржевская кадриль», его тоже танцева-



Кто говорит, что бал - не современно, что его эпоха уже ушла? Поверьте, этого человека вальс не захватывал никогда!

Он продолжает творить чудеса, раскрывает характеры, заглядывает в сердца. Вальсируя, можно найти свою родную душу. Поэтому балы и были раньше в чести. Для танцев возраста нет, им все покорены - от мала до велика. Волшебство вальса вам обязательно откроется.

Прошёл полонез, отзвучал вальс-знакомство, и вот уже звучит весёлая полька-тройка, испанский, лирический, ритмический вальс, французский, гавот и бостон.

Венцом бала был вальс. Он все вокруг себя связал, кружил, кружил и вдохновлял...

Валентина Михайловна Кузина:

- На душе светло и радостно от всего, что вижу и чувствую. Ребята такие все нарядные, такие молодцы! Здорово, что много молодежи. Видно, что такие танцы им



искренне нравятся. С большим удовольствием ходила на Рождественский бал в Дом детского творчества, сегодня пришла сюда полюбоваться на внучку Надюшу Васильеву и Илью Никулина. Сама очень люблю танцевать, сложно на месте усидеть. Спасибо ржевитянам, кто возрождает в нашем городе бальное движение!

Ольга ЖДАНОВА
Фото автора
и Евгения ГРИГОРЬЕВА



но все присутствующие дышали в унисон. Встреча прошла замечательно. Уверена: все, кто был в этот вечер в зале ожидания, отдохнули душой, насладились музыкаль-

ли. Было здорово! Обязательно пойдем на следующий бал.

Анна Кулябина:

- О вальсе я могу рассказать много, но лучше его почувствовать, танцевать.





ЗНАМЯ ПОБЕДЫ

Не секрет, что во всех официальных торжественных мероприятиях, в парадах на Красной площади принимает участие дубликат Знамени Победы. Подлинник покидает знамённый фонд Центрального музея Вооружённых Сил России в исключительных случаях. Впервые это случилось в апреле 2000 года, когда во время патриотической акции «Нас объединяет Знамя Победы» его привозили в Минск и Киев. Знамя имеет всего четыре официальных копии. Одна участвует в парадах на Красной площади, вторая хранится в музее Брестской крепости, третья установлена в Центральном музее Вооружённых Сил, четвёртая - постоянная участница музыкальных мероприятий.

20 июня 1945 года Знамя Победы было доставлено экипажем военно-транспортного самолёта Ли-2 из первой эскадрильи 226-го Отдельного смешанного транспортного авиааполка 16-й воздушной армии с берлинского аэродрома «Темпельгоф» на Центральный аэродром в Москве. Малоизвестно, что по дороге в Москву этот самолёт совершил посадку в Минске! Вот как об этом вспоминал легендарный командир 1-го стрелкового батальона 756-го сп Герой Советского Союза Степан Неустроев: «Когда мы 20 июня 1945 года летели из Берлина в Москву на Парад Победы, то нас, пехотинцев, с непривычки жутко укачало. Лётчик то ли нас пожалел, то ли для заправки топливом сел в Минске и дал нам дух перевести». Весть о том, что приземлился самолёт со Знаменем Победы на борту, в мгновение ока разнеслась по всему аэродрому «Лошица». Нарушая все инструкции и запреты, к Ли-2 сбежались все находившиеся здесь солдаты и офицеры. Старший сержант Сыянов вынес знамя и на лётном поле прошёл стихийный митинг.

Знамя Победы сопровождал почётный эскорта в составе капитана Неустроева, старшего сержанта И.Я. Сыянова, сержанта Егорова, младшего сержанта Кантария и капитана Самсонова. Сегодня, спустя 74 года со Дня Победы, кажется невероятным, но и Знамя Победы, и сопровождающие его лица могли быть совсем дружими! А с самим Знаменем июня 1945 года происходили удивительные, почти детективные истории, потрясавшие кремлёвские кабинеты.

Традиция водружения штурмовых флагов зародилась в Красной Армии в годы Великой Отечественной войны. 6 октября 1944 года И.В. Сталин высказал идею водружения Знамени Победы:

«Советский народ и Красная Армия успешно осуществляют задачи, вставшие перед нами в ходе войны... Отныне и навсегда наша земля свободна от гитлеровской нечисти, и теперь перед Красной Армией остаётся её последняя, заключительная миссия: довершить вместе с армиями наших союзников дело разгрома немецко-фашистской армии, добить фашистского зверя в его собственном логове и водрузить над Берлином Знамя Победы».

Вскоре на Московской фабрике строчно-вышивальных изделий № 7 был изготовлен флаг из красного знамённого бархата; его края обрамили красочным орнаментом, в центре полотнища поместили большой герб СССР, над гербом -

орден «Победа», а внизу - надпись: «Наше дело правое - мы победили». Но данный флаг остался в Москве.

9 апреля 1945 года в районе города Ландсберг на совещании начальников политотделов всех армий 1-го Белорусского фронта было дано указание: в каждой наступающей на Берлин армии изготовить красные флаги, которые могли бы быть водружены над рейхстагом.

Кто, когда и как первым установил на рейхстаге Знамя Победы - споры не утихают и по сей день. Написаны сотни статей, писем, обращений, изданы десятки книг. Не считаются доказательством даже архивные документы - дескать, они после войны переписаны. Хотя все прекрасно понимают, что во время боёв за рейхстаг никто с секундомером не фиксировал «финиш» штурмовой группы, что у каждого подразделения, участвовавшего в захвате рейхстага, было своё Знамя Победы и своя правда о событиях. И не было бы обид, если бы высокое командование сдержало своё слово и присвоило звание Героя Советского Союза всем, кто первым достиг рейхстага, был оттуда немцев, установил победное алое полотнище, проявив мужество и героизм. Так, как за форсирование Днепра была обещана Золотая Звезда - и ею наградили 2438 военнослужащих.

Герои штурма рейхстага и тогда, в 45-м, и тем более, сегодня, известны. Но какое-то из знамён, установленных на рейхстаге, должно было стать основным Знаменем Победы, и кто-то должен был стать его знаменосцем. Этим знаменем стал алый стяг Военного Совета 3-й Ударной Армии (3-й УА), штурмовой группы командира батальона капитана Неустроева, вознесённый на купол рейхстага Мелитоном Кантарием и Михаилом Егоровым. Есть мнение, что грузина и русского специально, в угоду Сталину, отбирали политработники. В архивном документе от 4 мая 1945 года за подпись начальника политотдела 150-й стрелковой дивизии подполковника Артюхова написано: «Красное Знамя водружено комсомольцем разведчиком Егоровым и разведчиком Канари». Если бы отбирали заранее, то фамилию Кантария офицер запомнил бы, да и вопрос с не комсомольцем Мелитоном решили бы оперативно.

ИСТОРИЯ ВОДРУЖЕНИЯ

В апреле 1945 года в 3-й Ударной Армии 1-го Белорусского фронта, оказавшейся первой в центре Берлина, из простого красного материала по приказу командующего Армии генерал-полковника Василия Кузнецова было сделано 9 (по количеству дивизий) штурмовых флагов, изготовленных по образцу государственного флага СССР из материала, взятого в одной из лавок Берлина. Звезда, серп и молот художником Василием Бунтовым наносились от руки и через трафарет, древки из распиленной доски изготовил старший сержант А.Т. Габов. В ночь на 22 апреля штурмовые флаги вручили представителям стрелковых дивизий.



2 мая 1945 г.
Журнал «Фронтовая иллюстрация»

В их числе флаг № 5, ставший Знаменем Победы.

Над каким зданием водрузить знамя, чтобы оно стало Знаменем Победы? Сталин указал: рейхстаг. Штурмовой флаг 150-й стрелковой дивизии 3-й Ударной Армии 1-го Белорусского фронта, ставший Знаменем Победы, был установлен на крыше рейхстага 30 апреля в 22 часа. Разница между временем в Москве и Берлине составляла два часа, потому в официальных источниках данной водружения значится 1 мая 1945 года. Это было четвёртое по счёту знамя из установленных на крыше здания - первые три были уничтожены дальнобойным немецким артобстрелом рейхстага.

Командир батальона, штурмовавшего рейхстаг, С.А. Неустров в своих мемуарах пишет, что первый комендант рейхстага полковник Ф.М. Зинченко приказал М. Егорову и М. Кантария немедленно идти на крышу рейхстага и на вы-



Почётный эскорта: С. Неустров, И. Сыянов, М. Егоров, М. Кантария, К. Самсонов. 23 июня 1945 г.

соком месте установить штурмовой флаг. Первоначально Знамя было установлено на фронтоне главного входа и ремнями прикреплено к конной скульптуре Вильгельма I. Егоров и Кантария перенесли его на купол рейхстага только во второй половине дня 2 мая. Мало кто знает, но после поднятия Знамени у Михаила Егорова навсегда остались изуродованными руки. Купол рейхстага был застеклённым, во время штурма стекло разбилось и пришлось карабкаться вверх, цепляясь то за осколки, то за металлический каркас...

Согласно документам, главными героями штурма рейхстага были полковые разведчики и бойцы батальона капитана Василия Давыдова из 674 сп - их знамя водрузили лейтенант Р. Кошкарев и красноармеец Г. Булатов, а также пехотинцы батальона капитана Неустрова (знаменосцами у них были легендарные Егоров и Кантария). Отличились и воины штурмового батальона старшего лейтенанта Самсонова из 380-го сп. Здесь знамя водрузили на рейхстаге Михаил Ерёмин и Григорий Савенко. Кроме них, 30 апреля красные флаги на рейхстаге установили штурмовые группы, которые возглавили майор Михаил Бондарь и офицер связи капитан Владимир Маков. В состав этих групп входили артиллеристы 1955-го истребительно-противотанкового полка и 136-й армейской пушечной бригады.

Есть в архивах свидетельства, которые не изменишь и не подделаешь. «Виновники» этого - военные журналисты, которые по горячим следам беспристрастно фиксировали происходящие события на фото и киноплёнку. Писали об этом в армейских и дивизионных газетах, подшивки которых сохранились.

Одним из таких свидетелей был кинооператор Моисей Шнейдеров, который прошёл 1.5.1945 г. с передовым отрядом к рейхстагу, засняв штурм и подъём Красного Знамени на купол.

К отнятому киноматериалу обязательно оформлялось письменное пояснение - монтажный лист. В нем рукой Шнейдера написано: «Знамя установили лейтенант Сорокин (в кожанке), рядовой Булатов и группа разведчиков, прикрывающая их. Сняты Со-

рокин и Булатов за водружением знамени над рейхстагом. Разведчики дают салют из личного оружия. В подвалах этого здания ещё находились немцы». Кинокадры вошли в документальный фильм «Берлин».

Знаменитый кинооператор Роман Кармен послал в Совинформбюро телеграмму-молнию. Они сохранились. 3 мая он телеграфировал: «Сегодня познакомился с командиром взвода разведки лейтенантом Сорокиным. Вместе с рядом Булатовым он 30 апреля под огнём немцев взобрался на крышу рейхстага и водрузил знамя». Попала 2 мая 1945 года разведгруппа лейтенанта Сорокина и в объективы фотокоров газет «Красная звезда» и «Правда». Важными свидетелями подвига штурмовой группы Сорокина стали и корреспонденты газеты «Воин Родины» Василий Субботин и Николай Шатилов. Они пишут о них, героях, перечисляя поимённо вплоть до 7 мая, когда на страницах газеты появляется очерк о комбате Неустрове и знаменосцах Егорове и Кантарии. А первым их всесоюзно прославил фотокор журнала «Фронтовая иллюстрация» старший лейтенант Анатолий Морозов: рано утром 2 мая он сделал ставшие историческими снимки.

На постановочной фотографии 2 мая рядом с красным знаменем на конной скульптуре Вильгельма I на крыше рейхстага изображены советские военнослужащие, среди которых два Героя Советского Союза - Лысенко, Неустров, Правоторов, Булатов, Сорокин, Орешко, Брюховецкий, Пачковский, Гибадуллин - взвод разведчиков 674-го стрелкового полка. Широко используется и постановочная кинохроника - инсценировка, созданная 2 мая, где по освобождённой от посторонних лиц лестнице рейхстага в нескольких дублях её участники пробегали с флагом к парадному входу, поднимались на крышу и привязывали флаг.

Именно в период с 1 по 6 мая, по решению высокого руководства, главным Знаменем Победы суждено было стать алому стягу, который водрузили Егоров и Кантария. Знамя под номером 5 и вошло в историю как официальное Знамя Победы.

Ему же было суждено стать причиной грандиознейшего скандала, который неожиданно разразился 22 мая 1945 года.

Подготовил
Валерий СТОЯНОВ
Продолжение следует

УРОКИ МАСТЕРА

Каждой весной Станция юных техников Ржева проводит ставший уже традиционным межмуниципальный практический семинар педагогов образовательных учреждений, занятых дополнительным образованием детей. Эти весенние каникулы не стали исключением, и СЮТ вновь гостеприимно распахнула свои двери для учителей школ, преподающих технологию, учителей начальных классов, воспитателей групп продленного дня, воспитателей детских садов, педагогов дополнительного образования из Ржева, Ржевского района, других городов.



Само слово «семинар», а уж тем более «межмуниципальный практический», звучит достаточно скучно. Но только не в том случае, когда это мероприятие проводят СЮТ. Из года в год его с большим удовольствием посещает все большее количество участников. Небольшой зал, в котором состоялось символическое открытие семинара, с трудом вместил всех желающих. К гостям с приветствием обратились директор СЮТ Нонна Муратова и педагоги станции. А последовавшие за этим мастер-классы пришлось проводить в две смены. Но обо всем по порядку.

Прикладное искусство, или как стало модно говорить, хенд-мейд, развивается буквально семимильными шагами. Времена, когда во всех школах и детских садах к праздникам kleили однотипные бумажные гирлянды, фонарики и мастерили цветы из бумаги, остались в далеком прошлом. Те чудеса, которые творят руки умелых мастерниц, порой просто потрясают, а их фантазия не перестает удивлять. И хотя, безусловно, свое вдохновение они черпают в народных традициях, сложившихся веками, важно сделать так, чтобы этот вид искусства был близок, интересен и понятен современному ребенку. Собственно, это и является основной целью семинара. Мастерицы СЮТ на своих мастер-классах стараются показать на практике, как из незатейливых лоскутков, подручного материала можно смастерить несложные, но очень красивые поделки.

В этом году педагоги СЮТ предложили своим гостям пять мастер-классов. О. Воробьева показала, как сделать игрушку-оберег «Солнечный конь», С. Парфенова смогла за достаточно короткое время научить мастерить уже ставшую знаменитой куклу «Берегиня». Н. Зуева (Колотова) провела мастер-

класс «Рисунок на фетре», а В. Малышева - «Тюльпан из ткани». Пятый мастер-класс, кстати, вызвавший большой интерес участников семинара, провела Л. Максимова. И он назывался «Создание текстов в Microsoft Excel». Количество желающих обучиться работе с этой хитрой и замысловатой, но такой полезной программой, ограничивалось, похоже, только тем, что в зале было всего лишь 10 компьютеров.



Олеся Воробьева начала свой мастер-класс с рассказа о том, какой мощной силой обладал в верованиях наших предков этот оберег - «Солнечный конь». Чтобы его сделать, достаточно всего лишь ткани ярких цветов и ниток. Не знаю, действительно ли это было так просто, но результатом работы стала настоящая находка.

Семинар прошел в теплой

атмосфере. Участницы не только делали поделки, но и общались, обменивались опытом, фотографировались.

В классе Валентины Малышевой педагоги с увлечением делали тюльпаны. По меткому выражению одной гостьи, «голландской селекции» - самых разных цветов и оттенков, в полоску, крапинку и в горошек. Именно с этой поделкой гости справились быстрее всего. А все потому, что Валентина Яковлевна постаралась максимально упростить процесс создания цветка, адаптировать его для занятий с детьми. Мастер надеется, что

в День Победы такие тюльпаны обязательно «расцветут» на улицах города. Тем более что посетившим мастер-класс педагогам идея создания цветка показалась очень интересной.

Нина Зуева (Колотова) встретила гостей с оригинальными валенками в руках. В них ее можно было увидеть этой зимой. Расшитые роскошными узорами валенки просто не могли не пробудить интерес участников мастер-класса. Ведь запланированный мастером рисунок, выполняемый на фетре, можно легко перенести и на свои валенки, и на любую другую одежду, например, на надевшие скучные джинсы. Специальные акриловые краски, которые применяются при росписи, не меняют свой цвет. Изделия с ними можно даже стирать.

Для участниц мастер-класса было подготовлено все необходимое - краски, кисточки, трафареты. И очень скоро под руководством педагога на кусочках фетра засияли своим великолепным опрением стилизованные рай-



кие птицы. Сама роспись, по мнению большинства, дело не только очень вдохновляющее, но и успокаивающее и даже отчасти медитативное.

Производство куклы «Берегиня» оказалось самым трудоемким и длительным. В то время, как участницы остальных мастер-классов уже любовались результатами свое-



была похожа на другую ни фигурой, ни характером.

Наблюдая за трудоемким процессом создания куколок, я усомнилась, смогут ли участники школ, а уж тем более воспитанники детских садов, справиться с такой задачей. На что участники мастер-класса заверили меня, что именно эту поделку можно и нужно



использовать для совместных занятий детей и родителей. Эту форму обучения, кстати, педагоги используют все чаще и чаще. И родители иногда увлекаются процессом даже больше, чем их дети.

Замечательный семинар подходил к концу, гости тепло благодарили мастериц и уносили с собой сделанные своими руками поделки. На все мои вопросы о том, понравился ли им семинар, ответ был один: «Очень! С нетерпением будем ждать новых встреч».

Приветствовавшая участников семинара главный специалист отдела образования Е. Сивукова высказала пожелание о расширении формата мероприятия и включение в него «обратной связи». Ведь и многим участникам семинара есть что показать коллегам и мастерам СЮТ. Этую идею все очень горячо поддержали. Так что, впереди нас ждет знакомство с новыми достижениями прикладного искусства. Тем более что познакомиться с творениями ржевских мастерниц, всеми новинками и традиционными поделками можно почти на всех городских мероприятиях, в которых они регулярно принимают участие, представляя на суд горожан, не побоясь этого слова, настоящие шедевры. Более того, их творчество знают уже далеко за пределами Ржева - многие поделки не раз выставлялись на областных, федеральных и международных выставках. Например, «Берегиню» уже точно можно считать одним из брендов нашего города.

Ольга ДАБУЛЬ



КУЗНЕЧНЫЙ ПРОМЫСЕЛ НА РЖЕВСКОЙ ЗЕМЛЕ

**Окончание.
Начало в №№ 10, 11
НА РОДНОМ ПЕПЕЛИЩЕ**

Артель начали восстанавливать женщины и подростки в 1943 году почти сразу после освобождения Ржева. Уже через месяц с небольшим, в апреле 1943 года, состоялось совещание членов артели «Молот» во главе с председателем Антониной Матвеевной Беляевой. В артели вместе с ней числился только шесть человек, и все они - женщины.

Уже летом был утвержден план и принят устав артели. Но что могут женщины без поддержки? Гвоздильные станки работают плохо, нет даже слесаря, чтобы их наладить, еще далеко до трудовой дисциплины... Женщины должны были не только осваивать новое поле деятельности - делать гвозди, но и готовиться к зиме - заготавливать дрова и налаживать подсобное хозяйство. А у них нет даже лишних сил собрать разбросанные на территории артели материалы и железо. Нужно было закреплять учеников за квалифицированными мастерами, выжигать древесный уголь для рабочей кузницы...

В артели делают такие необходимые Ржеву и району гвозди, скобяные изделия для стройки и хозяйственность. В гвоздильном цехе работает 6 человек, в кузнечном - четыре. Тут не до высокого мастерства: больше половины работников - женщины. Проходит год, а проблемы все те же: нет сырья и топлива, люди болеют. Еще идет война. И для них кажется сверхзадачей: отработать час на сбор металломата и выбрать время для ремонта плугов и борон для подсобного хозяйства. А если нет сырья, то выход один: искать самим и выполнять план. Лучших работниц премируют валенками, кофтами.

Осваивать новые изделия в артели пока не могут, в основном делают гвозди. Кузнечный цех и в 1945 году не смог выполнить план - не было элементарного сырья, топлива и мастеров. В поле или лес тоже так просто не пойдешь - там мины и снаряды.

Принимали в артель и учеников. Как правило, это были подростки. Они сами овладевали некоторыми процессами работы: вырабатывали скобу, лопату. Им тогда присваивали разряд, повышали зарплату, давали звание - «Кузнец-молотобоец».

Калининторг заказал артели грабель и лопат по 1000 штук, вил. И было решено: рабочий день уплотнить. И так как столовой в артели не было, то обедали здесь же сваренной картошкой, которую сами же и сажали. А.М. Беляева сдала свой пост новому председателю во втором квартале сорок пятого года.

В 1947 году артель насчитывает 270 квадратных метров площади, топоров сделано 664, а число членов артели выросло до 32-х человек. В этом же году Облметаллпромсоюз утвердил смету на восстановление артели на

сумму свыше 250 тысяч рублей, чтобы и в кузнице, и в гвоздильном цехе провести строительные работы и оборудовать мастерские.

В 1956 году в артели было 106 членов, из них рабочих - 85 человек. В финплане на 1957 год в артели не числится никаких промысловых занятий, только «валовая и товарная продукция». Все отчеты по работе артели были сведены к средней выработке рублей на одного рабочего.

В 1957 году они мастерили топоры охотничьи, колуны для дров, штукатурные молотки. Делали три вида гвоздей, лемеха для плугов, полозки, навесы дверные, кайло, багры пожарные, строительные анкера, сани для трактора, строительную скобу, а также противни, самоварные и печные трубы, керосиновые бидоны, угольные совки, детские санки и сани для трактора, делали даже железные обода для деревянных колес на телеги.

Жизнь шла своим чередом. В начале лета 1949 года комсомольцы артели «Молот» на территории сельсовета благоустроили братскую могилу, где были похоронены советские воины.

В артели люди чувствовали себя более свободно, имели за работу живые деньги, а не трудодни, как в соседнем колхозе. Это не могло не вызывать зависти у других. Известно, что в то время председатель колхоза, как правило, коммунист, имел почти неограниченную власть в деревне. Но члены артели могли себе позволить даже написать про него нелепицескую заметку в газету, когда он эту власть явно превышал.

ПОСЛЕДНИЕ ИЗ МОГИКАН

В Муравьево было принято кузнечное ремесло передавать от отца к сыну, ведь жизнь показывала, что оно прокормит в любые времена. У токаря Геннадия Ключникова, уроженца деревни Муравьево, ныне живущего в Ржеве, отец, Виктор Ключников (1933-2011), был потомственным кузнецом, отработал в кузнице тринацать лет. Его отец - Василий Ключников (1886-1962), также был кузнецом. Он работал в артели «Молот» до войны. Был в семье кузнечных Ключниковых еще и прадед кузнец, отец Василия, он дожил до 92-х лет. А еще называют кузнечиков из Муравьево: Борис Волков, Леонид и Алексей Чураковы и многих других, отцы которых также были кузнецами.

Мы побывали в Муравьево осенью 2017 года с экспедицией, отыскали потомков муравьевских кузнечиков. Записали их воспоминания. Отец и дед плотника из Муравьево Сергея Васильевича Сорокина были кузнецами, имели свое личное фамильное клеймо. Сергей Васильевич, сын одного из таких «доартельных» кустарей, вспоминал: «Муравьевские все через дом были

раньше кузнецы, нас называли «железяки», или «муравьевские колуны». Тогда делали просто топоры, простые муравьевские топоры, но закалка была у них чёткая. Вот берешь гвоздь, ставишь на топор, топором ударил вторым - гвоздь отлетает - и никакой зазубрины на лежащем топоре нет. У нас, бывало, берёшь топор, кинь, а он «и - и - и», как играет, как звенит! Стально подобранные, специально ее возили издалека. Берут три четыре мешка муки, нагружают и везут, меняют на сталь, а потом уже топоры везут в деревянных бочках продавать, а обратно - разную снедь.

Обычно из металлического квадрата вытягивали топор, потом ставили проушины: пробивали отверстие для топорища, потом вытягивали подщечник. Там есть подщечник, подзатыльник, как бы обрамления такие, подставил, подошел топор - все нормально. Была даже такая шутка для молодых. Один кузнец говорит подмастерью: «Иди,

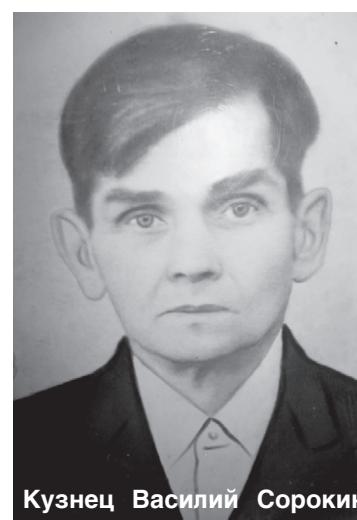


принеси от мастера такого-то мне подзатыльник». Тот идет к другому и просит: «Дай мне подзатыльник!» Тот отекивается, а подмастерье опять просит. Ну и в конце получает настоящий подзатыльник на смех остальным. Так же шутили и с подщечником.

Вообще, у каждого кузнеца были свои хитрости при закалке. Ведь если перекалишь топор, он будет крошиться, не докалишь - на нем будут зазубрины. При закалке счет шел на секунды, и каждый кузнец знал, до скольки - до трех или до пяти - и по скольку раз считать, когда опускал лезвие топора в воду, поэтому топоры и отличались таким разнообразием «торговых марок». Жало у хорошего топора должно быть в одно с топорищем. Топор самый лучший должен «петь». Повесил его хоть на палочке деревянной, щелбан дал. Он - «динь! - и - и - и» - играет, звенит! У каждого кузнеца в топоре своя изюминка была: и в красоте, и в закалке, даже форма отличалась немногим...

Много было кузнечиков: были Сорокины, Алмазовы, Шелмаковы, Чураковы, Равновы, Волковы, Ключниковых, Шуйские...».

Сергей Васильевич сам в молодости работал на кузнице, видел все тяготы кузнечного труда. Уже с пятого класса Сергей работал в кузнице промартели «Молот», помогал родителям, т.к. у отца как у инвалида войны пенсия была тридцать рублей, у матери - пятьдесят. Сначала делал скоб



Кузнец Василий Сорокин

ное, любовь к своему делу, снискали ему и уважение в коллективе, где он делился своим опытом. Петр Разумихин перенес свою наковальню поближе к горну, чтобы не делать лишних восьми шагов туда и обратно и не дать разогретому металлу остывать даже на долю градуса. Петром Разумихиным гордились, посыпали делегатом на Х съезд профсоюзов, на Пленум ВЦСПС. Он мог качественно выковывать коленчатый вал, согнуть бандаж для катка поворотного круга, отковать болты и сварить за смену концы семидесяти(!) дымогарных и жаровых труб.

Трудиться кузнецы умели, как никто другой.

В горпромкомбинате кузнечный цех был открыт еще в 1943 году, сразу после освобождения Ржева. И вот через шесть лет, в сорок девятом году, эта простая кузница превратилась в большую механическую мастерскую, где уже работали токарные, фрезерные и сверлильные станки.

Здесь также изготавливали кровати, грабли, вилы, мотыги, топоры, гвозди. А проволоку для гвоздей привозили из Горького (Нижнего Новгорода) и других промышленных центров СССР. Продукцию же приходилось отправлять опять же далеко, что было маловыгодно. Поэтому неслучайно в этом же году появляется статья «Использовать местное сырье», призывающая райпромкомбинат к такой целесообразности. Кузнечные горны закупались правлениями колхозов через райпотребкооперацию, о чем пишет в 1949 году «Ржевская правда».

Артель «Молот» просуществовала до 1959 года. С 1960 была преобразована в кузнечный цех Ржевского промкомбината по производству скобяных изделий. К 1975-76 году сошла на нет и работа цеха металлоизделий - все работы по металлу можно было сделать в крупных цехах на предприятиях города.

Деревня Муравьево существует до сих пор, расположена в 8 км к западу от Ржева, в 1991 году здесь числилось 238 жителей. Сейчас - меньше сотни (летом с дачниками - больше).

В 70-е, 80-е, 90-е годы и в начале XXI века кузнечное дело существовало на крупных промышленных предприятиях Ржева, и были люди, еще работавшие по металлу горячим способом. Постепенно оно вытеснилось сваркой и холодной ковкой.

В 2009 году Валерий Попков открыл частное предприятие «Сварожья кузня». В своей работе он использует горн и наковальню. Главное преимущество художественной горячей ковки над холодной, считает ржевский кузнец, заключается в том, что кузнец в силах повторить любое изготовленное на станке изделие, но ни один станок не повторит работу кузнеца.

**Виктория КУЗНЕЦОВА,
научный сотрудник
Ржевского
краеведческого музея**



РАЗНОЕ

ПРОДАЖА

дрова еловые, пиленные. Цена 3 тыс. руб., дрова котовые - 4 тыс. руб. Навоз коровий, перегной в мешках. Тел. 8-906-655-72-93.

почтовые марки СССР, открытки с оригинальными марками, конверты первого дня выпуска. Тел. 8-904-010-36-47.

КУПЛЮ

рога от 700 руб./кг. Вяленую струю бобра. Тел. 8-903-892-51-68.

рога, оленя, лоси, морала. Тел. 8-920-199-85-69.

чайный гриб. Тел. 8-915-749-08-40.

ООО «ПИВО-МЕДОВАРЕННЫЙ ЗАВОД ЭРНСТА КЛЕЙНА»

(г. Ржев, ул. Гагарина, д. 153) требуются:

- БУХГАЛТЕР по реализации готовой продукции (высшее образование, знание программы 1С)
- МЕНЕДЖЕР по закупкам (высшее образование, знание программы 1С)

- МАШИНИСТ КОМПРЕССОРНЫХ УСТАНОВОК

Тел.: 2-14-18

Организации требуются:

- СВАРЩИК - ТОКАРЬ

Опыт обязателен. Достойная зарплата

Тел.: 8-952-088-88-25, 8-952-088-88-41

МУП «Гостиница «Ржев» г. Ржева требуется

НОЧНАЯ ГОРНИЧНАЯ

Требования: наличие мед. книжки

Тел. отдела кадров: 3-43-72

Требуется уборщица в магазин «Пятёрочка»

Тел. 8-930-186-08-45

Линейный пункт полиции на железнодорожной станции Ржев приглашает на должность

ПОЛИЦЕЙСКОГО ППС граждан РФ, отслуживших в ВС, до 35 лет, без. мед. противопоказаний

Тел.: 8-920-193-84-96

СПОРТ



МИНИ-ФУТБОЛ

30-31 марта в Конаково прошли открытые соревнования по мини-футболу «Кубок Олимпа-2019», в которых приняли участие 9 команд из Твери, Торжка, Ржева, Конаково, Бежецка. По итогам соревнований ФК «Ржев» победил хозяев со счетом 4:2. Лучшим вратарем турнира был признан Дмитрий Соколов (ФК «Ржев»), лучшим игроком - Александр Булыгин (ФК «Ржев»).

ВОЛЕЙБОЛ

2 апреля стартовало первенство Ржева по волейболу среди девушек. В соревнованиях принимают участие 9 команд: гимназия №10, школы №№2, 9, 12, 7, 1, 5, 3 и лицей №35. Игры проходят в спортзалах гимназии №10 и школы №12.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ БОЙ

С 26 по 29 марта в городе Медынь проходил Чемпионат России по универсальному бою. В соревнованиях приняли участие более 250 спортсменов из 37 регионов России. МБУ СШОР по видам единоборств Ржева представлял Даниил Аникин, который в упорной борьбе завоевал второе место и получил путевку на участие в Чемпионате Европы и Мира.

ДЖИУ-ДЖИТСУ

30-31 марта в Москве состоялся Всероссийский турнир по джиу-джитсу «Кубок космонавтов», в котором приняли участие спортсмены из Санкт-Петербурга, Воронежа, Вологды, Нижнего Новгорода, Рязани, Твери, Москвы и Московской области. В составе команды от Тверской области были спортсмены МБУ СШОР по видам единоборств Ржева. Никита Биушкин и Елизавета Хрусталева завоевали бронзовые медали, а также право участвовать в Первенстве России, которое пройдет в Челябинске.

Разное



3-9 апреля 2019 г.

НА ПРОЕКТ НОВОЙ КОТЕЛЬНОЙ И РЕМОНТ ТЕПЛОВЫХ СЕТЕЙ

РЖЕВ ЗАПРОСИЛ ФИНАНСОВУЮ ПОДДЕРЖКУ РЕГИОНА



Строительство четырех новых котельных запланировано в Тверской области в 2019 году. Вопрос финансовой поддержки муниципалитетов по этому направлению, а также выделения областных средств на модернизацию и капремонт объектов теплоснабжения в районах обсуждался на совещании под руководством губернатора Игоря Рудени. Строительство котельных запланировано в Нелидово, Бологое, Лихославле, ЗАТО «Озерный». Оно будет вестись в рамках адресной инвестиционной программы Тверской области на 2019-2021 годы, сообщается на официальном сайте ПТО.

- Мы идем по пути выполнения нашей важнейшей задачи - развития системы ЖКХ. Строительство новых котельных - значимый шаг в ее реализации. Модернизация коммунального хозяйства будет продолжена - других вариантов нет, - обозначил Игорь Рудени.

В настоящее время определены подрядные организации, которые будут строить котельные в Лихославле и ЗАТО «Озерный». По объекту в Бологое ведутся необходимые конкурентные процес-

дуры, по Нелидово - проектная документация находится на проверке в ГАУ «Госэкспертиза Тверской области».

Кроме того, в 2019 году четыре муниципалитета представили в Министерство энергетики и ЖКХ региона заявки на реконструкцию в рамках адресной программы пяти объектов теплоэнергетики - это Конаковский район, поселок Кесова Гора, Нелидово и Ржев. В частности, в Ржеве речь идет о проектировании муниципальной котельной для замещения котельной краностроительного завода. Это позволит обеспечить теплоснабжение 59 жилых домов, пяти социально значимых учреждений.

В 2018 году в рамках региональной программы были капитально отремонтированы 24 объекта в 13 муниципальных образованиях. Общая сто-

имость работ составила порядка 100 млн. рублей, из них более 74 млн. рублей - средства областного бюджета. Финансовая помощь предусмотрена и в текущем году. 23 муниципальных образования уже представили заявки в региональное Министерство энергетики и ЖКХ. В том числе заявлена потребность в средствах на капитальный ремонт тепловых сетей и котельных в Твери, Старице, Нелидово, Торопце, Ржеве, Западной Двине, Ржевском, Конаковском и других районах.

В РЖЕВЕ ОТРЕСТАВРИРУЮТ ОБЕЛИСК

Реставрацию обелиска Советским воинам, погившим при освобождении города, и парковой зоны, расположенной рядом с объектом, обсудили на совещании по строительству мемориала Советским воинам. Оно прошло 1 апреля в правительстве Тверской области под председательством губернатора Игоря Рудени.

Решение о ремонте обелиска было принято на заседании Российского организационного комитета «Победа» под руководством Президента России Владимира Путина 12 декабря 2018 года, в котором принял участие Игорь Руденя. Объект отреставрируют за счет областных средств.

В настоящее время составлена дорожная карта работ,

которая включает в себя два этапа. Первый - приведение в порядок самого монумента: будет усилено основание памятника, произведена замена плитки, других элементов, требующих реставрации. Второй этап - благоустройство парковой зоны. Здесь установят лавочки и урны, проведут работу по освещению территории, мощению дорожек, устанавливают систему видеонаблюдения.

По поручению Игоря Рудени, руководителям ответственных ведомств необходимо лично контролировать каждый этап работ.

Напомним, проект строительства мемориала Советскому солдату реализуется Российской военно-историческим обществом при поддержке Союзного Государства России,

Министерства культуры РФ и правительства Тверской области. Куратор - Центральный музей Великой Отечественной войны (Музей Победы). Реставрация обелиска Советским воинам - часть этой масштабной работы.

Планируется, что к 75-летию Великой Победы, в мае 2020 года, будет завершен первый этап строительства: открыт сам монумент, отремонтированы дороги, обустроены съезд с трассы М-9 «Балтия» и площадка для парковки автомобилей. Второй этап предполагает создание интерактивного музея, выставки военной техники, реконструкции линии фронта по местам сражений, зоны инсталляции, строительство часовни, парковой зоны и других объектов.

С 15 АПРЕЛЯ - ДВУХМЕСЯЧНИК ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ

На территории Ржева с 15 апреля по 15 июня в соответствии с постановлением администрации № 191 проводится общегородской двухмесячник по благоустройству и улучшению санитарного состояния города.

Руководителям предприятий, организаций и учреждений рекомендуется провести работы по благоустройству закрепленных за ними территорий. Напомним, что участие в общегородском субботнике для всех носит добровольный характер, но при этом и предприниматели, и жители города проявляют инициа-

тиву и выходят на улицы, в парки, аллеи, скверы и на площади для наведения там порядка, собственники МКД



Все на субботник

участвуют в уборке придомовых территорий. Администрация города Ржева также примет участие в городском двухмесячнике. МКП Ржева «БиЛД» уже сейчас проводит работы по благоустройству, например, в парке по ул. Мира сотрудники предприятия убирают ветки, сухостой, порубочные остатки, производят уборку смёта с улиц города.