



Газета издается
с февраля 1996 г.

РЖЕВСКИЕ НОВОСТИ



Наш подписной
индекс: 51694

**Ромашками поле одето,
Кузнечик стрекочет в траве,
Июльские жаркие ветры
Несут меня прямо к воде.**

**Вокруг всё окутано зноем,
Пожухла местами трава.
И кони идут к водопою,
И просит о влаге листва.**



На снимке: Арина Бовшева и Фавна
Фото Олеси Осиповой

производство в г.Ржев  **ARMIS**
основательный подход

Торговый Комплекс RIGA-CITY
трасса Москва-Рига, рядом с АЗС ЛукОйл
профиль «PROPLEX»

ОКНА ПВХ
+7 (919) 061-44-80
+7 (960) 700-93-25

 СИСТЕМА ТЕРМОЗАЩИТНЫХ КАМЕР
 УСИЛИТЕЛЬ ПРОЧНОСТИ СВАРКИ
 ПОЛУПРОВОДИЩАЯ ПОВЕРХНОСТЬ
 МОРОЗОСТОЙКИЙ УПЛОТНИТЕЛЬ
 ТЕХНОЛОГИЯ ЭКСТРАПРЯМОГО ПАВЛИНГОВАНИЯ

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

**РОВНЕЕ, СВЕТЛЕЕ,
БЕЗОПАСНЕЕ**

станет после ремонта дорог на
Осташковском проезде *стр. 5*

**ЗЕМЛЯ ПРОБЛЕМ
И ПЕРСПЕКТИВ**

Почему пустуют участки для мно-
голетних? *стр. 8*

**КОГДА В РУКАХ
ВСЁ СПОРИТСЯ**

Умелец из деревни Светлая *стр. 14*

ЛЮБОВЬ - ЭТО УВАЖЕНИЕ

Бриллиантовый юбилей семьи
Кузовкиных *стр. 13*

**АВИАРЕМОНТНЫЙ ЗАВОД
В ПРЕДВЕРИИ ЮБИЛЕЯ**

стр. 9

- услуги автокрана и экскаватора
- грузовые перевозки от 1 кг до 20 тонн по городу и России
- самосвалы
- перевозка НЕГАБАРИТНЫХ грузов
- манипулятор
- эвакуатор

Тел.: 8-960-714-09-29,
8-906-656-11-44

Реклама



**ЗАКАЗ ТАКСИ
ЧЕРЕЗ
ПРИЛОЖЕНИЕ**



**ТАКСИ
ФАВОРИТ**

работаем по безналичному расчету
приглашаем водителей на работу

Короткий сотовый
64-44-44
Тел.: 6-00-96
8-906-650-44-44
8-910-939-44-44
8-920-196-45-44
8-904-004-14-44



Анастасия СУВОРОВА, выпускница 2021 года
Образцовой студии танца «FLASH»:

«УВИДЕВ «FLASH», Я ПОЙМАЛА ИХ ЭНЕРГЕТИЧЕСКУЮ ВОЛНУ»

- Настя, признаюсь, предполагала увидеть перед собой резкую, с вызывающим взглядом танцовщицу, какую видела на выступлениях (в некоторых номерах), а вижу юную привлекательную выпускницу школы, похожую на Светлану Ходченкову...

- Сцена меняет человека, там я другая. В обычной жизни самокритичная, местами меланхоличная, стараюсь не высовываться на первый план, а на сцене адреналин зашкаливает, я ее даже побаиваюсь, бывает, ноги трясутся, но потом успокаиваюсь, договариваюсь с собой. Стараюсь, как учила Яна Павловна: эмоции и адреналин в хорошее русло направлять. Сильные эмоции, если их верно направить и использовать, могут привести тебя либо к успешному исполнению, либо к ошибкам и провалу номера.

- Давно поняла такую простую и одновременно сложную с практической стороны истину?

- Яна Павловна подсказала, я попробовала на себе и результат порадовал.

- Сколько лет ты занимаешься в студии?

- С точной датой прихода во «FLASH» у меня загвоздка... (Смеется). Где-то в 2012-2013 годах. Живу с ощущением, что всю свою сознательную жизнь хожу на «FLASH» и не помню себя, когда не ходила. У нас как обычно происходит: родители стараются отправлять ребенка во всевозможные кружки, чтобы он нашел то, что ему нравится. Я ходила на бокс, на рисование. Был неудачный опыт в танцах, а однажды, когда уже заниматься никуда не ходила, попала на музыкальный батл «FLASH». Энергия и атмосфера меня захватили: ребята так плавно двигаются, чувствуют музыку, придумывают движения, импровизируют. Ух, как здорово! А потом вышла Яна Павловна... и я окончательно поймала переданную мне энергетическую волну и поняла: мое! Хочу сюда! Дождалась сентября и с радостью побежала в коллектив. Высокая, худая, движения угловатые... Конечно, у меня был страх: а если буду делать хуже других? А если надо мной будут смеяться? К огромному счастью, он не оправдался. У нас все равны, руководитель никого не выделяет, и у каждого бывает его минута славы. Зависть, конкуренция, борьба - таких чувств с негативным окрасом у нас нет.

- Мне кажется, Яна Павловна - строгий руководитель.

- Скорее, требовательный. Она хо-

чет, чтобы каждый из нас поддерживал уровень коллектива и, по моему мнению, детям нужна дисциплина, она учит ответственности, без нее не будет результата в том, чем занимаешься. Помимо танцевальных навыков, «FLASH» - школа жизни, ты выпустишься из коллектива и не растеряешься в череде событий. Руководитель направляет каждого из нас в силу наших возможностей.

- Смотришь на вас из зрительного зала - все супер, у всех способности к танцам. Но, как говорят, талант без труда не расцветает...

- Выкладываться приходится, да. Кто-то приходит в коллектив и сходу садится на шпагат, а кому-то требуются на это месяцы. А почему мы так смотримся... Вероятно, потому что все занимают с желанием. Кто не хочет, не выдерживает нагрузки, уходит в первый месяц после набора. Яна Павловна сразу предупреждает: «ориентируйтесь на свои ощущения, сможете ли осилить предлагаемую программу». Но для меня после напряженного учебного дня танцы - отдых от умственной деятельности. Домой приходишь уставшей, но голова разгрузилась, спится легко, спокойно. Я получаю своего рода терапию танцами и общением в коллективе; действие - лучший способ отвлечься и избавиться от назойливых негативных мыслей.

- Танцем можно передать любую эмоцию, все рассказать? Как, например, вы поняли задумку руководителя с танцем «Неизвестные»?

- Любое состояние можно выразить танцем, костюм здесь уже второстепенен. Яна Павловна погружает в каждый номер, рассказывает, о чем танец, вызывает нас на ответную реакцию. Учит умению работать и со своим телом, и с головой, и с душой. Яна Павловна - талант. Часто задаюсь вопросом, как человеку могла прийти в голову такая идея?

- Несколько танцев ты танцуешь в паре с Андреем Новиковым - танцевальные па и серьезные поддержки. Надо доверять человеку...

- Мы с ним одного роста, а страхов у меня нет, высоты я не боюсь с детства, мне нравятся подкидывания, кручения. Когда танцуешь в команде, и строгий взгляд руководителя, и внимание публики рассеяно на всех, а если ошибся в паре - все очень заметно.

Бывало, когда мне непросто было понять, как представить и преподнести себя в роли, номер тяжеловато давался. Сидела у зеркала и репетировала, на определенный момент выдавала ту или иную эмоцию. Тренировка возымела действие, стала опытом, который теперь применяю. На концерте под адреналином она «выстреливает».

- Еще как выстреливает! Говорят: нет предела совершенству, как по мне, так ты танцуешь очень здорово...

- Всегда есть к чему стремиться,

хочется больше прокачать свои танцевальные навыки, улучшить растяжку, научиться делать более сложные хореографические элементы, набираться опыта, терпения, становиться еще более трудолюбивой.

- Если бы я умела так танцевать, как ты, ух, была бы звездой танцпола, где бы ни оказалась...

- Умение танцевать помогает влиться в компанию, ты в хорошем смысле становишься ее центром, зажигаешь. На выпускном так и было, я вышла на танцпол первой, и началось!

Порой, даже когда в автобусе еду, если по радио играет ритмичная песня, ловлю себя на мысли, что ногой в такт стучу! (Смеется).

- Сейчас ты - красивая, высокая, длинноногая, с ровной осанкой девушка, комплексы девочки-подростка тебе знакомы?

- У меня не было комплексов, прошла тот возраст без них. «FLASH» дал мне большую в себе уверенность, помог расправить крылья.

- Настя, в коллективе отношения без негатива, а в жизни с завистью сталкивалась?

- Злой зависти по отношению к себе и «FLASH» не вижу. На день города про выступление знакомые говорили, что мы были не хуже группы «Город 312»...

- А кто-то из зрителей даже сказал: «Это «Город 312» был на разогреве перед нашим «FLASH!»

- Приятно такое слышать. После выступления к нам подошли и просили сфотографироваться, кто-то не знал, что мы - коллектив ржевский, сочли, что приехали танцоры из Москвы.

- Скажи как танцор, умеют ли люди танцевать? То, как танцуем мы, тебе не смешно?

- Очень сложный вопрос... В первую очередь, танец - это язык души и тела. В древности, когда люди еще не умели пользоваться речью, они общались исключительно жестами и движениями, то есть при помощи танца. Поэтому, я считаю, что люди умеют танцевать, просто кто-то занимается этим более профессионально, а кто-то сугубо для себя.

Мне нравится наблюдать за танцующими людьми, даже если они двигаются не под ритм. Нравится, когда люди получают удовольствие от танца и не боятся показаться смешными, быть собой. Нравится, когда танцуют с душой, потому что в этом и есть главная задача танца - выразить себя, свое душевное состояние, создать контакт со своим телом. Всем танцорам профессиональным и любителям я бы пожелала никогда не сдаваться, постоянно развиваться и совершенствоваться, и не стыдиться себя, а стремиться к будущему «идеальному»!

- Фильмы про танцоров и танцы, наверняка, смотрела, есть любимый фильм, танцор?

- В кино - нет, а в жизни - Яна Павловна. В фильмах мне больше

интересен сам сюжет, нежели технические моменты танцев.

- Что ты чувствуешь от зрителей во время выступлений?

- Редко, но бывает, когда зал - никакой... Бывает, когда в зале сидят дети, кто не понимает, о чем танец, что хотим им рассказать, так, например, было с 13-14-летними подростками и композицией «Неизвестные»...

- Но гораздо чаще, уверена, вы слышите: «браво» и «молодцы»!

- Да, особенно на отчетных концертах чувствуешь энергию отдачи.

- Если бы не танцы, то...

- Учеба. Туда направила все силы...

- А мне, почему-то, кажется, что неведомые силы все равно привели бы тебя к танцам, во «FLASH»...

- Вполне возможно.

- Настя, что тебя вдохновляет?

- Я любитель и примечатель всяких мелочей, меня одновременно легко и вдохновляет, и расстроит. Поддержать хорошее настроение может солнце, дождь, закат, палаточный отдых, красота озер и рек.

- А музыка?

- Песни 90-х, хип-хоп, рок, песнзвук, что-то зацепит ритмом, что-то вокалом, многое нравится.

- В этом году ты выпускница в квадрате, обучение в школе и студии позади. Каковы дальнейшие планы?

- Рассматриваю вариант заочного обучения и продолжения дружбы с любимым «FLASH». Я люблю детей, у меня получается с ними работать. Как-то помогала Яне Павловне провести занятия с малышами, строго, как она, говорила им: «тянем носочек, держим спину» - мне понравилось. (Смеется).

- Раз - и Насте Суворовой предлагают пойти попробовать себя в «Тодес»...

- Пойду. Там уровень ух какой! На концерте лично не была, видела пока лишь в записи.

- Я правильно поняла: ты видишь свое будущее в Ржеве? Почти не услышишь такого от молодежи...

- С получением высшего образования сложно, это да, надеюсь, что-то изменится в лучшую сторону. А по большому счету, Ржев - хороший город. Когда ездила на ретро-поезде по малым городам, еще раз убедилась, что это так. Говорят, здесь не чем заниматься - это не совсем так, у нас есть дома культуры, дворец культуры, секции, кружки на любой вкус, если захотеть, можно себя выразить и проявить.

- Чего бы ты пожелала себе, и всем выпускникам этого года?

- Найти дело по душе. Место, где мы сможем применить знания, умения, навыки, и чтобы нравилось то, чем будем заниматься, ведь найти свое дело - это счастье.

- Удачи, яркого лета, исполнения задуманного!

Ольга ЖДАНОВА

РЖЕВСКИЕ НОВОСТИ

УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «Ржевские новости».

Зарегистрирована в Верхне-Волжском управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Регистрационный ПИ № ФС5-1071. e-mail: r.nov.gazeta@yandex.ru

© - материал опубликован на платной основе

Директор, главный редактор С.В. Артемьева

РЕДАКЦИЯ: 3-50-25, 8-905-606-70-07

Елена Беляева (отв. секретарь)

Светлана Кудрявцева, Елена Соолаттэ,

Ольга Жданова (корреспонденты)

Валентина Дубиницкая (корректор)

Анастасия Меркурьева (компьютер. верстка)

Отдел рекламы и объявлений: 3-50-25, 8-903-807-05-56

Андрей Артемьев, Юлия Берсенева

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 172390,

Тверская обл., г. Ржев, ул. Ленина, д. 5 б

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 51694

ТЕЛЕФОНЫ: редакция - 3-50-25, 8-905-606-70-07;

отдел рекламы и объявлений - 3-50-25, 8-903-807-05-56

Мнение авторов публикуемых статей может не совпадать с

мнением редакции. Письма и рукописи, присланные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Рекламуемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты

Тираж 6000
Зак. № 1418-21
Дата выхода в свет - 21 июля



ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ

САМОЗАХВАТ - НЕ ЛУЧШИЙ ВАРИАНТ

Собственники земельных участков частных домовладений, к сожалению, нередко прирезают себе дополнительные квадратные метры площади и тем самым заступают за установленные красные линии, а потом выступают с просьбой узаконить новые границы земельного участка. Бывает, что администрация и земельный комитет такие просьбы удовлетворяют, но не всегда. Красные линии утверждены не случайно, заступать за них нельзя, а земли, находящиеся за ними, относятся к землям общего пользования и предназначены для того, чтобы в дальнейшем город имел возможность проводить ремонт и прокладку коммуникаций, развивать дорожную инфраструктуру, обустроить освещение. Соблюдать границы земельных участков необходимо, чтобы не заужать проезжую часть, что особенно важно для подъезда пожарной техники и других оперативных служб в экстренных ситуациях.

Недавно владельцы одного из участков по ул. Хорошевская подали заявление в администрацию о согласовании границ земельного участка. Но, как было установлено, границы участка заходят за красную линию на 17 метров, в результате чего существенно заужена территория, относящаяся к землям общего пользования, затруднен проезд пожарной техники. При этом на самозахваченной территории уже возведены объекты капитального строительства. Администрация такое согласование не дала ввиду отсутствия законных оснований, так как обратившиеся вышли за установленные границы и, таким образом, собственники обязаны снести объекты капитального строительства, а самозахваченные земельные участки привести в первоначальное состояние.

В ответ на отказ владельцы участка подали иск в суд на администрацию с целью обязать орган местного самоуправления согласовать новые границы. Суд в иске отказал.

ВАКЦИНА ЕСТЬ

В Тверскую область поступило 34283 дозы вакцины от коронавируса, в ближайшее время запланирована поставка еще 34650 доз, сообщает областная минздрав. На начало текущей недели прививку сделали 268265 жителей Тверской области.

В Ржеве и районе по данным на вторник первый компонент вакцины получили 11646 человек (342 за сутки), вторым компонентом привито 6074 (187 за сутки).

Напоминаем, прививочные пункты действуют во взрослой и детской поликлиниках ЦРБ, железнодорожной больнице, на ж/д-вокзале Ржев-II. В Тверской области таких пунктов открыто 56.

ВОССТАНОВИЛИ ОГРАЖДЕНИЕ

На пересечении улиц 8 Марта и Пионерская восстановлено ограждение. Работы выполнены при помощи депутатов Ржевской городской Думы Андрея Константинова и Владимира Привалова. Часть ограждения была восстановлена, другие секции изготовлены вновь. Ограждение установлено в целях обеспечения безопасности дорожного движения в преддверии начала учебного года.

НУЖНАЯ РАБОТА

На прошлой неделе спил и опиловка аварийных деревьев службами благоустройства продолжались по улице Твардовского и Ленинградскому шоссе. Такая работа оправдана, потому что сухие деревья представляют опасность и при порывах ветра могут стать угрозой здоровью и жизни людей, а также послужить причиной порчи имущества, например, автомобилей. Так, в конце недели вечером от сильных порывов ветра несколько деревьев, до которых пока не дошла очередь на спил, упали.

СВОИМИ СИЛАМИ

В прошедшие выходные жители Залинейного посёлка выполнили работы по благоустройству своего микрорайона: опилили кустарники и деревья, скошили траву вокруг поселкового пруда. Раньше пожарный пруд чистили работники Лыночесальной фабрики, летом местные жители ловили в нём рыбу, зимой дети катались на коньках. Но со временем пруд стал зарастать и превращаться в болото. При должном уходе за ним есть надежда, что в результате общих усилий жителей пруд станет прекрасной зоной отдыха.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ФИЛИАЛ МФЦ

... по предоставлению государственных и муниципальных услуг откроется в Ржеве. Разместится он в центральной части города на ул. Большая Спасская, 36. Здание для этих целей подобрано, проект его капитального ремонта разработан. Архитектурные решения и цветовая гамма филиала будут соответствовать единому стилю МФЦ.

В филиале будет 11 окон для приема граждан, учебный класс, филиал Центра «Мой бизнес», коворкинг (рабочее пространство) и другие функциональные зоны.

Ремонт здания пройдет поэтапно. В 2021 году приведут в порядок 1-й этаж с окнами обслуживания посетителей, отремонтируют фасад и кровлю, проведут благоустройство территории. В 2022 году отремонтируют 2-й этаж, где разместят филиал Центра «Мой бизнес» и другие объекты.

Финансирование работ по ремонту здания обсуждалось на заседании бюджетной комиссии под руководством губернатора Тверской области. Игорь Руденя подчеркнул важность создания комфортных условий для обслуживания горожан и внедрения высоких профессиональных стандартов работы филиала.

Депутат Ржевской городской Думы 7-го созыва по избирательному округу № 4 Вячеслав Замятин:

- Здание нового филиала уже в областной собственности, его отремонтируют за счет областного бюджета. Адрес знаком многим, филиал разместится в привычном месте и будет удобным для посещения и жителями Ржева, и жителями близлежащих населенных пунктов. Туда будет перенесена часть услуг, которые до этого оказывали лишь в областной столице. Большой плюс, что планируется открытие филиала Центра «Мой бизнес», организация выдачи разрешительной документации. Новый филиал станет полноценным центром предоставления государственных услуг как для физических лиц, так и для бизнеса.

ДВА МИЛЛИАРДА НА ОПЛАТУ БОЛЬНИЧНЫХ

В первом полугодии нынешнего года жители Тверской области провели на больничном 1,7 млн дней, сообщает Фонд социального страхования. За первое полугодие 2021 года жителям Тверской области было выдано - 264708 больничных листов, из них на бумаге оформлено - 155007 листов, в электронном виде - 109701. Расходы на их оплату составили 2,1 млрд рублей, среднедневной размер пособия составил 1179,82 руб.

По итогам проверок больничных листов по запросам работодателей было выявлено шесть фальшивых бланков. Сведения по каждому поддельному листку переданы в правоохранительные органы, так как подделка, изготовление или сбыт поддельных документов является уголовно наказуемым преступлением, в том числе и для лиц, которые их приобретают, в соответствии со ст. 327 Уголовного кодекса РФ. Одна из мер борьбы с поддельными листками нетрудоспособности - внедрение электронных больничных, когда каждое действие, начиная с отправки номера больничного в медицинскую организацию, находится под контролем Фонда. На данный момент в Тверской области 44 процента от всех больничных выдаются в электронном виде. А с 1 января 2022 года выдача листов нетрудоспособности будет осуществляться только в электронном виде. Бумажные больничные листки будут отменены.

ПОГОДА НА НЕДЕЛЮ

	21/7	22/7	23/7	24/7	25/7	26/7	27/7
t днем (°C)	+21	+20	+23	+21	+23	+25	+26
Облачность, осадки							
t ночью (°C)	+12	+12	+13	+10	+12	+12	+13
Облачность, осадки							
Давление (мм рт. ст.)	740	740	738	742	746	748	748
Ветер	С-3	С-3	С-3	С-3	С-3	-	В

Над новостями работали: Светлана АРТЕМЬЕВА, Ольга ЖДАНОВА

ЗАХОДИТЕ НА НАШ САЙТ: rzhevnews.ru

ДОРОЖНЫЕ НОВОСТИ

ПОГИБ МОЛОДОЙ ПАССАЖИР

18 июля в 19.35 в Зубцовском районе, на 197-м километре федеральной автомагистрали «Балтия», произошла серьезная авария. По информации ГИБДД, ехавший в сторону Москвы 28-летний водитель автомобиля «Тойота Камри» (не пристегнутый ремнем безопасности), завершая обгон, выехал на правую обочину, где его занесло. В результате водитель не справился с управлением, съехал в левый по ходу движения кювет и врезался в дерево.

30-летний пассажир, не пристегнутый ремнем безопасности, в результате ДТП сильно пострадал и от полученных травм скончался на месте происшествия. Водитель и пассажиры - 26-летний парень и 21-летняя девушка, также не пристегнутые ремнями безопасности, получили травмы разной степени тяжести.

СТОЛКНУЛИСЬ АВТОМОБИЛЬ И МОТОЦИКЛ

19 июля на пересечении Зубцовского шоссе и улицы Марата столкнулись автомобиль и мотоцикл. 30-летний водитель Honda CR-V, выезжая со второстепенной дороги, не предоставил преимущество мотоциклу Avantis A7, за рулем которого был 20-летний парень. Мотоциклист был в шлеме, документы есть. Оба водителя без признаков алкогольного опьянения. С подозрением на перелом руки мотоциклиста доставили в больницу.

КРИМИНАЛ

КОФЕ НЕ ВПРОК

1 марта 2021 года в магазине «Дикси» Б. взял со стеллажа две упаковки растворимого кофе, спрятал под одежду и пошел к выходу. Сотрудница магазина кражу заметила и попыталась мужчину задержать. Однако он проигнорировал ее требование и скрылся. Преступными действиями Б. причинил АО «Дикси Юг» материальный ущерб 306 рублей.

Принимая во внимание конкретные обстоятельства совершения преступления, суд назначил ему наказание - лишение свободы на срок один год условно, с испытательным сроком в полтора года.

ПРИГОВОР ВСТУПИЛ В ЗАКОННУЮ СИЛУ

ОБРУШИЛАСЬ ЧАСТЬ ПРИСТРОЙКИ

В ночь на 15 июля в общежитии по ул. Чернышевского, 3 обрушилась часть пристройки к основному зданию. Никто из находившихся в доме жильцов не пострадал. В настоящее время они проживают в гостинице «Ржев».

С целью выявления причин обрушения Ржевским межрайонным следственным отделом СУ СК РФ по Тверской области проводится проверка, опрашиваются должностные лица, ведется исследование документации.

ОПАСНОСТЬ ОТКРЫТОГО ОКНА

Ребенок не может находиться без присмотра в помещении, где настезь открыто окно или есть малейшая вероятность, что он может открыть его самостоятельно.

Фурнитура окон и сами рамы должны быть исправны, чтобы предупредить их самопроизвольное или слишком легкое открывание ребенком.

Если оставляете ребенка в помещении одного даже на непродолжительное время, а закрывать окно полностью не хотите, то в случае со стандартными деревянными рамами закройте окно на шпингалеты и снизу, и сверху (не пренебрегайте верхним шпингалетом, так как нижний довольно легко открыть) и откройте форточку.

В случае с металлопластиковым окном, поставьте раму в режим «фронтальное проветривание», так как из этого режима маленький ребенок самостоятельно вряд ли сможет открыть окно.

Нельзя надеяться на режим «микропроветривание» на металлопластиковых окнах - из этого режима окно легко открыть, даже случайно дернув за ручку.

Не пренебрегайте средствами детской защиты на окнах: металлопластиковые окна в доме, где есть ребенок, просто необходимо оборудовать специальными устройствами, блокирующими открывание окна.

Не ставьте ребенка на подоконник, не поощряйте самостоятельного лазания по нему, пресекайте попытки таких «игр».

ОКОВЕЦКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР: ЧЕРЕЗ ПРОШЛОЕ - В БУДУЩЕЕ

В этом году Оковецкий собор отметит своё 200-летие. В преддверии этой знаменательной для всех верующих, впрочем, как и для любого ржевлянина, даты в стенах собора прошла краеведческая конференция «Оковецкий собор. Через прошлое - в будущее».

Возвратимся к истории основания и существования собора, который, пожалуй, по праву можно считать визитной карточкой и настоящим украшением города Ржева. Именно на этот собор открывается неповторимый вид с Соборной горы, и именно этот собор, переживший разное лихолетье, возвышается над городом как символ силы веры и духа ржевлян, прошедших через испытания, но не сломленных и не покорённых.

Первоначальная деревянная церковь в Ржеве в честь местной иконы Божией Матери из села Оковец с приделами Рождества Иоанна Предтечи и Нила Столобенского Чудотворца была выстроена на берегу Волги в 1758-1759 годах. В 1821 году был отстроен новый каменный храм в честь иконы Божией Матери «Ржевская-Оковецкая».

Строгое величие, чистота и выразительность архитектурных форм выделяют его среди многочисленных памятников провинциального классицизма Верхневолжья. После революции 1917 года храм закрыли. Долгое время в помещении святыни находился склад, контора хлопкосбыта, краеведческий музей, а позже здание и вовсе было заброшено и начало разрушаться.

В 1991 году решением исполкома городского сове-

та здание Оковецкого храма было передано православной церкви. Архиепископ Тверской и Кашинский Виктор благословил восстановление храма. Первая звонница из четырёх колоколов была подарена храму коллективом ржевского предприятия ОАО «Высота» и его генеральным директором Валентином Титовичем Степанченко. 28 декабря 2011 года решением Священного синода была образована Ржевская епархия. Оковецкий храм в Ржеве принял статус кафедрального собора в честь иконы Божией Матери «Оковецкая».

Сам храм является классическим сооружением. Даже в его деталях заметно, как профессионально он выстроен и вписан в городской ланд-

шафт. Особенно хорош роскошный западный портик с восемью колоннами коринфского ордера, алтарная часть храма оформлена как полуротонда - редкий образец в Тверской области.

В работе конференции принимал участие глава города Ржева Роман Крылов. Поприветствовав участников мероприятия, он отметил важность сохранения традиций и исторической памяти, подчеркнув, что Оковецкий собор на протяжении долгих лет являет собой оплот духовности и православия.

В программе конференции, пожалуй, стоит отдельно отметить выступление Игоря Сафронова «Ржев как город-музей. Храмовое строительство». Возвращаясь к теме



музея, который планируется открыть в Ржеве, в основу концепции ляжет именно архитектурный стиль города в довоенное время, и белоснежный кафедральный собор будет являться неотъемлемой частью композиции, при этом также олицетворяя Ржев через прошлое к будущему, что созвучно и с тематикой залов будущего музея.

Нина Серова, журналист, исследователь, поведала присутствующим о публикациях известного ржевского краеведа Татьяны Горской об Оковецком храме, зачитав

несколько выдержек из статей её авторства. Татьяна Хрусталева, директор школы № 2 г. Ржева, выступила с докладом на тему «Труды архитектора Ржева Николая Дмитриевича Чудовского по сохранению архитектурного облика Ржева». Георгий Степанченко, член Союзов писателей и журналистов России, педагог, вернулся к истории возрождения собора в докладе «Старания моего отца Валентина Титовича по возрождению храма», а Ирина Аввакумова, член Союза художников России и директор Выставочного зала, представила тему «Оковецкий собор. Вид и красота города».

На входе в собор все участники конференции могли полюбоваться творениями художников, запечатлевших на своих полотнах Оковецкий кафедральный собор.

Не менее интересны были и все иные доклады и, конечно, экскурсия по кафедральному собору. Основные торжества, посвященные 200-летию со дня основания, пройдут в Оковецком кафедральном соборе 23 и 24 июля.

Мария СЕДОВА



ЧТОБЫ НОРМОЙ ЖИЗНИ СТАЛ СПОРТ



Начиная с нового учебного года в Тверской области дети, оставшиеся без попечения родителей, а также воспитывающиеся в многодетных, неполных семьях и семьях, находящихся в трудной жизненной ситуации, смогут бесплатно посещать спортивные секции.

На первом этапе бесплатные спортивные секции для ребят будут открыты в трёх городах - Твери, Ржеве и Кувшиново. Затем этот опыт распространят на все муниципальные образования Верхневолжья.

Сделать занятия спортом доступными для детей и молодежи Тверской области независимо от места проживания и доходов семьи - задача, поставленная губернатором Игорем Руденей. Глава региона неоднократно подчеркивал значимость развития в районах Верхневолжья спортивной инфраструктуры, повышения возможностей для дополнительного образования детей из семей, нуждающихся в поддержке.

- Дети, которые остались без попечения родителей или чьи семьи находятся в трудной жизненной ситуации, особенно нуждаются в нашей поддержке и внимании, - говорит Роман Виноградов, председатель Комитета по физической культуре и спорту администрации города Ржева. - Спорт - норма жизни, а кроме этого - прекрасная альтернатива бесцельному времяпрепровождению и, конечно, это забота о своём здоровье, образе жизни, улучшение своей физической подготовки. Занятия спортом улучшают настроение, в секции можно найти друзей и наставников-

педагогов. Не секрет, что такие ребята часто находятся в зоне риска, имеют перед глазами не всегда достойные примеры поведения, не слышат примеры хорошего поведения, не понимают, что такое алкоголизм и наркомания у старшего поколения. Сверстники тоже не всегда могут помочь им выбрать верный путь. Бесплатные спортивные секции для таких детей - своевременная и важная мера поддержки. Мы сделаем всё возможное для того, чтобы привлечь к занятиям как можно больше ребят из семей, находящихся в трудном положении.

Соответствующее соглашение заключено между Минсемьи Тверской области, Тверской и Кашинской епархиями, региональными отделениями Федераций рукопашного боя, комплексного единоборства, бокса.



Хотим сказать спасибо

От всей души благодарю бригаду медиков: травматолога Е.Ю. Иванову, операционную сестру Н.И. Логинову, медбрата Ю.Е. Пробылова, санитаров В.С. Журавлеву, Т. Магомедову за профессионализм, чуткость, доброту, человечность.

Т.Ф. ШИТИКОВА

Выражаем искреннюю благодарность за оказанное доверие и делегирование полномочий от города Ржева для участия в торжественном вручении лучшим семейным парам Тверской области общественной награды - медали «За любовь и верность» в рамках празднования Дня семьи, любви и верности руководителям ПАО «Электромеханика» и администрации города Ржева.

Семья ЮДИНЫХ и ЛУЖКОВЫХ

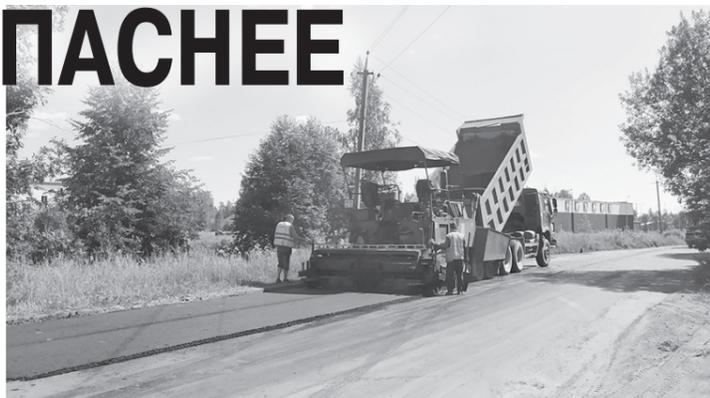
Выражаем глубокую благодарность ПАО «Электромеханика», генеральному директору В.В. Константинову, депутату РГД В.А. Привалову, начальнику ремонтно-строительной группы В.М. Ивченко за оказание помощи в ремонте школы № 4. Благодарим вас за то, что не остались в стороне от важных дел!

Директор школы № 4 О.Г. САХНЮК, администрация школы



РОВНЕЕ, СВЕТЛЕЕ, БЕЗОПАСНЕЕ

На Осташковском проезде свежий асфальт при жаркой погоде остывать не успевает и долго остается горячим, после того как его наносят на отфрезерованное и выровненное основание дорожного полотна. Подрядная организация «ДРСУ» из Твери, которая уже второй год подряд выполняет большие объемы дорожного ремонта на территории Ржева, приступила к исполнению подписанного в мае контракта на ремонт автомобильной дороги по Осташковскому проезду и улице Твардовского (протяженность 1526 м) стоимостью 38 миллионов рублей. Ход работ в среду, 14 июля, проинспектировал глава Ржева Роман Крылов в сопровождении руководителя АО «ДРСУ» Александра Кириллова, заместителя главы администрации города Евгения Цветкова и главного инженера МКП «БилД» Виктора Краснощекова.



Новое дорожное полотно к этому моменту уже было уложено от поворота с Осташковского шоссе. Сказать, что дорога стала ровнее - ничего не сказать. Сейчас она практически идеальна, осталось подсыпать и уплотнить обочины. Для жителей этой довольно густо заселенной территории, за много лет привыкших колесами считать каждую из многочисленных ям и бугров этого участка, нынешний ремонт - большое облегчение.

По правой стороне хорошо просматривается траектория будущего тротуара, а вот слева, где коричневый забор и автосервис, такого пока нет. Будет, говорит подрядчик. Только делать ли его вплотную к дороге или чуть дальше? Глава согласовывает вто-

рой вариант - теперь предстоит вырубить кустарник, убрать мешающие деревья и подсыпать грунт для монтажа пешеходной дорожки.

Убрать большие деревья придется и справа, между дорогой и домом номер 2. Иначе они быстро приведут в негодность новый тротуар, разрастаясь под ним корнями. Этим предстоит заняться муниципальному «БилДу» в ближайшие же дни. Сколько больших деревьев уже было убрано - видно только по количеству порубочных остатков, которые пока складывают за обочинами. Потом их предстоит убрать. К сожалению, такие работы в сам контракт не входят, и поэтому



подготовкой территории придется заниматься другой организации.

Еще одно изменение в непосредственной близости - перенос остановочного павильона чуть ближе к домам. По этому поводу было два мнения жителей: одни просили передвинуть остановку еще дальше, буквально к почте. Другие, для которых это изменение сильно увеличит путь от автобуса к жилым домам 15 и 19, были против. В результате компромиссом стало размещение остановки и обустройство парковочного кармана, как



того требуют правила безопасности дорожного движения, в паре десятков метров от старого места. Там будет увеличена ширина дороги для парковки автобуса и подведена пешеходная дорожка до самого павильона.

- Соответствие этого участка всем нормам безопасности и готовность слушать и слышать мнения жителей - наша принципиальная позиция при проведении ремонтных работ, - говорит глава города Роман Крылов. - Поэтому мы ставим задачу сделать участок не только удоб-

ным с точки зрения передвижения транспортных средств и пешеходов, но и освещенным и просматриваемым. Тротуары должны быть спроектированы так, чтобы свети к минимуму необходимость выходить на проезжую часть, они должны соединять между собой жилые дома и объекты - ведь здесь взрослые и дети идут в Ледовый дворец, школы, детсады, на почту, в магазины... Еще один важный момент, который мы продумываем на стадии ремонта - таким образом спроектировать уличное освещение, чтобы его хватало и на проезжую часть, и на пешеходную зону. И освещением должен быть весь участок улицы Твардовского вплоть до конечной остановки маршрутного транспорта. Такое пожелание неоднократно высказывали жители, а ведь именно для их удобства и безопасности, а не для того, чтобы просто израсходовать бюджетные деньги и поставить галочку о выполнении намеченного, и делаются подобные масштабные и недешевые для бюджета работы.

Согласно муниципальному контракту, объект должен быть сдан к 1 сентября. Работы впереди еще много.



ЗОЛОТАЯ МОЛОДЕЖЬ РЖЕВА

На прошлой неделе в актовом зале городской администрации глава Ржева Роман Крылов и замглавы по социальным вопросам Елена Ямщикова вручали благодарности и денежные премии выпускникам девяти школ Ржева, окончившим обучение с золотыми медалями.



- Вы, несмотря на юный возраст, своими успехами и трудолюбием уже показали ответственное отношение к жизни, продемонстрировали, что вам под силу многое, - сказал, обращаясь к девушкам и молодым людям, глава города. Он пожелал каждому из них выбрать профессию по душе и, возможно, вернуться в родной город, чтобы вместе строить его будущее.

Аттестаты с отличием и медали «За особые успехи в учении» в нынешнем году получили тридцать юных ржевлян. Это выпускники 1-й школы Алексей Кудинов и Екатерина Чунина, Анастасия Капитунова из 4-й школы, Виктория Березникова, Кристина Ко-



лобушкина, Аксинья Кудряшова, Алина Панкова, Екатерина Судакова из школы № 5, кадеты из 7-й Екатерина Кораблева и Юлия Стецяк, Дарья Беренева, Екатерина Кукушкина, Вероника Картошкина, Дарья Лысова, Дарья Смирнова из школы № 9, гимназисты Александр Демин, Григорий Московский, Алина Поспелова, Александра Ушакова, Михаил Смирнов, ученики 12-й школы Алена Даниленко, Полина Савкина, Софья Федото-

ва, Анастасия Фаер из школы № 13, а также Максим Иванов, Максим Семенов, Елизавета Рассулова, Юлия Смирнова, Варвара Лис, Мария Шмелева из лицея № 35.

Высокий уровень знаний они подтвердили успешной сдачей государственных экзаменов и высокими баллами. Так, Екатерина Чунина и Екатерина Кукушкина получили по сто баллов на ЕГЭ

по русскому языку. Дарья Лысова набрала по английскому языку 99 баллов, а ее общий итог по четырем экзаменам - 370 баллов. Григорий Московский продемонстрировал отличные знания информатики - 98 баллов.

Большинство выпускников - призеры и победители предметных олимпиад регионального уровня, активные участники городских мероприятий.

Страницу подготовила Светлана АРТЕМЬЕВА



ТЫ - НЕ ТЫ, КОГДА ГОЛОДЕН?

Начало девяностых было странным, смутным временем. Советский Союз доживал последние дни. Вокруг творилось непонятное. Кто-то ждал перемены и верил в лучшее, кто-то с тревогой всматривался в туманное будущее. А кто-то уже понимал, что наступает время, которое нельзя упустить, время, которое может изменить жизнь и судьбу.

Именно так рассуждал уроженец маленького высокогорного села в Зугдидском районе тогда еще Грузинской Советской Социалистической Республики Томаз Ч. Три года назад он уехал в далекую северную столицу Ленинград. Поступил в техникум, но учиться оказалось трудно и неинтересно. Из техникума выгнали, но в родное село Томаз возвращаться не спешил. Отцу писал, что работает на заводе, что все у него хорошо. Все три года обещал приехать, и вот наконец-то появился в родной деревне. Да не один, а с невестой. Яркая бойкая блондинка не очень понравилась родителям и многочисленной родне парня. Зато у молодого поколения горцев она вызвала восхищение, граничащее с обожанием. Еще бы, рослая сочная блондинка! Впрочем, девушка особенно и не старалась приглядываться суровой свекрови или молчаливому и хмурому свекру. Она весело проводила время в компании школьных друзей Томаза, не отставая от них в веселье и выпивке.

Томаз, обнимая хмельную подружку, расхваливал перед друзьями свою столичную жизнь, рассказывал о легких деньгах, которые там буквально сыплются с неба в руки тем, у кого «голова на плечах». Ребята слушали, охали, завидовали, а потом, посмеиваясь, расходились по домам к своей привычной жизни, работе, семьям.

И только сосед и одноклассник Томаза Паата С. потерял покой и сон. Сам он никогда никуда из родного села не уезжал. Жениться умудрился в 18 лет, еще до армии. Как семейный, служил рядом с домом. И вот в 23 года у него жена и двое детей - сын Ваца и дочь Элисо. А совсем молодой ведь, жизни еще не видел! Кроме своей скучной Гиули, у которой только дети и дом на уме, и женщин-то толком не знал. Крутил баранку старого грузовика от зарплаты до зарплаты, а какие в их деревне зарплаты-то! Смех один. А ведь вот получается, что есть где-то совсем другая жизнь, про которую Томаз рассказывает - большой город, легкие деньги, девушки одна другой краше, и все блондинки. А чем Томаз лучше его?

И решил Паата, попросил друга помочь вырваться из этой дыры, взять с собой, помочь устроиться в новой жизни. Томаз охотно

согласился - Ленинград большой, там всем места хватит.

И хотя и жена, и родители отговаривали от поездки, Паата получил аванс, купил новый спортивный костюм - самый красивый на рынке в Зугдиди, и поехал с друзьями в «лучший город на Земле». Да только никто там Паату не ждал. Сам Томаз, как оказалось, работал у богатого грузина на рынке. Торговал овощами, снимал комнату на окраине Питера. Блистательная Майя по две смены вкалывала на какой-то швейной фабрике. Да и красота ее, казавшаяся столь экзотической в горном грузинском селе, в Ленинграде как-то померкла. Вокруг были женщины куда красивее нее. Но только никто из них на Паату внимания не обращал. Жить пришлось у друга, разовая работа грузчиком на рынке была редкой, унижительной и малооплачиваемой. А другая работа робкому стеснительному парню как-то не подворачивалась. Время летело, а он все сильнее тосковал по родному селу, по жене, по детям и, наконец, решил выбираться из этого неприветливого дождливого города в родные солнечные и виноградные места. Но ехать было не на что. Просить взимы у родни или звонить жене было стыдно.

Деньги на билет пришлось одалживать у Томаза. Но Майя раскричалась, что и так от него одни убытки, за проживание он не платил, и потребовала, чтобы он хоть свои вещи оставил у нее в качестве залога. Паата не возражал, лишь бы побыстрее домой добраться.

Майя сама отправилась с Паатой на вокзал и купила этому «деревенскому лоху» билет на поезд № 545 «Санкт-Петербург-Сухуми» (за это время Ленинград, который он и увидеть толком не увидел, успели переименовать, а Советский Союз как-то незаметно и развалился). Кроме уже потерявшего лоск спортивного костюма, билета и паспорта, ничего у Пааты с собой не было. Майя, буркнув сквозь зубы: «Пока, не забудь деньги прислать!» - исчезла в толпе. А парень, уселся на вокзальную лавку и задремал. Снились ему родное село, жена и дети.



Через несколько часов объявили посадку.

Так как плацкартных билетов не было, то пришлось брать купе, за что он уже услышал от Майи пару бранных слов. В купе, кроме него, была пожилая серьезная грузинка с кучей чемоданов, баулов, коробок и корзин, и парень чуть постарше Пааты, который представился Алексой. Алексе было ехать совсем недалеко - до какого-то городка со смешным названием Торжок.

Несмотря на осуждающие взгляды строгой соседки, Паата не отказался от предложения нового знакомого выпить, хотя честно признался, что денег у него нет. У парня же была с собой бутылка очень плохой водки. А закуски не было никакой...



О том, что произошло дальше, мы можем узнать из сухих и точных протоколов уголовного дела СО ЛОВД станции Ржев Октябрьской железной дороги.

Пассажирка места № 7 купейного вагона № 8 пассажирского поезда № 545 сообщением «Санкт-Петербург - Сухуми» Зубцанова М.А., ехавшая до станции Льгов, проснувшись обнаружила свою сумку, стоящую в проходе (а кроме нее пассажиров в купе больше не было), раскрытой. Проверив содержимое, она обнаружила, что из сумки пропали кроссовки и черная, с золотой отделкой и капроновыми плечиками, кофта. Когда она выглянула в коридор, то увидела быстро удалявшегося в сторону рабочего тамбура высокого и крупного молодого

спалось, и Паата С. «решил выйти из своего купе с той целью, чтобы покушать», но пассажиры все спали. Именно этот необычный мотив и толкнул его на похищение вещей. С какой целью он похитил такой странный набор вещей, арестованный объяснить не сумел. Но клялся, что когда он принес вещи в свое купе свалил на полку, то пришел в ужас и решил все немедленно вернуть. Но испугался и впал в ступор, из которого его и вывели прибывшие по вызову бригаиры поезда сотрудники милиции.

«Кражу я совершил по той причине, что был в нетрезвом состоянии и хотел найти что-нибудь покушать, но пассажиры все спали, и спросить было не у кого. Свою вину признаю полностью и чистосердечно раскаиваюсь». Собственно говоря, в этих строках чистосердечного признания и заключения вся бессмысленность и абсурдность этого преступления, совершенного человеком, который в других условиях, наверное, ничего бы никогда не украл.

Зачем ему была кофта с золотой отделкой и капроновыми плечиками? Как и где в Грузии он смог бы реализовать украинские купоны? Может быть, в алкогольном тумане он решил, что это как раз и есть когда-то обещанный школьным другом способ легко зарабатывать деньги? Сказать сложно. Может быть, ему и правда очень сильно хотелось есть?

За это нелепое преступление гражданину только что ставшей независимой Грузии была избрана мера пресечения - содержание под стражей в порядке ст. 122 УПК РСФСР в учреждении ИЗ 36/3 города Ржева. Все вещественные доказательства - кофта, кроссовки, игра, косметички и прочее приобщены к уголовному делу.

Имущества, подлежащего описи, у горе-преступника никакого не имелось. В его родное село был отправлен запрос, который наверняка покрыл позором старые головы его родителей и стал ударом для его молодой жены. Впрочем, в ответе на запрос обвиняемый характеризовался положительно. Подтвердилось, что у него на иждивении находятся малолетние дети, что Паата окончил 10 классов, отслужил в Советской армии и ранее никаких преступлений не совершал.

Хочется верить, что все эти обстоятельства были учтены судом, а вызванные в качестве свидетелей на заседание суда потерпевшие простили этого горе-вора, несмотря на его «кавказскую национальность». Женщины - существа добрые, и возможно, не усни они так рано, то было бы к кому Паате обратиться с просьбой «дать покушать», и не случилось бы этого преступления.

Наталья ЗОЛОТАРЕВА



ОРГАН - ЗЕРКАЛО СВОЕГО ВРЕМЕНИ

В прошлом номере нашего еженедельника в рубрике «Гость 2-й страницы» мы беседовали с органисткой из Москвы Екатериной Дмитриевой. Беседа получила свое не менее интересное продолжение.

- Екатерина, органы делают только за границей?

Правильнее сказать «строят». Орган - это целое производство, включающее много разных компонентов. Практически в любой, самой маленькой европейской стране есть множество органостроительных фирм, многим из них не одна сотня лет; но в России нет ни одной. Конечно, у нас есть прекрасные орган-ные мастера, помогающие поддерживать инструменты в хорошем состоянии или строящие маленькие «комнатные» инструменты, но производства органов у нас нет. Вообще орган - консервативный в смысле технологий изготовления инструмент. Базовые способы постройки органа сейчас примерно те же, что были в XVI, XVII, XVIII веках - открытия и изобретения органостроителей прошлого актуальны до сих пор. Материалы также изменились лишь немного. Изобретения и усовершенствования более позднего времени не внесли ничего принципиально нового в конструкцию инструмента. Строительством органа занимаются люди сразу нескольких профессий, и среди них даже те, кто орган украшает: краснодеревщики, художники.

- Среди органной музыки Вы выделяете старинную органную музыку. В чем ее особенность?

Помимо того, что она, как мы привыкли говорить, «красивая» - красиво звучит, она привлекает красотой своей логики и высокой концентрацией смысла. Довольно быстро я поняла: чтобы быть профессиональным органистом, надо очень многое знать. Когда я начала учиться органу, в России было сложно найти специальную литературу, многое нужно было находить и изучать самостоятельно. Сейчас ситуация гораздо лучше и удобнее - появился интернет с его огромными возможностями, много грамотной литературы, в том числе на русском языке (мы даже издали учебное пособие по истории мировой органной культуры). Ведь игра на органе (да и на любом инструменте, наверное) - это не только навыки владения инструментом. Это знание конструкции и особенностей звучания инструментов прошлого, это умение слышать интонацию автора (что, положив руку на сердце, сложно сделать без специального образования, даже если исполнитель очень одарён), это знание контекста эпохи и реалий исполнения этой музыки, целей, для которых она создавалась - насколько мы можем судить об этом из

исторических свидетельств. Всё это помогает значительно приблизиться к стилю музыки. Мне кажется очень важным - не играть одинаково музыку, скажем, XIV, XVII или XX веков или музыку разных стран - по стилю она абсолютно разная, и всегда интересно слушать, когда исполнитель может передать это. Особенность органной музыки в целом ещё и в том, что она практически всегда сочинялась для определенного типа инструмента, и перенести её на другой тип органа сложно, а иногда и невозможно. Поэтому, чтобы получить профессиональное образование, органист обязательно должен побывать в разных странах - на собственном опыте узнать разные инструменты, «потрогать» их. Даже если ты родился в Европе, мало знать только те инструменты, что есть в твоей стране или регионе, обязательно нужно ехать и слушать, как разные исторические органы звучат вживую, какова их механика, звуковые и технические возможности. Поскольку в России в основном стоят современные, так называемые «универсальные» инструменты (за исключением, может быть, буквально десятика-двадцати исторических органов, самые старые из которых датируются концом XIX века), наш главный навык - создать у слушателя образ того звучания, которого в реальности у нас нет. Органист должен чётко представлять, как звучит на аутентичном инструменте музыка той или иной традиции, и уметь на любом другом, порой совсем неаутентичном и неподходящем инструменте создать образ её звучания. Мы просто вынуждены играть музыку абсолютно всех стилей и традиций на тех инструментах, которые у нас есть. Фактически мы всё время занимаемся адаптацией - подобно тому, как пианисты адаптируют музыку, например, Баха, написанную для клавесина, к современному фортепиано, которое с клавесином не имеет практически ничего общего.

- Есть разница, играешь ли на духовом инструменте или на электронном?

С точки зрения физических или эмоциональных ощущений?

- И тех, и других.

Конечно, духовые органы всегда предпочтительнее, у них своя индивидуальность, свой звуковой образ, особенно если орган исторический. К нему каждый раз нужно приспосабливаться: разными могут быть размеры клавиш (не говоря про цвет), расстояние между ними, глубина

на их хода, и даже форма (если говорить о клавиатуре для ног, педали); количество клавиш и клавиатур тоже всегда разное. Если инструмент хороший, и особенно исторический и соответствует той музыке, которую на нём исполняешь, то играть становится очень легко: дополнительно делать ничего не нужно - достаточно только сыграть ноты, и в этом случае главная задача органиста - грамотно вписать в акустику то, что ты делаешь. Мастерство органиста состо-



ит во владении музыкальным временем и туше с учётом акустики, которая каждый раз разная. Если ты сделал это грамотно, то дальше орган всё сделает сам. А вот если играешь музыку, не соответствующую инструменту, то придется очень-очень постараться, чтобы создать в воображении слушателя нужный образ. Электронный инструмент иногда удобно использовать в учебных целях (но только наряду с духовым!) - и прежде всего потому, что с помощью возможностей перестройки его параметров он способен дать хотя бы примерное представление о звучании органов разных типов и стилей, которые находятся в разных точках мира. Но ощущения от прикосновения к электронному органу, на мой взгляд, никогда не сравнить с духовым. Электронный инструмент никогда не заменит настоящего.

- В Ржевском храме Святого Луки орган электронный...

Да. Предложения приехать в Ржев я всякий раз принимаю с большой радостью. У электронных инструментов, в отличие от духовых, есть возможность по многим параметрам выстроить именно тот звук, который ты хочешь и который подходит данному репертуару. И для России это особенно актуально - если ты играешь музыку старше конца XIX века, подходящих для этого

аутентичных инструментов в России просто нет. В нашей стране есть буквально несколько инструментов, построенных в стиле выдающихся органостроителей прошлого, и некоторые такие попытки, на мой взгляд, очень удачны - например, орган в Кафедральном соборе церкви Ингрии в Санкт-Петербурге, в храме Св. Марии. Этот инструмент построен в стиле известного немецкого мастера баховского времени Зильбермана, и его краски и настройка замечательно подходят для исполнения старинной музыки. А вообще, особенно, если орган незнакомый, без длительных репетиций выйти и сыграть концерт невозможно, поскольку все инструменты разные. Нужно приспособиться к конкретному органу, послушать акустику, подобрать звуковые краски.

- Орган самый сложный в создании и обслуживании музыкальный инструмент. У него торжественное звучание, вероятно, поэтому «королем музыкальных инструментов».

Мне кажется, что технически принцип устройства органа в основе своей как раз очень прост. Другой вопрос, что это очень многокомпонентный инструмент, и на совершенство его звучания влияет множество составляющих. И мастерство органостроителя состоит в том, чтобы привести все эти элементы в гармонию между собой таким образом, чтобы в итоге получился наилучший звуковой результат (и удобство для органиста). И, конечно, требуется много знаний, умений и чуткости от мастеров, которые обслуживают инструмент после его постройки. Органостроитель - это сложная, но очень интересная профессия.

Что касается звучания, то оно на органе может быть абсолютно разным, и не обязательно это зависит от размеров инструмента. Повторюсь - орган всегда отражает ситуацию в музыке его времени, а музыка во все времена бывала разной.

- Орган постепенно становится более привычным в нашей стране инструментом; наверняка, есть советские, российские композиторы, кто писал и пишет органную музыку...

Конечно, у нас нет такой ранней органной музыки, как в Европе, где органная традиция является исконной и возникла гораздо раньше. Для нас это традиция «привозная». Классы органа существовали в наших консерваториях ещё

до революции (замечу - раньше для музыкантов целого ряда других специальностей занятия органом были обязательным предметом). Много чудесной органной музыки сочинил «патриарх» класса органа Московской консерватории А. Ф. Гедике, есть органные сочинения у Глазунова, Танеева. Нам известны имена нескольких замечательных композиторов, живших до Великой Отечественной войны, которые писали для органа.

В послевоенное советское время существовала целая программа по оснащению консерваторий и концертных залов органами, и число инструментов тогда в целом по стране очень возросло. Музыка для органа писали не только органисты. В СССР было издано несколько замечательных сборников «Советской органной музыки», в которых есть, например, сочинения признанных во всём мире композиторов - Пярта, Губайдуллиной, Кикты.

В наши дни очень многие пишут органную музыку; например, в Московской консерватории издается целая серия сборников сочинений для органа современных авторов, у нас выпущен диск с органной музыкой ныне живущих композиторов - преподавателей Московской консерватории.

- Екатерина, а какой самый запоминающийся орган, на котором Вам довелось играть?

Мне повезло: я видела и слышала вживую много исторических инструментов, вплоть до XIV века. Самый старый орган, на котором мне посчастливилось играть, 1511 года, он находится в Нидерландах. Выделить один инструмент не могу, любимых несколько. Они разные по стилю и находятся в разных странах. В том числе и в России.

В XX веке в разных странах стали возникать движения, направленные на сохранение и реставрацию исторических инструментов. Это очень важное и нужное дело по сохранению культурного наследия и звуковых миров прошлого. Ведь орган недаром называют «зеркалом своего времени»: в нём всегда были сконцентрированы ведущие, знаковые тенденции музыки и шире - культуры своего времени и страны, вплоть до того, что часть органных тембров практически всегда подражала звучанию других современных инструментов. Поэтому старинный орган опосредованно способен дать нам представление и о том, как звучали другие инструменты прошлого - которые сами по себе в виде артефактов не сохранились.

Записала
Ольга ЖДАНОВА



ЗЕМЛЯ ПРОБЛЕМ И ПЕРСПЕКТИВ

Восемь лет назад, в соответствии с поручением Президента РФ, в России началась работа по выделению многодетным семьям земельных участков под строительство жилья. Эта инициатива вдохновила огромное количество молодых и активных людей, посулив им весьма реальную на тот момент перспективу спустя какое-то время переехать в собственные дома, построенные на выданных государством участках. Однако в реальности эта история мало где закончилась скорым новосельем. Большинство таких земель «в чистом поле» и по сей день не обеспечены необходимой не только для жизни, но и для начала строительства инфраструктурой. Не стали исключением и Ржев, и Ржевский район. На землях в Ковалево, где были нарезаны и отмежеваны участки для многодетных, сегодня не звучат ни детский смех, ни шум оживленной улицы. Границы подаренных государством соток давно затерялись в двухметровом борщевике, который, как и бурьян, заполнил уже всю эту потенциально удобную для комфортной жизни землю.

На недавней встрече с представителями многодетных семей Ржева, которая прошла в канун Дня семьи, любви и верности, обозначенный вопрос стал одним из самых актуальных. Роман Крылов пообещал еще раз встретиться и обсудить эту тему уже на месте, и свое обещание сдержал.

Чтобы представлять масштабы территории и ее ландшафт, нужно приезжать сюда ранней весной, пока еще нет таких зарослей, - говорят встречающие главу города у самой дороги представители многодетных семей. - Вот только не каждый бульдозер сюда весной заедет...

Впрочем, небольшой участок условной дороги прямо на въезде просматривается довольно хорошо. По причине сухой погоды здесь пройдет и легковушка. А появился этот участок исключительно благодаря одному из самых активных пап-обладателей земельных участков в Ковалево. Свои 12 соток семья Александра Прокофьева получила осенью 2014 года одной из первых. Кто-то «застолбил» участки ближе к Волге, а Александр, подумав практично, взял ближе к дороге. И не прогадал: сегодня на огороженной забором территории стоит небольшой дачный домик, разбит огород и зреют ягоды. Только поливать их приходится привозной водой. И пользоваться генератором для подключения электричества. Даром, что рядом стоят столбы и ЛЭП идет в десяти метрах - возможностей для подключения энергосетевая компания пока не дает.

По соседству с этим есть еще пара обнесенных забором участков - и на этом все. Дальше начинается борщевик и густой бурьян.

- Было намерение протянуть линию от Мнякино и Ковалево, - рассказывает Прокофьев, - но в МРСК пояснили, что ее мощности на пределе, и новых абонентов она просто не потянет.

Всего на сегодняшний день здесь 269 участков - представляете, какая прекрасная семейная деревня могла бы быть на этом месте! Но поскольку строить дома в чистом поле, где нет ни коммуникаций, ни подъездных путей, дело неперспективное, большая часть семей никак себя не проявляет. Кто-то участок брал для перепродажи. Кто-то давно махнул рукой на эту ничем не полезную собственность и живет дальше, не ища себе новых проблем и забот. А кто-то ждет, когда власти выполнят обещанное и создадут необходимые условия, чтобы начать строительство.

Однако властям, в нашем случае - городской администрации - тоже непросто. Государство, приняв закон о выделении земельных участков многодетным, возложило связанные с ним полномочия на органы местного самоуправления, в том числе и полномочия по созданию инженерной инфраструктуры. А финансово обеспечить данные

полномочия, как водится - забыло. И тришкиного кафтан на местного бюджета на дорогостоящие работы по созданию проектов и тем более проведению работ по строительству дорог, прокладке газовых, водопроводных или хотя бы электрических сетей, естественно, не хвата-



ет. Ржев здесь не одинок - таких муниципалитетов со сходными проблемами полным-полно. Даже богатый Татарстан сегодня с проблемой справиться не может, куда там нашим широтам.

Нынешняя встреча с главой стала первым итогом активности нескольких обладателей земельных участков в Ковалево. Александр Прокофьев пытается получить разрешение на присоединение к электросетям. Екатерина Дунцова создала в соцсетях группу «Земля для многодетных семей Ржева» с целью найти и объединить всех обладателей земельных участков. Потому что именно массовость и общность действий как раз и могут привести к какому-то результа-



ту. Иначе получается замкнутый круг: люди не могут начать строительство, потому что нет коммуникаций, а коммуникаций нет, потому что нет инициативы от большого количества людей...

- Нас больше 80 человек, - сказала Екатерина Дунцова. - Нужно связаться со всеми, кто готов действовать, обменяться контактами, поработать совместный план. И работать.

Поговорив с представителями активной группы вначале в администрации города, а затем на месте, глава Ржева обозначил перспективы. По его мнению, в ближайшее же время необходимо провести работы по очистке территории, скосив борщевик и вырубив кустарник; распланировать ее, наметив очертания будущих дорог. Параллельно с этим, повторно и теперь уже массово подать заявления в МРСК: количество потенциальных абонентов, потребителей услуги, должно заинтересовать сетевиков и подвигнуть на активные действия. По словам Романа Крылова, руководство МРСК уже выразило готовность обсуждать данный вопрос предметно, вплоть до указания места установки подстанции. Следующим по плану должно стать подключение воды, а возможно, и газа - причем эти планы надо строить вместе с районом, поскольку выделенные для районных семей та-

кие же участки расположены по соседству. Еще одна из территорий, которую следует привлекать во внимание для совместного обеспечения сетями - территория Верхнего Бора.

Если все сложится удачно, тогда и придет время думать о строительстве. Это удовольствие недешевое, и здесь у администрации есть идея, как помочь будущим жителям и одновременно создать пилотный на территории проект строительства типового микрорайона. Сегодня, говорит Роман Крылов, студенты дружественного городу Института бизнеса и дизайна выполняют проектные работы в виде курсовых и дипломных заданий на материале нашего города. Это проекты по благоустройству его уголков, планы ремонта и преобразования улиц. Одним из подобных может стать план создания типового проекта застройки «молодой» части деревни Ковалево с несколькими разными по материалам и величине проектными решениями домов, из которых каждая семья сможет выбрать близкий себе и таким образом сэкономить на изготовлении собственного проекта.

Сейчас эти красивые планы мыслятся еще очень далекими. У многодетных обладателей земельных участков есть планы более насущные. Надо начать, а там, может, на месте сегодняшнего бурьяна действительно появятся новые реальные перспективы.

Светлана АРТЕМЬЕВА

ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ ПРИВИТЫХ

По данным Роспотребнадзора, с начала пандемии коронавируса в Ржеве количество официально подтвержденных случаев перевалило за 2,5 тысячи. И сдавать позиции ковид, увы, не собирается: в последние дни к имеющимся добавляется по несколько новых. На день, когда в администрации города прошло очередное заседание рабочей группы по вакцинации и противодействию распространения коронавирусной инфекции, на карантине по причине подтвержденного контакта или заболевания находилось 180 жителей города.

Роспотребнадзор эти данные отслеживает, а также проводит мониторинг торговых точек на предмет соблюдения масочного режима. **Наталья Якушева**, руководитель территориального отделения Роспотребнадзора, назвала эпидемиологическую обстановку напряженной и констатировала, что масочный режим в настоящее время отменять преждевременно. А вот проверять его было бы нелишним, и не только в общественных местах, но и в транспорте, где соблюдают его от силы 1-2 пассажира. Она обратилась к представителю

МО МВД России «Ржевский» с просьбой организовать такие рейды.

Что касается вакцинации, то ее темпы тоже пока не дают возможности расслабиться. **Привито первым компонентом вакцины менее 11 тысяч человек** (37 процентов, но не от общего количества жителей, а от необходимого минимума, который должен быть вакцинирован к осени), **второй компонент получили порядка 5,5 тысяч человек** (это 19 процентов). Данные мониторинга показывают: в сфере торговли из 1805 человек вакцинирова-

но 315, в учреждениях культуры и сфере туризма - почти половина. Из 7725 сотрудников органов местного самоуправления и подведомственных им организаций привито менее трети - 2165 человек. Недостаточный процент и отсутствие обратной связи по вакцинации демонстрируют организации ЖКХ и энергетики...

Осложняет ситуацию то, что перебои с поставкой вакцины продолжаются на уровне областного центра. У людей, которых сейчас активно побуждают к вакцинации власти и работодатели, это вызывает справедливое возмущение.

Тем не менее, курс на всеобщую вакцинацию продолжит-

ся. Как звучало на совещании, сфера образования и социального обслуживания населения - те, кто работает с детьми и пожилыми - должны получить стопроцентную вакцинацию (за исключением тех, у кого имеется постоянный и подтвержденный медиками медотвод). Наличие антител медотводом не является и на решение о вакцинации никакого влияния не имеет, говорят врачи.

А в сентябре, когда постановление о вакцинации полностью вступит в силу, в указанных сферах деятельности начнутся тотальные проверки, грозящие штрафом и недопущением к работе.

ИСТОРИЯ АВИАРЕМОНТНОГО ЗАВОДА

В 2021 году АО «514 авиационный ремонтный завод» («514 АРЗ») отмечает 80-летие

Окончание.

Начало в №№ 13, 15, 19

17 июня 2007 года ФГУП «514 АРЗ» МО РФ был приватизирован путем преобразования в ОАО «514 авиационный ремонтный завод». На тот момент предприятие представляло собой капитальные цеха площадью более 31 тысячи квадратных метров (почти половина всей площади застройки), имело собственную коммунальную инфраструктуру (три собственные артезианские скважины полностью обеспечивают потребности завода, а девять мини-котельных, построенных в 2009-2010 годах, составляли локальную систему отопления).

К основным производственным цехам относятся:

Цех ремонта самолётов (цех № 1) постройки 1986 года площадью 7200 квадратных метров. Это ведущее производственное подразделение предприятия, где происходит разборка, сборка самолётов, регулировка, доводка и испытание систем, ремонт планера, бортовой электрической сети, выполняются регламентные работы на силовых установках. Цех оснащен необходимым оборудованием, позволяющим выполнять весь комплекс работ. Благодаря эстакадно-поточной линии значительно сокращен объем непроизводственных вспомогательных операций, улучшены условия труда.

Цех покраски, гальванических покрытий, слесарно-механических работ (цех № 2). На гальваническом участке цеха осуществляется восстановление и нанесение на вновь изготовленные детали электролитических и химических покрытий - хромирование, цинкование, кадмирование, оксидирование, никелирование, меднение, оловянирование, свинцевание, бронзирование и серебрение. Цех располагает возможностью восстанавливать лакокрасочные покрытия планера самолета авиационными лакокрасочными покрытиями.

В цехе ремонта самолётных агрегатов (цех № 3) выполняется полный комплекс работ по восстановлению исправности и работоспособности агрегатов топливной, гидравлической и воздушной систем, системы кондиционирования. В 2010 году для производственных участков этого цеха было построено новое помещение, что позволило увеличить производственные мощности и внедрить новые технологические операции.

Цех ремонта авиационного вооружения (цех № 4). На площадях развернуты рабочие места ремонта систем управления вооружением, прицельных систем, съемных агрегатов вооружения, артиллерийского вооружения, лазерно-телевизионных систем и фотоаппаратуры.

Цех ремонта авиационного оборудования (цех № 5) специализируется на выполнении ремонтно-восстановительных работ на агрегатах и комплексах авиационного оборудования.

Цех ремонта радиоэлектронного оборудования (цех № 6) выполняет ремонт и доводку комплексов перехвата и прицеливания самолётов всех модификаций, ремонт и настройку фазированной антенной решетки, ремонт прицельно-навигационных комплексов, бортовых комплексов обороны, контейнеров радиолокационных станций. В цехе работает лицензированный участок ремонта средств измерения, удовлетворяющий потребности завода и других заказчиков.

Станция наземных и летных испытаний (СНИПИ) является самостоятельным структурным подразделением авиационного ремонтного предприятия и предназначена для приема



А.В. Бурмистров

самолётов в ремонт, подготовки и проведения летных испытаний для проверки качества ремонта и летных характеристик самолётов, определения пригодности их к эксплуатации в авиационных частях и передачи отремонтированных самолётов в авиационные части.

Аэродром. В соответствии с Распоряжением Министерства имущественных отношений и Приказом главнокомандующего ВВС, в ведение «514 АРЗ» передан аэродром и средства управления полетами. Аэродром 1-го класса предназначен для обеспечения испытательных и ознакомительных полетов, а также перелетов авиации МО РФ, и имеет возможность принимать для перебазирования самолетов в ремонт все типы воздушных судов. Для выполнения данных задач была организована отдельная группа обслуживания и обеспечения полетов, метеорологического, радиотехнического, аэродромно-технического обеспечения.

Повышение качества ремонта авиационной техники является одной из важнейших задач производственной деятельности предприятия. На ОАО «514 АРЗ» работали и работают грамотные, ответственные специалисты и творческие люди. Это золотой фонд завода. Руководство это понимает и бережно относится к кадрам. Предприятие оказывает единую современную материальную помощь родителям при рождении ребенка и женщинам по уходу

за детьми. Материальная помощь выплачивается работникам завода по случаю свадьбы и очередного отпуска, а также нуждающимся в санаторно-курортном лечении.

Большое внимание уделяется и улучшению условий труда. Во всех цехах оборудованы бытовые помещения. Действует медпункт, оборудованный в соответствии с современными требованиями. В столовой работникам предлагается недорогой широкий ассортимент блюд.

Разработан целый ряд социальных программ, которые реализуются последовательно и принципиально. Стало хорошей традицией выступление самодеятельных коллективов цехов и отделов на торжествах и юбилеях предприятия. Такая социальная политика способствует решению производственных задач, сплочению трудового коллектива, формированию в нем благоприятной морально-психологической атмосферы.

«514 АРЗ» стоял и стоит в авангарде ремонтных предприятий Военно-воздушных Сил страны. Качество выполняемых работ, высокий уровень производства, квалифицированные кадры обеспечивают стабильную работу предприятия и позволяют ориентироваться на любого заказчика.

Коллективом «514-го авиаремонтного завода» накоплен большой опыт международного военно-технического сотрудничества. В разные годы на заводе размещали заказы на ремонт авиационной техники, оборудования и вооружения Алжир, Ливия, Сирия. Предприятие тесно сотрудничает и со странами ближнего зарубежья - с Казахстаном, Беларуссией. Ремонт авиационной техники на «514-м АРЗ» - гарантия качества.

Отремонтированная авиационная техника и имущество поставляются во все регионы России от Калининграда до Камчатки, от Архангельска до Черного моря. Завод успешно сотрудничает с ведущими предприятиями авиастроения России.

В 2012 году исполнилось 60 лет, как предприятие базируется на ржевской земле. С осени 2015 года на должность руководителя предприятия был назначен **Андрей Викторович Бурмистров**. В последние годы поменялся и статус предприятия: теперь это акционерное общество «514 авиационный ремонтный завод».

Но не только одной работой жив человек. Руководство предприятия уделяет особое внимание занятиям физкультурой и спортом работников завода. По инициативе профсоюзной организации АО «514 АРЗ» регулярно проводятся массовые спортивные мероприятия. Организуются коллективные туристические и культурно-просветительские поезд-



ки. На территории завода оборудованы спортивные площадки для игры в футбол и волейбол, в комнатах отдыха - теннисные столы.

Завод принимает активное участие в жизни города. Сборная спортивная команда предприятия регулярно занимает призовые места в спартакиадах работающей молодежи, чемпионатах города по футболу и волейболу. Молодежная команда «514 АРЗ» неоднократно доказывала прекрасную спортивную подготовку, участвуя и побеждая на различных соревнованиях на уровне города и области. Спортсмены предприятия активно участвуют в каждой летней и зимней спартакиаде работающей молодежи Ржева. В 2020 году команда АО «514 АРЗ» два раза подряд стала беспорным победителем таких соревнований, обойдя по количеству баллов команды других предприятий и организаций города Ржева. Волейбол, плавание, дартс, теннис, армрестлинг, перетягивание каната - в каждом из этих спортивных направлений сотрудники АРЗ показывали высокие результаты и в итоге побеждали по общему количеству баллов. А это значит, предприятие сильно и спортивными традициями!

В июле 2011 года «514 АРЗ» отмечал свой 70-й день рождения. В этот день на территории завода была торжественно открыта Аллея славы предприятия, центром которой стал самолёт, взмывающий в небо.

Через пять лет, летом 2016 года «514 АРЗ», на 75-летие завод вновь гостеприимно распахнул, пригласив гостей на День открытых дверей. Коллектив приехали поздравить заместитель председателя Государственной Думы Владимир Васильев, заместитель вице-президента ПАО «ОАК» Алексей Кучеренко, заместитель генерального директора по программам, руководитель дирекции программ «РСК МиГ» Алексей Кукин...

Обращаясь к коллективу завода, ветеранам, гостям, депутат Государственной Думы РФ Владимир Васильев сказал: - Замечательный праздник в солнечной, хорошей атмосфере.

В 90-е годы военные пережили непростой период, но сегодня военные - одни из самых уважаемых людей, это

произошло потому, что Россия заняла независимую позицию. Россия - Ржев - «514» завод - наши ценности. Россияне объединяет наша история. Коллектив «514 АРЗ» прекрасно делает свою работу, которую уважают во всем мире.

Пройден славный и плодотворный путь в отечественном авиаремонте!

Сегодня завод-юбилер по праву входит в число ведущих предприятий, обладающих современной производственно-технологической базой и квалифицированными кадрами, способными оказывать услуги по ремонту и модернизации авиационной техники.

Все, что было достигнуто за эти годы, достигнуто за счет самоотверженного труда коллектива, его стремления постоянно двигаться вперед. История завода - это история каждого из его работников.

Для большого коллектива опытных квалифицированных рабочих, грамотных технологов и конструкторов «514 АРЗ», готовых решить задачи любой сложности в точно намеченные сроки, родной завод - это не просто предприятие. Это гарантия уверенности в завтрашнем дне. Условия труда и отдыха здесь организованы на самом высоком уровне, и есть все предпосылки для того, что и далее предприятие будет славиться своими делами. Год за годом.

Трудом старшего поколения был создан фундамент успехов. Задача нынешнего коллектива и тех, кто придет на смену, - сохранить и приумножить достигнутый потенциал, чтобы долгие годы люди с гордостью смотрели в небо, радуясь результатам своего труда.

Те, кто трудятся на авиаремонтном заводе сегодня, не могут не испытывать глубокого уважения, признательности и благодарности людям, которые стояли у истоков завода, и просто обязаны продолжать их лучшие традиции. Идет время, меняются поколения, но преемственность, преданность и верность своему предприятию остается. Много было сделано, впереди - ещё более интересные перспективы. Замечательные трудовые традиции, высокий профессионализм и творческий потенциал коллектива помогут и в дальнейшем сохранять и укреплять позиции АО «514 АРЗ».

С 80-летием, 514 АРЗ!



ЛЮБОВЬ - ЭТО УВАЖЕНИЕ

День семьи, любви и верности мы отмечаем сравнительно недавно. Но разве каждый день крепкой семьи не освящен светом любви и верности? Разве можно без них в горе и радости, болезни и здравии и прожить вместе долгие годы? Семья Кузовкиных 23 июня отметила бриллиантовую свадьбу.



Поздравить бриллиантовых юбиляров приехали все члены их большой и дружной семьи - две дочери, четверо внуков, правнуки, племянники с семьями. И хотя торжество уже позади, мы не могли не отправиться поздравить этих уважаемых и любимых ржевитами людей и попытаться выведать секрет прочного и счастливого брака.

Летом Кузовкины живут в живописной, затерявшейся среди лугов и лесов деревеньке Деньгино. Уютный домик, ухоженный двор и огород. Тишина и покой, любимый человек рядом - что еще нужно для счастья? А за плечами целая жизнь, непростая жизнь двух учителей. Редкий человек в городе не знает, что Кузовкины - учительская династия. Юрий Федорович много лет возглавлял девятую школу, а Зинаида Леонидовна учительствовала в шестой, ныне единственной школе.

Как всё начиналось

Мы почему-то ждем от счастливых супругов необыкновенных романтических рассказов. Но жизнь - не кино. У Кузовкиных всё начиналось обычно: познакомилась еще в школе, потом снова встретились, вместе работали в детском доме. Возникла симпатия, парень стал оказывать серьезной девушке знаки внимания.

Не заметить его было трудно. Он активный был во всем, - вспоминает Зинаида Леонидовна, - так все и закрутилось. А пожениться решили, когда Юрий Федорович окончил институт, и нужно было уезжать по распределению в Новосибирскую область. Я тогда еще заочно училась, но решила ехать с ним. Обычная для того времени студенческая свадьба с друзьями в общежитии. Погостили месяц у родителей и поехали учить детей в село Верх-Ирмень Ордынского района Новосибирской области. И прожили мы там свои самые запоминающиеся годы. Как пошутила одна из родственниц, раньше туда только каторжников ссылали. Но нам было очень интересно посмотреть, как живут люди, и увидеть эти края.

Слушая рассказ о жизни в далеком селе, невольно завидуешь атмосфере настоящего русского учительства, в которую попали Кузовкины. Большое село, школа на тысячу человек, замечательный коллектив, собственный оркестр, тепличное хозяйство, учителя, увлеченные своим предметом. Общественная жизнь буквально кипела.

- Бытовые условия у нас были спартанские. Дом на две семьи с удобствами на улице, у нас - кухня и комнатка, такая маленькая была, что, когда родилась дочка Марина и ей поставили кроватку, то место для проверки тетрадей оставалось только на полу. Но на нашей семейной жизни эти мелкие неудобства никак не отражались. Жили дружно, весело. Часто в Новосибирск ездили на экскурсии, в театры. 70 километров в мороз на грузовике! У одной семьи был телевизор - мы все ходили его смотреть. Очень дружны были, помогали друг другу в любой ситуации. Но учителя особый народ - мы всегда на работе, даже за столом разговоры только о школе. Да и сейчас так.

Но наступила пора расставаться. Все родственники Юрия Федоровича и Зинаиды Леонидовны были далеко. Семья приняла решение ехать к старшему брату в Ржев, и на счастье ржевлян, Кузов-

кины оказались в нашем городе. Родилась вторая дочь Ольга, а супруги продолжили педагогическую деятельность.

Основа воспитания

Непросто расти в семье, где мама учитель, а папа директор школы. Девочки воспитывались в духе ответственности, уважения к старшим и труду. Никаких поблажек не было. Марина присматривала за младшей сестрой, были четко распределены обязанности по дому.

- Баловать их нам было некогда. Мы много работали. И детей приучали к порядку. Проблема современных родителей именно в том, что дети не приучены к труду. У нас были четко распределены обязанности по дому - уборка, мытье посуды. Рабочее место, школьные принадлежности должны быть в порядке. Это дисциплинирует, помогает и в дальнейшей жизни. Девочки наши - труженицы.

Зинаида Леонидовна умела ставить приоритеты и уделять достаточное внимание воспитанию дочерей, а воскресенье было папиным днем. Прогулки, лыжи, спортивные состязания. Хотя и выходной для директора школы - рабочий. Юрий Федорович душой болел за вверенную ему школу, недаром девятая всегда заслуженно была в числе лучших. Без поддержки супруги тут уж точно не обошлось.

Время шло, дочки выросли. Марина Юрьевна пошла по стопам родителей и работает завучем в девятой школе, а Ольга Юрьевна - заглавврача по экономическим вопросам в крупном московском медицинском объединении. Гордятся супруги Кузовкины и внуками Юрием, Любашей, Ольгой и Екатериной. Они уже встали на твердый жизненный путь, освоили

нужные и хорошие профессии, обзавелись семьями.

- Все с удовольствием к нам приезжают, - делится счастливая бабушка, - мы всех их очень любим, но не балуем. Я никогда ни с кем не сюсюкаю, не потакаю. Любимчиков нет - все мои внуки. И они у нас тоже приучены к ответственности и труду.

Кто в семье главный

- Сложно сказать, - призадумалась над вопросом Зинаида Леонидовна, - пожалуй, оба. Если я вижу, что решение Юрия Федоровича правильное, то, конечно же, я с ним соглашусь. А вот с неправильным - не стану. И молчать не буду, свое мнение обязательно выскажу. Но тут он и сам признает свою неправоту. Но совсем без ссор не проживешь. Бывает, не все гладко идет. Уступать друг другу в семейной жизни обязательно нужно.

Счастливая старость

- Я долго мечтала, чтобы Юрий Федорович наконец перестал работать. Сама я вышла на пенсию, когда Ольга и Юрий пошли в первый класс. Понимала, как тяжело, проработав в школе всю жизнь, принять решение уйти. Но пора и ему для себя пожить. И теперь с апреля по октябрь мы здесь, в деревне, вместе. Юрий Федорович продолжает вести общественную жизнь.

Что такое любовь?

- А думаю, что это в первую очередь - уважение друг к другу, - уверена Зинаида Леонидовна. - Я точно знаю, что мой муж - надежный человек.

- Много о любви стали в последнее время говорить, - поддерживает супругу Юрий Федорович. - А любовь лишних слов не любит, мишуры и ложной романтики. Любовь прове-

ряется делами, жизнью, трудностями, которые вместе преодолели... Мне сложно переоценить роль моей супруги в жизни нашей семьи, в воспитании детей, сохранении нашего семейного очага. А ведь она столько сил и времени отдавала своей работе, и при этом была моей поддержкой и опорой в непростой директорской деятельности. Все это и стало залогом долговечности нашей семьи. Счастливыми ли были эти годы? Говорить, что мы блаженствовали и купались в счастье, было бы смешно. Жизнь вообще сложная штука. Жили скромно, просчитывали семейный бюджет вместе. Если подводить итог, то главное - выращены дети: адекватные, нашли себя в жизни, пользуются уважением коллектива. Они вырастили нам достойных внуков, а теперь и правнуки растут.

Желаю тебе...

- 60 лет пролетели незаметно. Особенно быстро время бежит сейчас, хотя мы никуда не спешим. Но дни летят слишком быстро. Очень хотелось бы дольше вместе пожить. Этого я и ему и себе желаю, - смотрит на мужа Зинаида Леонидовна.

- А что нам теперь желать? Утром встаем - новый день наступил, хорошо! Погода хорошая, все на грядках растет - еще лучше! Грибы-ягоды появились - отлично! Вот пусть так все и идет. Лишь бы было здоровье, - кивает Юрий Федорович.

Заветы молодым

Мы попросили Зинаиду Леонидовну и Юрия Федоровича пожелать что-нибудь тем, кто еще только начинает свою семейную жизнь, поделиться секретами счастья.

- Терпения и уважения друг к другу. Совсем не обязательно любой ценой доказывать свою правоту - где-то стоит промолчать. А иногда можно и поругаться, но по делу и не переходя границы. Единственное, чего прощать нельзя, так это предательства.

- А чем тут делиться? - смеется Юрий Федорович, - мы вот 60 лет прожили и живы остались. Но если серьезно, то ситуации в семейной жизни разные встречались, нужно просто уметь находить из них выход. А молодежи хочу пожелать жить достойно, совершенствовать себя, общаться, слышать и понимать друг друга и уважать всех членов своей семьи.

Мы от души поздравляем чету Кузовкиных с бриллиантовой свадьбой и желаем крепкого здоровья на долгие годы и безоблачного неба над их щедрым и хлебосольным домом!

Ольга ДАБУЛЬ





КОГДА В РУКАХ ВСЕ СПОРИТСЯ

Про руки народ сложил много поговорок и пословиц. «Рукам - работа, душе - праздник» или «Золотые руки на серебро не купишь»... Семь лет назад в деревне Светлая поселился человек, к которому эти пословицы применимы в полной мере. В его руках все спорится. Все, к чему прикасается Александр Игнатьевич Аристов, начинает работать, сиять новыми красками, выглядеть красиво. И даже если вещь на первый взгляд безнадежна, все равно он сделает так, что применение ей в хозяйстве найдется. Есть такие люди с золотыми руками: к чему ни коснутся - все хорошо.

Дом Аристовых в Светлой - самый приметный. Еще бы! Хозяин своими руками так украсил дом и столько всего понастроил на своем участке, что типовой коттедж стал ярким уникальным домовладением. Собственно, поэтому долго искать, где живут Аристовы, мне не пришлось: необычный резной забор, кружево резных наличников на окнах, деревянные узоры на стенах - все это можно разглядывать часами и дивиться фантазии хозяина дома. Я, признаюсь, прежде чем войти в калитку, долго любовалась причудливым забором. Слов нет, как красиво!

Резьба по дереву - не единственное увлечение Аристова: талантливый человек талантлив во всем. Его супруга, Татьяна Дмитриевна, показала мне деревянную посуду - ложки, черпаки, тарелки. А еще плетенные из бересты хлебницу, корзинки, короба. Александр Игнатьевич рассказал, что этим всем изделиям уже много лет, поскольку сплетены они из коры архангельской березы, а она от местной очень даже отличается. Изделия из бересты - это самая лучшая тара для хранения продуктов - в коре много серебра, поэтому она и славитя своими антибактериальными свойствами, а также практичностью и долговечностью. Продукты в таких корзинах хорошо хранятся.

Они легкие и прочные. Раньше белье на полоскально носили в них, за грибами и ягодами ходили с такими берестяными корзинами. Мой дед даже в магазин корзину брал вместо сумки, - рассказывает Александр Игнатьевич. - В деревне у матери была корзина, которую сплел еще ее дед. Получается, что корзине больше ста лет! А еще на

Севере плетут корзины из драмки болотной архангельской сосны. Здесь такие не получаются, климат теплее и древесина грубее...

Аристовы приехали в Ржевский район из Архангельской области. Когда Александр Игнатьевич рассказывает о своих родных местах - Каргопольском районе, вижу, что душа его все еще там, на архангельской земле. Русский север - богатейшие и природой, и умельцами места. Но вот семь лет назад снялись Аристовы с насиженных мест по причине того, что дочь вышла замуж за ржевчанина. И чтобы быть ближе к детям и внукам, родители и решили сюда, ближе к дочери, перебраться. Поездили по деревням и нашли этот дом в Светлой. Деревня понравилась, правда, реки нет, Александр Игнатьевич ведь заядлый рыбак и охотник. Пожалуй, это для них единственный минус. Но зато природа красивая.

Поначалу мы часто на родину ездили, сейчас - только раз в год. На Севере у



нас осталась многочисленная родня, - говорит Татьяна Дмитриевна. Она с увлечением рассказывает о старинном Каргополе, который старше Москвы, об удивительной природе архангельской земли.

Но вернемся к творчеству. Спрашиваю Александра Игнатьевича, где учился ремеслу, откуда пришло увлечение?

- А ниоткуда, - смеется

он. - Случайно все получилось. Работал как-то в ночную смену, спать нельзя, а свободного времени много. Взял нож и вырезал деревянную ложку из случайно попавшейся доски. Потом, когда на железной дороге работал, приехали мы как-то на вахту, а половник забыли взять. Вот опять простым ножом вырезал чер-



пак. Лет пять им пользовались, с собой возили. И после того началось: сначала себе вырезал посуду, потом на заказ. Долго этим делом занимался.

А потом товарищ мне профессиональные стамески подарил. И как по рукам ударило - не хочу больше ложки резать, и все тут! Нет желания. Зато увлекся резьбой. Увидел у товарища альбом, и так мне понравилось, что начал сам заниматься. Кропотливая, ювелирная работа, но результат того стоит.

У Александра Игнатьевича много профессий: он электрик, машинист экскаватора, радиомеханик, слесарь КИПиА, электромонтер связи, слесарь



по ремонту спецмашин, сваркой владеет. Словом, на все руки мастер.

- В доме все делает сам от «а» до «я». Мы никогда не вызываем никаких специалистов. Муж сам что угодно может починить и построить. И себе все делает, и односельчанам, когда обратятся. Красивые резные заборы да наличники уже не только у нас, но и у соседей. А когда он соседке гараж строил, то помощников не звал, какие-то приспособы придумал и один спра-



вился. Инженерная мысль работает исправно. Мы так его и зовем - наш Кулибин, - с гордостью говорит Татьяна Дмитриевна. - Хозяин у нас редко без дела сидит. Если за день нет никаких трудовых свершений, то переживает, что день впустую прошел. Он с детства привык трудиться, сено косить начал, наверное, раньше, чем научился писать и читать. У них в семье все такие - трудяги.

Вместительный гараж Александр Игнатьевич построил из вагона, оставшегося от прежнего хозяина. Да так реконструировал, что теперь и не догадаться, чем являлся гараж прежде. Готовясь к летнему сезону, построил летний душ из металлоконструкций и старого поликарбоната - прямо душевая кабина получилась. Беседки, качели, изукрашенная баня, ограждение для цветников и даже шиферный забор, расписанный под березу - все это плоды умелых рук Александра Игнатьевича. Кстати, украшение для стен



дома - это, оказывается, выпиленные части, оставшиеся от постройки забора. Сначала хозяин просто в печке жег эти остатки, как ненужные отходы. Но как-то раз приложил детали, пригляделся - получился узор! Вот так и на доме резное кружево появилось.

Гуляем по участку, хозяин показывает свое святилище - столярную мастерскую, где рождаются его шедевры. Александр Игнатьевич сетует только, что участок маловат, развернуться негде с его идеями. Так бы еще и бассейн построил.

Новое увлечение Александра Аристова - художествен-

наяковка. Он уже приобрел трубогиб и на днях собирается в Тверь, чтобы купить все остальные приспособления для этого вида творчества. Первое, что задумал сделать - металлическую ажурную беседку в виде царской кареты. Признаюсь, мне очень хочется посмотреть, как эта идея будет воплощаться в жизнь.

Мы беседуем на уютной кухне, где все также сделано умелыми руками хозяина. Говорим обо всем, мало ли у деревенских общих тем! Вот ягода поспела, я делюсь рецептом настойки, а Александр Игнатьевич хвастает своим знаменитым яблочным вином, которое научился делать именно здесь. Ароматный хмельной напиток теперь - лучший презент для родных и друзей. И когда едут на Север в гости к родным, то обязательно везут с собой яблочного вина.

Уезжать от Аристовых, из их уютного приветливого дома и не менее приветливых и добрых хозяев, совсем не хочется. Уже прощаясь, я случайно заговорила о плетенных из местной лозы корзинах. Дескать, в деревенском хозяйстве -



вещь необходимая и полезная, только вот умельцы почти перевелись. А ведь такой спрос на корзины! Это тебе не пластмассовые ведра! Смотрю, у Александра Игнатьевича глаз загорелся. И мне что-то подсказывает, что следующей страстью станет именно плетение из лозы. Что ж, проживем - увидим!

Светлана КУДРЯВЦЕВА





ПЯТАЯ ПОСТАНОВКА «ТЕАТРАЛА»

«Золушка» - одна из популярнейших сказок с «бродячим сюжетом», который имеет свыше тысячи воплощений в фольклоре разных народов мира. Наиболее известны нам редакции Шарля Перро, братьев Гримм и Джамбаттисты Базиле. Именно французская сказка стала основой для спектакля «Тюфелька для Золушки», который состоялся 25 июня и 9 июля на сцене клуба «Текстильщик» - постановка любительского объединения «Театрал», начавшего свою деятельность в 2017 году. За это время вышли в свет: «Седьмой лепесток», «Заколдованный мальчик», «История девочки Герды», «Кошка в новых сапожках».

Добрая сказка по мотивам произведения «Золушка» в интерпретации сценариста Всеволода Глуценко - это всё та же печальная история бедной девочки, и обязательно со счастливым концом. Режиссером-постановщиком стала Алена Мелихова (художественный руководитель), музыкальное сопровождение осуществлял Игорь Якубик. Несмотря на то, что спектакль любительский, зал был полон зрителей: пришли ребята из пришкольного лагеря, реабилитационного центра, воспитанники СЮТа и самостоятельные посетители, некоторые из них - завсегдатаи спектаклей «Театрала». Показ прошёл на ура, зрители долго не отпускали актёров, желая сфотографироваться с нарядными героями сказки.

Чтобы представить зрителям достойный спектакль, участники тратят много сил и времени: написание сценария, подготовка костюмов, многочисленные репетиции, создание декораций - все это делается с любовью и трепетом для создания волшебства на сцене. Положительные отзывы посетителей вдохновляют работать дальше.

В любительском объединении участвуют не только взрослые актёры, но и дети, как сотрудники «Текстильщика», так и просто желающие попробовать себя в театральном искусстве. «Театрал» и сейчас осуществляет набор новых

участников. Если вдруг вы мечтали щеголять по сцене в оригинальных нарядах и наслаждаться овациями, то будем рады принять вас в театральное любительское объединение.

В ролях: Золушка - Валерия Попова, принц - Василий Петров, отец Золушки - Всеволод Глуценко, мачеха - Наталья Еремеева, сводная сестра Анна - Алена Мелихова, сводная сестра Мария - Софья Егоренкова, Фея - Диана Гоголева, Паж (помощник Феи) - Савелий Еремеев, король - Михаил Корсаков и Матвей Мелихов, стражник - Тимофей Афанасьев, рассказчица - Людмила Сочнева, красавицы на балу - театр моды «Иллюзия».

Сказка «Золушка», наверное, известна каждому человеку и является любимой для девочек, которые верят в волшебство: за миг стать красавицей, побывать на балу и встретить прекрасного принца.

Диана Родионова, директор клуба «Текстильщик», испол-

нительница роли феи, признается:

- Когда я была маленькой, мечтала быть феей, и вот в нашем клубе «Текстильщик» эта мечта сбылась.

Роль Золушки досталась Валерии Виноградовой, которая уже в пятом спектакле принимает участие, так сказать, имеет опыт.

Золушка исполняла капризы мачехи и своих сводных сестёр: и шила, и готовила, и кружева плела, и всегда в доме убиралась. Заботливо и беспрекословно исполняла все задачи, а сестры с мачехой этим пользовались.

Мачеху играла Наталья Еремеева, заместитель директора, в недавнем прошлом - художественный руководитель, которая продолжает принимать участие в творческой жизни клуба.

Двух дочерей сыграли Софья Егоренкова, участница театра моды «Иллюзия», и Алена Мелихова, художественный руководитель

клуба, также она была назначена режиссером спектакля и создала интересную декорацию - часы, которые стали прекрасным украшением эпизода с балом. Они опускались над сценой в нужное время - без пяти двенадцать, когда



Золушке пора покидать дворец, иначе ее наряд и карета превратятся обратно, как было до волшебства феи.

Театр моды «Иллюзия» в рамках спектакля показал коллекция «Белее белого», создавшая торжественную атмосферу перед встречей Золушки и принца.

Всеволод Глуценко играл роль отца Золушки. Он является бессменным сценаристом любительского объединения «Театрал» и также принимал участие во всех пяти наших спектаклях.

Уже не в первый раз в постановках принимают участие дети наших сотрудников - Савелий Еремеев, Матвей Мелихов, Тимофей Афанасьев.

Знакомство с Василием Петровым, который сыграл принца, стало для нас очень приятным. Не раз мы видели его на сцене нашего клуба: он является участником танцевального коллектива под руководством Натальи Цветковой. На наше предложение роли в сказке он согласился, исправно приходил на репетиции, старался выразить сцене все переживания и чувства, и ему это удалось, несмотря на свой юный возраст.

Очень радостно, что наша сказка была показана не раз. Ведь во время подготовки каждый старается раскрыть своего героя глубже и ярче, но на сцене все пролетает моментально. Положительные

чувства, полученные от игры, наполняют каждого актёра.

Рассказчицей является Людмила Сочнева, без ее сказочного голоса не обходится ни один наш спектакль.

После показа «Тюфельки для Золушки» лично у меня остались очень добрые и приятные воспоминания как от репетиций, так и от самих показов, поэтому приходите к нам в клуб в качестве участника или зрителя, поддерживайте наши начинания, хоть наш «Театрал» и любительский, но он тем и отличается, что все участники любают это дело. И когда по окончании мы слышим аплодисменты - это значит, что все сделали правильно.

Добро, счастье, справедливость и любовь - то, ради чего мы должны стараться, рассказывать и передавать это детям. Нам очень радостно, что на наши приглашения откликаются детские сады, школы, детский реабилитационный центр, который является постоянным нашим гостем. Мы любим делать приятное для детей.

Хочется выразить благодарность всем помощникам, зрителям и гостям. Будем рады видеть вас на предстоящих спектаклях и мероприятиях. Узнать о них вы можете в группе «ВКонтакте» «Муниципальное учреждение «Клуб Текстильщик».

Фото Вадима АФАНАСЬЕВА



ПРАЗДНИК НЕПТУНА

17 июня на площадке перед клубом «Текстильщик» состоялся традиционный, самый необычный и мокрый праздник лета День Нептуна.

В сказочном царстве, в подводном государстве жил-был царь Нептун (Алексей Попов) со своей дочерью - прекрасной русалочкой Софией (Софья Егоренкова). Царь правил подводным миром, следил за порядком, разрешал всевозможные споры, шторма да штити устраивал, и все жители царства просто обожали своего правителя... Были у Нептуна помощники - Кикимора Болотная (Татьяна Попова) и Медуза Морская (Наталья Ере-

меева), которые также участвовали в жизни подводного царства и помогали мудрыми советами. Любил Нептун дочь свою больше моря синего, всё ей позволял и баловал ее всячески, жемчугами драгоценными и сокровищами. И был у Софии целый сундук счастья и радости, без которого жить ей было невозможно. Но вот однажды в один из сильных штормов пропало счастье у русалочки, и стало море мутное и беспокойное от слёз её горьких.

Отправился царь на поиски счастья для дочери, узнал, что рыбак ему может в этом помочь. А гости царства подводного смогли посоревно-

ваться в ловле рыбы и в мастерстве наматывания лески на удочку - и вот попалась на крючок им рыбка золотая (Алена Мелихова). Но ей не удалось раскрыть тайну пропавшего счастья. Тогда обратился Нептун к Медузе Морской, только нагадала она, что сундук украли пираты, а они уже тут как тут. Вооруженные водными пистолетами, с сундуком счастья в руках нагрянули пираты (Валерия Виноградова, Савелий Еремеев) на праздник. Возвра-



щать русалке и Нептуну просто так не хотели, поэтому гости с пиратскими заданиями справились и осчастливили Русалку. Она же от-

благодарила всех сладкими угощениями и поняла, что не сокровищах и сундуках счастье, а в песнях, танцах, играх, в заботе о друзьях и близких. Без награды не остались и участники конкурсов «Русалочка» и «Кораблик».

Не хотелось жителям подводного царства расставаться с гостями, но грозные тучи заставили. Надеемся, от праздника у всех осталось море счастья, а позитивные воспоминания, фото с яркими улыбками помогут не потерять его и впредь!

Страницу подготовила Валерия ВИНОГРАДОВА



«ВРЕМЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО»: ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ

Что бы получили люди, изобретя машину времени? В первую очередь, возможность путешествовать по многочисленным эпохам истории голубой планеты, знакомиться с устройством быта, обычаями и традициями людей разных веков. Эта возможность приводит в восторг каждого, кто хоть раз о ней задумывался. Но что, если эти действия можно выполнить и без машины времени? Один из способов погружения в прошлое - историческая реконструкция.



Исторической реконструкцией в нашем городе занимается клуб «Время Александра Невского». Он является ответвлением более крупного тверского клуба «Истоки». Обе организации воспроизводят культуру и быт Скандинавии и Нижнего Новгорода периода второй половины XII века - первой половины XIII. Как известно, выходцы из Скандинавии сыграли немалую роль в образовании и развитии Древней Руси, поэтому реконструкция двух государств в их совокупности способствует более точному историческому воссозданию.

Клуб «Время Александра Невского» интересен не только историей действительно существовавших государств, но и своей собственной. Свои истоки он берет от клуба ролевых игр. Члены данного союза взяли за объект своего изучения и воплощения в жизнь фэнтезийных существ - орков. Приблизительно к 2004-2005 году от клуба ролевых игр отделилась небольшая группа людей, увлекающихся реальной историей. Именно этих людей можно считать основате-

лями ныне существующего «Времени Александра Невского». Как первопроходцы прокладывают маршрут на неизвестной местности, встречая преграды в поисках наиболее доступных и легких путей, так и участники клуба шаг за шагом, претерпевая взлеты и падения, прокладывали себе



дорогу в историческую реконструкцию. Воссоздавая Ливонский орден и Русь XIV века, они впервые подробно знакомилась с процессом воспроизведения исторической эпохи, дискутировали на тему наиболее достоверных источников информации. Долгое время тогда еще юный клуб «Время Александра Невского» базировался в Доме офи-

церов, в 2011-2012 годах, в связи с уменьшением числа участников, вынужден был переместиться в помещения, выделенные клубу Воскресной школой. На данный момент клуб реконструкции прочно обосновался в «Текстильщике», регулярно устраивает показательные выступления на всевозможных мероприятиях нашего города.

Основной упор участники клуба «Время Александра Невского» делают на подготовку к фестивалям: производят пошив костюмов из натуральных материалов, изготавливают атрибутику воссоздаваемой эпохи (луки, мечи, кольчуги, копья - лишь небольшая часть), занимаются спортивной подготовкой по фехтованию, стрельбе из лука, готовят блюда из бобовых - основной сельскохозяйственной культуры Древней Руси XII-XIII веков.

Что представляет собой фестиваль по исторической реконструкции? Это съезд людей с разных регионов нашей страны и ближайшего зарубежья, движимых общей

целью: на определенный промежуток времени оставить настоящее и переместиться в желаемую эпоху прошлого.

Вот что рассказала нам участница клуба «Время Александра Невского» Ольга Лапутина о работе организации и о проведении фестивалей:

- Почему реконструкция - это круто? Пока ты готовишься к фестивалю, нет ощущения полного погружения в эпоху, нет этого чувства драйва, но когда ты приезжаешь на фестиваль, погружаешься в его атмосферу, знакомишься с людьми, у которых глаза горят от того, чем они занимаются, ты заряжаешься огромной энергией от них и отдаешь свою им. Все настолько естественно, что ты буквально чувствуешь себя другим человеком.

Что же помогает участникам фестиваля почувствовать себя людьми другой эпохи? Жизнь в шатрах, массовые сражения, турниры по стрельбе из лука с разных позиций по устойчивой и движущейся мишеням, турниры по фехтованию, метанию суриц и копий, а также турниры на мягком оружии для детей.

По словам участников клуба, все мероприятия, проводимые на фестивалях, очень зрелищны. Увидеть, как ле-

тящая стрела расслаивает другую или перерубает канат, словно в сценах захватывающего фильма, - совсем не редкость. Перед ночным костром о событиях прошедшего дня слагаются легенды, которые передаются потом из фестиваля в фестиваль. За разговорами об истории и жизни участники фестиваля находят единомышленников, делятся теориями и идеями, объединяются, давая начало новым историческим клубам.

На данный момент состав ржевского клуба исторической реконструкции «Время Александра Невского» с трудом можно назвать многочисленным: взрослея, участники переезжают в большие города, теряя связь с клубом. Позитивных и инициативных ребят клуба это, конечно, расстраивает, но не останавливает: они продолжают с пылкой любовью заниматься своим делом. Принять в клуб и поделиться любовью к реконструкции они готовы со всеми желающими, вне зависимости от рода занятий или возраста. А подробнее познакомиться с «Временем Александра Невского» можно по четвергам и субботам с 14.00 до 16.00 по адресу: ул. Чернышевского, д. 1.

Елена КИРОЧКИНА

МОЛОДЁЖНАЯ ВЫСТАВКА В ТВЕРИ

9 июля в Тверском городском музейно-выставочном центре состоялось открытие областной молодёжной художественной выставки «18-35».

Молодость... Время надежд, открытий, обострённых чувств. Неопытность компенсируется пылкостью ума, смелостью, упорством в достижении цели. Дерзость и категоричность в суждениях соседствуют с ранимостью и неуверенностью. Именно в молодости человек склонен мыслить нестандартно, рисковать, пылко отстаивать свою точку зрения, «бороться и искать, найти и не сдаваться». Это в теории. А что же на практике? Какова она, современная творческая молодёжь, испытывающая себя в живописи, графике, декоративном искусстве? Полна ли внутреннего горения? Не боится ли экспериментировать в поисках художественной убедительности? Много ли тех, кто, пройдя период уче-

ничества и став профессионально грамотным, обрёл личную творческую зрелость, основанную на индивидуальности? Каковы стилистические предпочтения? Какие темы и жанры интересны? Ответить на эти и многие другие вопросы призвана областная выставка «18-35». Название подчёркивает возрастную диапозон участников - молодежи тверского региона, имеющей или получающей высшее и среднее профессиональное художественное образование.

В экспозицию вошли более ста двадцати произведений сорока авторов, пять из них уже члены Союза художников России.

Предыдущая областная мо-

лодёжная выставка проводилась весной 2014 года. Состав творческой молодежи, конечно, существенно обновился. Выставка организована Тверским областным отделением Союза художников России. При отборе работ выставочный комитет был достаточно лоялен: сложно судить строго ещё «зелёную» молодёжь, тем более что в современном

обществе процесс взросления явно затягивается. Вспоминается монолог героя кинофильма «Неоконченная пьеса для механического пианино», начинающийся фразой: «Мне тридцать пять. Лермонтов восемь лет как лежал в могиле. Наполеон был генералом...». Микеланджело в двадцать девять создал «Пьету», Пушкин в тридцать один завершил «Евгения Онегина»...

Участие молодёжи в нынешней выставке - замечательная возможность увидеть собственные работы в контексте произведений сверстников, и воспринимается оно как успех. Однако откладывать серьёзные, быть может, изнурительные творческие поиски, опасно. «Никогда ничего не бывает потом. Это только кажется, что всё ещё впереди, что жизнь длинна и счастлива, что сейчас можно прожить так, что



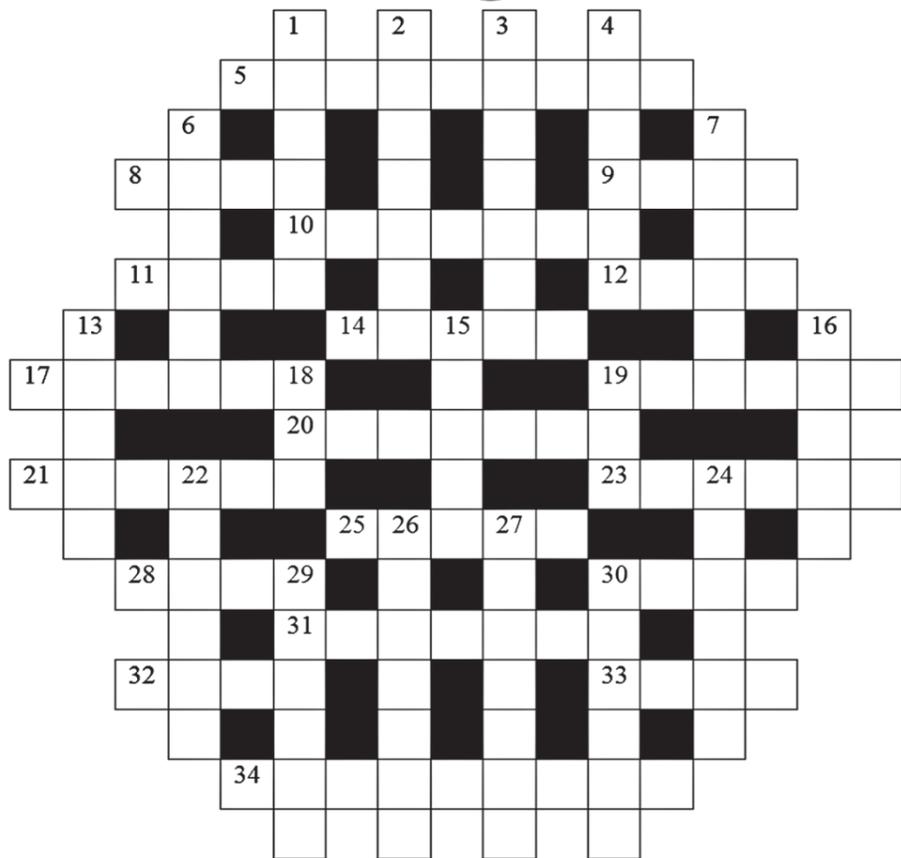
потом всё можно исправить. Никогда это «потом» не наступит...», - мыслит всё тот же герой кинофильма.

Благодаря экспозиционным рам, произведения молодых художников вступают между собой в диалоги и создают сложный, противоречивый, многоликий образный мир.

Восемь произведений, наиболее ёмких и интересных с художественной точки зрения, отмечены дипломами Тверского областного отделения Союза художников России. Выставка работает до 8 августа.

Анна ШЕСТАКОВА





ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. «Отец» русской авиации. 8. Содержащая металлы горная порода. 9. Овечья шкура. 10. Венецианская лодка. 11. Международный союз. 12. Лёгкий навес. 14. Озеро в Приморском крае. 17. Чрезмерно пунктуальный человек. 19. Живопись по сырой штукатурке. 20. Формальный ответ. 21. Сорт латуни. 23. Синтетическое волокно. 25. Храм культуры. 28. Лестничный пролёт. 30. Французская писательница. 31. Сорт винограда. 32. Вид металлопроката. 33. Направление движения. 34. Природный кусок золота.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Сушёные абрикосы без косточек. 2. Круглая постройка. 3. Рыболовные вилы. 4. Медный купорос по сути. 6. Одежда в Древнем Риме. 7. Точка зрения. 13. Накладка на мебель. 15. Фруктовое дерево. 16. Резкий и сильный порыв ветра. 18. Площадка для первичной обработки зерна. 19. Корабельная снасть. 22. Вид графики. 24. Планета. 26. Духовное звание. 27. Оркестровый музыкальный инструмент. 29. Свод мусульманских норм и правил. 30. Часть круга.

Кроссворд составил А. Тарасов

ЯРМАРКА СМЕХА

Поставил на даче чучело. Вчера весь вечер слушал, как сосед с ним футбол обсуждает.

- Мама, почему ты не пускаешь меня на дискотеку?
- Дискотека до добра не доведет: там я познакомилась с твоим папой.

- Для домашних животных люди как боги.

- Да? Значит, мой кот - атеист!

- Дом построил.
- А сколько комнат?
- Одна.
- Ну правильно, меньше и смысла нет.

Если жена ушла от вас к соседу, не отчаивайтесь: теперь вы - сосед!

Кто-нибудь когда-нибудь задумывался, сколько же все-таки литров пива содержит фраза: «Может, по бутылочке?»

Муж говорит жене:
- Ну, не знаю, давай подарим твоей маме столько денег, сколько ей исполнилось лет.

- Ого! Что, прямо 50 тысяч подарим?

- А что, ей прямо 50 тысяч исполнилось?

Первый признак, что вы заражены индийским штаммом: все запахи меняются на запах карри.

- Каждый раз, когда мы ругаемся, моя жена превращается в истеричку.

- Может, истеричку?
- Нет. Она припоминает все мои ошибки с точными датами и временем...

Не успеешь оглянуться, как пролетит лето, и начнутся эти удивительные родительские собрания: вход - бесплатный, выход - от 1 до 10 тысяч рублей.

- Милая, не плачь! Ты вовсе не толстая.

- Почему ты решил, что я плачу из-за веса?

- Ну это же очевидно, свинка моя!

У меня бывают такие ситуации, после которых амнезия была бы кстати.

Обслуживание в XXI веке:
- Почем черешня?
- В личку написала.

Погода стоит такая, что можно ничего не делать до седьмого пота.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 28

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

5. Футбол. 6. Корнер. 9. «Часовые». 11. Смыслов. 12. Старт. 13. Канада. 15. «Левски». 16. Бельмондо. 19. Рапира. 21. Разбег. 23. «Вилка». 25. Саппоро. 26. Драйден. 27. «Шинник». 28. Гамова.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Рубцова. 2. Торрес. 3. Помост. 4. Фетисов. 7. Накат. 8. «Бочка». 10. Карамболь. 14. Арена. 15. Лидер. 17. Навал. 18. Селеш. 20. Испания. 22. Зайцева. 23. «Водник». 24. «Адидас».

ЛЮБЛЮ Я МАКАРОНЫ!

Говорят, от них толстеют и «расползаются», пасту нельзя есть вечером, еще ее нужно долго варить, чтобы продукт стал легкоусвояемым. На самом деле, одна порция приготовленных спагетти включает около 220 калорий, 1 грамм жира и не содержит холестерина. В цельнозерновых макаронах примерно столько же калорий, но больше белка, клетчатки и витаминов. Поговорим о мифах, которые окружают макаронные изделия.

Миф 1. Если вы на диете, вам нельзя макароны!

Фактически, одна из причин, по которой диеты для похудения терпят неудачу, заключается в том, что они плохо учитывают привычки людей. Например, для тех, кто придерживается средиземноморской диеты, макаронные изделия являются основным источником сложных углеводов. Итальянское исследование показало, что паста при низкокалорийной диете в соответствии с принципами средиземноморской диеты помогает худеть. Паста также имеет низкий гликемический индекс и благодаря этому свойству помогает контролировать уровень глюкозы в крови и вес.

Миф 2. Макароны не подходят для ужина.

Как показывают исследования, употребление углеводов (и в частности макаронных изделий, богатых триптофаном и витамином В)

может помочь преодолеть стресс и бессонницу. Хороший сон - союзник стройной фигуры. Макароны полезны, если люди едят порцию правильного размера и добавляют питательную начинку. Следует избегать жирных сливочных соусов и высококалорийных добавок, добавлять больше овощей и нежирных белков. Многие едят макароны с богатыми питательными веществами томатным соусом или овощами. И дети, и взрослые, которые ели макароны, также потребляли больше клетчатки, фолиевой кислоты, железа, магния и витамина Е по сравнению с теми, кто совсем не ел макароны.

Миф 3. Необходимо исключить углеводы из рациона.

В средиземноморской диете углеводы составляют 55-60% дневной нормы калорий. А средиземноморская диета является лучшей в мире для похудения и сохранения здоровья, предотвращая хронические не-



домогания. Некоторые клетки нашего тела (и в частности красные кровяные тельца, мозг и мышцы) абсолютно нуждаются в углеводах. Иначе мы страдаем типичными нарушениями гипогликемии и голодания: слабостью, потливостью, отсутствием внимания, сонливостью, головной болью, нечеткостью зрения.

Миф 4. Макароны «аль денте» хуже усваиваются.

А вот и нет! Пасту al dente нужно жевать дольше: чем больше она подвергается воздействию слюны и дробится на мелкие кусочки, тем легче ее переваривать. Приготовленные та-

ким способом макароны меньше влияют на гликемический индекс и меньше стимулируют выработку инсулина. Он замедляет всасывание глюкозы, из которой состоит крахмал, и в результате снижает гликемический индекс. Если паста приготовлена правильно, то это продукт с низким гликемическим индексом и источник медленно усваиваемого крахмала. Это означает, что макаронные изделия обеспечивают медленное и продолжительное высвобождение углеводов, поэтому они дольше перевариваются и вы дольше не чувствуете голод.

По российским меркам паста «аль денте» - это слегка недозаваренные макароны. Такой способ приготовления утвердился в Италии в 1967 году, когда закон о макаронных изделиях установил использование только твердых сортов пшеницы.

Миф 5. Макароны вредны, потому что содержат глютен.

Глютен вреден только для больных целиакией (непереносимостью глютена) и сверхчувствительных людей, которые составляют 1% населения мира. Для всех остальных глютен не вреден. Для тех, кто отказывается от глютена без особой причины, риск заключается в том, чтобы компенсировать недостаток сложных углеводов нужен рацион питания с высоким содержанием жиров, что приводит к более высокому потреблению калорий.

МИР СТОИТ НА ЧЕРЕПАХЕ

Египетская, средиземноморская, балканская, слоновая, красноногая, леопардовая, среднеазиатская... Они живут на суше и в воде. Хорошо слышат и прекрасно реагируют на интонацию голоса. Если с ними ласково разговаривать, вытягивают шею и слушают, а если будешь ругать, сразу спрячутся в свой домик на спине.

Конечно же, вы догадались, о ком идет речь. Вот и ребята из реабилитационного центра г. Ржева, которые пришли 13 июля на экологическую беседу в детскую библиотеку, дружно ответили: «Это черепаха». Вместе с детворой и ведущей Татьяной Ключниковой отправимся в увлекательное путешествие в мир, который стоит на черепахах.

Существует одна древнеиндийская легенда. Когда-то очень давно на Земле жили дерзкие великаны, которые считали себя выше богов. Боги разгневались, и между ними произошёл страшный бой. Длится он очень долго. В итоге великаны не выдержали и разбежались в разные стороны. Остались от них только щиты. Боги решили вдохнуть жизнь в эти щиты, дабы показать всем насколько они могущественны и сильны. В результате, щиты расплозились в разные стороны, потом у них выросли лапы и головы, и превратились они в прекрасных черепах. Так появились на земле первые черепахи, одни из самых необыкновенных рептилий. Главное отличие черепах от остальных пресмыкающихся - панцирь. По сути это кость, внутри которой находятся мышцы. Обычно в природе всё наоборот - мышцы обтягивают кости.

Но черепаха устроена иначе. Внутри панциря мышцы ослаблены, но шея и ноги развиты очень хорошо, чтобы защищаться, плавать, ходить, закапываться в песок и даже охотиться.

Черепахи просуществовали много тысяч лет, мало изменяясь, сейчас они выглядят почти так же, как и в те времена, когда обитали среди динозавров.

В наше время их можно встретить почти на всех континентах Мира. Современных черепах насчитывается 335 видов.

Черепахи появились на нашей планете 220 миллионов лет назад. Например, Мейоляния жила в Австралии - это



гигантская пятиметровая сухопутная черепаха с рогами на голове, они служили для её защиты. Вторым её оружием был мощный хвост, усвоенный двумя рядами шипов.

Архелон - гигантская морская черепаха мелового периода. Голова у неё овальной формы, шея длинная и очень подвижная. У черепахи очень развито зрение, она воспринимает почти все цвета. И обоняние - с его помощью она не только хорошо чувствует разные запахи, но находит пищу, общается с сородичами и даже ориентируется на местности.



Зубов у черепахи нет. Но челюсти покрыты заостренными роговыми пластинами. Острые края этих челюстей способны перекусывать пищу, но не жевать её.

Рептилии питаются листьями, фруктами, червями, рыбой. В тропиках сухопутные черепахи едят в дождливое время года, чтобы потом в засуху впасть в спячку на несколько месяцев. Морские же черепахи совсем не впадают в спячку.

Черепахи - олицетворение медлительности. Они не только по земле ходят очень медленно, но и медленно дышат, у них замедленно кровообращение и пищеварение.

Но не все такие. Сухопутные, которые живут в тёплом климате и обитают в пустынях, степях, влажных тропических лесах, двигаются с максимальной скоростью около 5 километров в час, как мы с вами. Ночью, когда температура падает, черепахи зарываются в грунт, нагретый за день. А утром, когда солнышко начинает пригревать, они выбираются наружу, подставляя свой панцирь для обогрева.

Как же появляются маленькие черепахи, спроси-



те вы. Из яиц. Самки зарывают яйца в песок. Через несколько месяцев появляются маленькие черепахи, которые сразу начинают самостоятельную жизнь. Панцирь их в это время довольно мягок и затвердеет лишь через несколько лет.

А вы знаете, какая из сухопутных черепах самая крупная? Галапагосская, или слоновая черепаха. Они могут жить 200 и более лет.

Пресноводные черепахи обитают в озёрах, реках, болотах. Они очень подвижны и питаются в основном животной пищей.

Есть среди черепах и очень необычные. Каймановая, или аллигаторовая черепаха. Одна из самых агрессивных представителей этих животных. Знаменитые каймановые черепахи очень кусачие.

Грифовая черепаха ловит рыб на «червя»: притаится на дне, раскрывает пасть и периодически высовывает яркий вырост на языке, очень похожий на извивающегося червячка.

Морские черепахи обитают в морях и океанах, а ноги у них похожи на ласты. В воде это красивые и грациозные создания, но на суше они еле передвигаются. Окраска их имитирует коралловые рифы, морское дно, водные растения.

Питаются морские черепахи в основном рыбой. Черепахи, проводящие почти всю жизнь в воде, могут плыть со скоростью до 35 километров в час.

Морские черепахи - самые крупные среди всех черепах. Настоящие гиганты в мире рептилий! Взрослая черепаха может справиться даже с акулой.

Они выходят на берег лишь на один день в году, когда откладывают яйца в горячий прибрежный песок. Солнце согревает их яйца, и вскоре из песка в одно и то же время вылезает множество маленьких черепах, которые тут же бегут к морю.

Некоторые виды черепах поражают своей силой: зелёная морская черепаха может унести столько человек, сколько поместится на её панцире.

Самый крупный вид, близкий к исчезновению - кожистая черепаха. Она может достигать до двух метров в длину и весить более тонны.

С ДНЁМ ВМФ!

25 июля действующие моряки и ветераны России отмечают профессиональный праздник - День Военно-морского флота, который был утверждён 22 июня 1939 года. Россия с древнейших времен, имея огромную протяженность морских границ, была и остается великой морской державой, основателем которой считается Петр I. Российский флот всегда был любовью и гордостью страны и народа! Мужеством и отвагой, честью и доблестью российских моряков написаны страницы его славной истории. В этот знаменательный день, по устоявшейся традиции, многонациональный народ Российской Федерации чествует заслуги перед Отечеством всех поколений военных моряков, с благодарностью и признательностью вспоминает тех, кто за более чем трехсотлетнее существование отечественного флота, в кровопролитных сражениях на море и на суше отдал свои жизни за суверенитет, независимость и процветание нашей любимой Родины.

Дорогие, уважаемые ветераны ВМФ города воинской славы Ржева.

Ржевское региональное отделение ветеранов ВМФ Тверской области поздравляет вас с Днем Военно-морского флота России!

От всей души желаем вам крепкого флотского здоровья, счастья, благополучия и любви в семьях, оптимизма и новых успехов в ратном труде на благо Отечества и во славу Военно-морского флота России!

И по традиции **25 июля в 10.00**, в парке на берегу Волги, у памятника ветеранам ВМФ всех поколений объявлен большой сбор, в 11.00 торжественный подъем флага ВМФ России.



Черепахи очень красивые и необычные животные. Они занесены в Красную книгу. Это значит, что их осталось очень мало, и люди стали заботиться о том, чтобы черепахи совсем не исчезли. Может быть, поэтому ежегодно 23 мая отмечается Всемирный день черепахи.

У большинства людей слово «черепаха» ассоциируется с неповоротливостью и медлительностью. У многих народов эти черепашьи качества вошли в пословицы и поговорки. Про таких людей говорят: «Ползает, как черепаха».

Но наши ребята оказались очень сообразительными и ловкими. Участвуя в конкурсе «Веселая черепаха», они правильно повторяли движения за ведущей, которая читала шуточное стихотворение про черепашку. Затем дети слушали музыку, песни и отгадывали названия любимых мультфильмов, героями которых были черепахи. А два мальчика попытались правильно и быстро повторить скороговорку «Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая». И, надо отметить, у них неплохо получилось. А вы не хотите попробовать?

Елена СООЛЯТТЭ
Фото автора
и из интернета

