ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

16+

Газета издается с февраля 1996 г.

Ржевские новости

№18 (1377) 3-9 мая 2023 года. СРЕДА

Свободная цена

Наш подписной индекс: 51694

За мир и свободу спасибо мы скажем
Героям-защитникам, прадедам нашим.
Их подвиг великий всегда будем чтить,
Чтоб землю родную навек сохранить!

Фото Максима ПОЧИНКИНА, стихи Елены СМИРНОВОЙ

- услуги автокрана и экскаватора
- грузовые перевозки от 1 кг до 20 тонн по городу и России
- самосвалы
- перевозка НЕГАБАРИТНЫХ грузов
- манипулятор
- эвакуатор

Тел.: 8-960-714-09-29, 8-906-656-11-44

Реклама

производство в г.Ржев
ARMIS основательный подход
Торговый Комплекс RIGA-CITY
трасса Москва-Рига, рядом с АЗС ЛукОйл
Реклама
профиль «PROPLEX»
ОКНА ПВХ
+7 (919) 061-44-80
+7 (960) 700-93-25
AirCell — СИСТЕМА ТЕРМОЗАЩИТНЫХ КАМЕР
PowerWeld — УСИЛИТЕЛЬ ПРОЧНОСТИ СВАРКИ
SemiGlass — ПОЛУГЛЯНЦЕВАЯ ПОВЕРХНОСТЬ
ThermoSeal — МОРОЗОСТОЙКИЙ УПЛОТНИТЕЛЬ
PowerBond — ТЕХНОЛОГИЯ ЭКСТРАПРОЧНОГО ЛАМИНИРОВАНИЯ

АО «ЭЛТРА-ТЕРМО» www.pramotronic.ru
приглашает на работу:
- ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ПО МЕХАНООБРАБОТКЕ
- ИНЖЕНЕРА-КОНСТРУКТОРА
- ОПЕРАТОРА ПОКРАСОЧНОЙ ЛИНИИ
- ДИСПЕТЧЕРА-ГРУЗЧИКА

ОФОРМЛЕНИЕ ПО ТК РФ ПОЛНЫЙ СОЦПАКЕТ
СВОЕВРЕМЕННАЯ ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА
РЖЕВ, ЗЕЛЁНЫЙ ПЕРЕУЛОК, 7
(48232) 6-72-93 (доб. 129), 8-903-807-20-86

ЗАКАЗ ТАКСИ ЧЕРЕЗ ПРИЛОЖЕНИЕ
Загрузите в Google play
ФАВОРИТ
Ржев
ТАКСИ ФАВОРИТ
работаем по безналичному расчету
приглашаем водителей на работу
Короткий сотовый 64-44-44
Тел.:6-00-96
8-906-650-44-44
8-910-939-44-44
8-920-196-45-44
8-904-004-14-44

Елена Константиновна КНЯЗЕВА,
учитель русского языка и литературы средней школы № 7:

«Я ПОЛЬЗУЮСЬ УРОКАМИ ЖИЗНИ ЛЮБИМЫХ УЧИТЕЛЕЙ»

- Елена Константиновна, мы познакомились, когда Лена Князева была ученицей 7-й школы, сейчас Вы - педагог. Если правильно помню, эту профессию выпускница и думала получать... Как случилось, что выбор пал на эту «малооплачиваемую и неблагодарную» (зачастую такие бытуют мнения о профессии учителя) специальность?

- Все началось со Дня самоуправления, когда учителя и ученики меняются местами. Движимая интересом, решила попробовать свои силы. Вести досталось математику и английский язык. После всего лишь двух уроков, проверки тетрадей, проведения теста, общения глаза в глаза с детьми, их реакций на то, что я говорю, тут же осознала, что мне эти занятия очень понравились. Вышла из классов с вдохновением и пониманием, кем хочу стать, я нашла свое профессиональное место.

На выбор предмета преподавания повлияла учитель, которая, опять-таки, пришла к нам в 10-м классе - Евгения Владимировна Ильчук. Эта многогранная, талантливая, чудесная женщина привнесла в мою жизнь колоссальные изменения. Чтобы научить русскому языку, нужно иметь дар, и он был у Евгении Владимировны. Её уроки русского языка мы обожали. В старших классах на литературе изучают серьёзные произведения, проводят сложные разборы, а нам нравилось дискутировать, обсуждать поведение героев, разбираться в том, что читателю хотел сказать автор. Её уроки буду помнить всю жизнь. Я захотела приблизиться к идеалу учителя, каким для меня была наша Евгения Владимировна, чтобы меня так же слушали, так же вели дискуссии. Ещё один любимый учитель - Валентина Павловна Коваленко, наш классный руководитель. Она в нас верила, хвалила, помогала, если требовалось - была строгой. То, как Валентина Павловна общалась с детьми, взяла себе на вооружение.

Помню один из ярких моментов. Футбольный матч среди девочек, и вдруг мы теряем вратаря, а заменить некем. На ворота встала Валентина Павловна! Мы были так горды этим, так играли! Эмоции таких событий остаются с нами на всю жизнь.

- Мой следующий вопрос был: нравилось ли учиться в школе, и Вы на него уже, похоже, ответили...

- У нас был дружный класс, где один за всех и все за одного. Шесть человек из класса, в том числе и я, были активистами школы, участвовали во всех возможных школьных, городских мероприятиях: пели, танцевали, сценки ставили. КВН - тоже про нас. Особенно любили репетиции - это неповторимая атмосфера творчества, счастья, доверия, юмора.

Ещё одно из ярких событий школьной жизни - когда наша школьная команда выиграла городской этап игры КВН и нас отправили на следующий тур в Максатиху. То, как мы ехали, как репетировали, выступали. Номер нам очень нравился, каждый выложился на сто процентов. Эйфория сопровождала нас всю дорогу и потом ещё несколько дней.

- Также Вы ходили заниматься и в Дом детского творчества.

- Занималась вокалом, театральным искусством, ходила в кружок «Школа ведущих». Так получается, что, наверное, все запоминающиеся события связаны со сценой и выступлениями. Благодарна Алле Равильевне, Ольге Евгеньевне, которые учили петь, держать микрофон, грамотно подавать себя, развивали навык чистоты и правильности речи. Эти знания хорошо помогают сейчас. Мне в жизни встречаются замечательные люди, настоящие, от Бога, учителя.

- Елена Константиновна, уезжая на учёбу, далеко не все потом возвращаются в Ржев. Почему вернулись Вы? И где учились?

- Я училась заочно, в ТГУ, пока были сессии - жила в Твери, бывала в Москве, и поняла, что ритм больших городов, особенно каменных столиц - не моё. Другое дело родной, маленький, тихий, зеленый Ржев. Наш город красив в любое время года, я его люблю.

- Поделитесь впечатлениями о своем первом уроке уже в качестве учителя.

- Это урок русского языка в 5-м классе. У меня не тряслись руки, не охватывало всепоглощающее волнение, наоборот, я чувствовала уверенность в своих силах, знаниях, мне хотелось скорее себя проявить, рассказать о чем знаю, общаться с детьми. Помню, как настраивала себя перед уроком: «Лена, надо быть серьезной!». По натуре я веселый позитивный человек, а хотела, чтобы ученики меня восприняли всерьез. Урок прошел как одно мгновение, и я с первого дня убедилась, что выбрала свою стезю, что моё занятие мне нравится. И я детям, как мне показалось, понравилась.

- Не сомневаюсь!

- Я счастлива, осознавая, что то, к чему шла, какой отдачи от любимого дела хотела - это и получила.

- По мнению молодого специалиста, какие перемены, реформы образования нужны школе?

- Хотелось бы, чтобы по предметам была единая целостная программа и по ней работали все российские школы. Считаю, это наиболее удобный вариант для преподавания. Программы в школах одного города разнятся, и, переходя из одной школы в другую, ребенок сталкивается с определёнными искусственно созданными трудностями.

Ещё один момент - педагогические коллективы. В основном работают учителя со стажем более 30-ти лет. Молодых специалистов крайне мало. Выпускники вузов и педучилищ не хотят идти в школы по причине несоответствия несоразмерной нагрузки, ответственности и предлагаемой заработной платы за огромный труд. Молодому человеку надо встать на ноги, а сделать это на зарплату учителя провинциального городка разве возможно? Поэтому выпускники-педагоги и уходят в другую занятость.

- Как с грамотностью у наших школьников?

- Пытаюсь научить грамотно писать и говорить. Процесс идет тяжело и не так быстро, как хотелось бы. В том числе и потому, что много времени ребенок проводит с гаджетом в руках. Общается без знаков препинания, сокращая слова, упрощая обороты речи, пользуется смайлами, картинками.

- Возможно ли развить грамотность, или это врождённый дар, как считаете?

- Всё дело в желании ребенка (заинтересовать его должен учитель), учителя и родителей. Развитию грамотности и не только способствует круг общения, чтение книг. Привить любовь к хорошим книгам - тоже задача учителя. Считаю, что по большей части мне это удается. Мы с ребятами обсуждаем, делимся мнениями, впечатлениями и результаты своего труда я вижу. Чему очень рада.

- В конце года даются списки литературы на лето, дети читают?

- Я даю два списка: книги по школьной программе и произведения вне программы. Жаль, что есть произведения, прочитать которые обязан каждый ученик, а они не входят в программу по литературе. Такие книги рекомендую прочитать настоятельно. Есть дети, кто читает с интересом, есть такие, кто читает, руководствуясь тем, что во время учебы времени на чтение объемных произведений будет меньше и лучше читать летом. Дети любят делиться впечатлениями о книгах, которые выбирают. Мне интересно их слушать. Как правило, читают фантастику, фэнтези. Не считаю, что это плохо. В любом жанре есть достойные тексты. Меня радует сам факт, что они со мной делятся и рекомендуют прочитанное, иногда попадаются и для меня интересные произведения.

- В каком классе Вы классный руководитель? Какие они - Ваши дети?

- Про свой 8-й класс могу говорить бесконечно долго (смеется). Я себя не представляю без классного руководства. Как это: пришел в школу, отвел уроки - и всё!? К моим 28-ми мальчишкам и девчонкам у меня любовь с первого взгляда, с первой встречи в 5-м классе. Мы словно созданы друг для друга. С волнением представляю, как буду отпускать их в 9-м классе. Частицу сердца им отдам точно...

У нас случается всякое, но они мои, они едины, сплочены, юмористы ещё те. Строю с классом отношения на доверии. Период у них сейчас подростковый, сложный, порой кажется, что их никто из взрослых не понимает, что нет рядом человека, с кем можно поделиться секретом, посоветоваться. Мы, взрослые, должны участливо относиться к проблемам и переживаниям детей, не обесценивать их фразой «ой, подумаешь, мне бы твои проблемы». Они хотят быть услышанными, им нужна поддержка. Мы с ребятами говорим на разные темы.

Когда мой 8-й класс где-то выступает, испытываю чувство гордости - мои дети! Я их люблю, я самый счастливый классный руководитель.

- И на ворота за них Елена Константиновна встала бы...

- Несомненно! В любом виде спорта (смеется). Я знаю, они чувствуют мою любовь, у нас это взаимно.

- Вы с супругом растите сынишку...

- У нас растет чудесный Сергей Александрович. Образование и опыт работы помогают строить общение с нашим уже шестилетним парнем на доверии. Очень важно, чтобы ребенок чувствовал и знал - папа и мама рядом, они помогут, окажут поддержку, выслушают и услышат. А ещё не оставят наедине с тем, что ребенку кажется огромной нерешаемой проблемой, а для взрослого - ерунда, и поэтому он не считается с переживаниями маленького человека. И, конечно, обязательно хвалить.

- Лучший способ сделать детей хорошими - это сделать их счастливыми, сказал ирландец Оскар Уайльд...

- Согласна, так и есть!

- Спасибо за интересную беседу, Елена Константиновна, доброго пути в нелёгком и таком прекрасном труде!

Беседовала Ольга ЖДАНОВА

РЖЕВСКИЕ НОВОСТИ
УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «Ржевские новости».
Зарегистрирована в Верхне-Волжском управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Регистрационный ПИ № ФС5-1071.
e-mail: r.nov.gazeta@yandex.ru
Ⓟ - материал опубликован на платной основе

Директор, главный редактор С.В. Артемьева
РЕДАКЦИЯ: 3-50-25, 8-905-606-70-07
Елена Беляева (отв. секретарь)
Светлана Кудрявцева, Елена Сооляттэ,
Ольга Жданова (корреспонденты)
Елена Смирнова (корректор)
Анастасия Меркурьева (компьют. верстка)
Отдел рекламы и объявлений: **3-50-25, 8-903-807-05-56**
Андрей Артемьев, Юлия Берсенева

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 172390, Тверская обл., г. Ржев, ул. Ленина, д. 5 б
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 51694
ТЕЛЕФОНЫ: редакция - 3-50-25, 8-905-606-70-07; отдел рекламы и объявлений - 3-50-25, 8-903-807-05-56
Мнение авторов публикуемых статей может не совпадать с мнением редакции. Письма и рукописи, присланные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты

Филиал ОАО «ПФОП» «Волоколамская типография» Московская обл., Волоколамский р-н, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.
Тел.: +8496 (36) 2-39-11
Тираж 5000
Зак. № 1329-23
Дата выхода в свет - 3 мая

ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ

ГОЛОСУЕМ ЗА СРЕДУ!

В Ржеве продолжается рейтинговое голосование в рамках программы по формированию комфортной городской среды. Продлится голосование до 31 мая, для участия в программе Ржеву нужно набрать 12 тысяч голосов.

Какая территория предлагается к благоустройству в 2024 году? Выбирайте, их четыре. Это участок, прилегающий к домам купца П. Сафронова (рядом с площадью Коммуны и памятником Сеславину), сквер перед вокзалом Ржев Белорусский (Ржев-1), парк на Советской площади (напротив кинотеатра «Октябрь») и зелёная зона около детской школы искусств № 2 им. А.Г. Розума.

Ржевитяне могут проголосовать через волонтёров, которые работают на улицах города, на платформе 69.gorodsreda.ru, авторизуясь через «Госуслуги».

КЛЮЧИ ВРУЧАЛИ НА ПЛОЩАДИ

Очень необычная церемония прошла 30 апреля на площади Революции: именно это место было выбрано администрацией для торжественной процедуры вручения ключей от квартир участникам программы переселения из ветхого и аварийного жилья. Тринадцать семей благодаря программе получили возможность переехать в благоустроенное хорошее жилье, которое они получили взамен аварийного.

- Ржев очень активно участвует в этой федеральной программе, которая призвана помочь жителям решить жилищные проблемы, - сказал глава Ржевского муниципального округа Роман Крылов. - За три года получили квартиры в Ржеве более 200 семей, и мы рады, что эти позитивные события продолжаются. Желаю, чтобы в новом жилье поселилось счастье!

В Ржевском муниципальном округе вручили ключи от новых квартир 13 ржевским семьям, которые являются участниками программы переселения граждан из ветхого и аварийного жилья.

ПРОДОЛЖАЮТСЯ СУББОТНИКИ

Продолжается наведение чистоты на городских территориях. Многие из них взяты под шефство местными предприятиями и организациями. Так, 27 апреля сотрудники АО «Галерея вкусов» и ООО «Артполе Технолоджи» провели субботник на площади Мира, у памятника Танк. Они побелили деревья, убрали мусор и сорняки между плитками, обработав её гербицидом, заменили разбитую тротуарную плитку и отмыли постамент памятника.

Агрофирма «Дмитрова Гора» привела в порядок площадь Революции. Памятник отмыли, покрасили опоры освещения, арку и малые архитектурные формы, убрали листву с газонов.

НОВЫЙ ДЕТСКИЙ ГОРОДОК

На Советской площади установлены деревянные домики. Деревянный комплекс, который располагался там раньше, пришёл в негодность и был демонтирован. Новые домики также изготовлены из дерева. Установку комплекса осуществляли: МКП «БиЛД», Старицкое лесничество, ООО «Ржевмебель», ИП А. Соловьев, ИП А. Некрасов.

ПОГОДА НА НЕДЕЛЮ

	3/5	4/5	5/5	6/5	7/5	8/5	9/5
t днем (°С)	+12	+12	+6	+5	+9	+13	+15
Облачность, осадки							
t ночью (°С)	0	+2	0	0	+1	+3	+4
Облачность, осадки							
Давление (мм рт. ст.)	746	748	747	749	751	750	747
Ветер	З	З	С-З	С-З	С-З	З	С-З

Над новостями работали: Светлана АРТЕМЬЕВА, Ольга ЖДАНОВА

МУЗЕЙ ПОБЕДЫ - ЕЖЕДНЕВНО

Все первые майские дни до 9 числа включительно Ржевский филиал Музея Победы будет работать без выходных. Выставочный павильон Ржевского мемориала Советскому солдату будет работать **с 10:00 до 21:00** (вход для посетителей до 20:00), музей «Ставка Сталина» - **с 10:00 до 18:00** (вход для посетителей до 17:45). Напомним, что школьники до 14 лет в эти майские дни смогут бесплатно побывать в филиале Музея Победы. 9 мая вход в Ржевский филиал Музея Победы будет бесплатным для всех желающих.

- Бесплатный вход в честь Дня Победы - это традиционный подарок нашим посетителям. 9 мая приглашаем к нам в музей всех жителей и гостей нашего региона, чтобы почтить память тех, кто спас нашу страну от нацизма, - отметила заведующая Ржевским филиалом Музея Победы Марина Копаева.

ФИНИШИРУЕТ АВТОПРОБЕГ

6 мая у подножия Ржевского мемориала Советскому солдату завершится автопробег «Огонь памяти». Ралли приурочено к празднованию 78-й годовщины Великой Победы. В этом году автопробег пройдет под лозунгом «Братство времен и народов».

Участники автомарафона возложат цветы к подножию монумента и передадут частицу Вечного огня, которая взята от огня Памяти и Славы возле Музея Победы во время старта автопробега 30 апреля. Маршрут автопробега - около 2500 километров, он проходит по территории двух стран - России и Республики Беларусь: Московской, Смоленской, Витебской, Минской, Брестской, Гродненской, Псковской и Тверской областям. В автомарафоне примут участие свыше 60 человек на 23 машинах, причем самому маленькому участнику - 11 месяцев. Участники автопробега посетят более 40 мест боевой славы и встретятся с ветеранами Великой Отечественной войны.

СПОРТ

ДВАДЦАТЬ ДВЕ МЕДАЛИ РЖЕВИТЯН

29 апреля ржевские тхэквондисты КСШОР № 1 на открытом первенстве Твери заняли второе общекомандное место, завоевав 22 медали.

В соревнованиях участвовали команда В.Волочка, Осташкова, Сонково, Калининского района, Ржева и Твери. Первые места в своих категориях заняли Павел Дементьев, Иван Зверев, Макар Соловьев, Кирилл Пенчуков, Тимофей Шаповалов.

Хотим сказать спасибо

В 2008 году я писала о том, что в нашем дворе скульптуру солдата ежегодно к 9 Мая подкрашивает и обновляет военный пенсионер Иван Пивторак. Ивана Куприяновича уже нет с нами, но дело его живёт.

Хочу поблагодарить неравнодушных людей - моих замечательных соседей по двору, которые нашли время и средства, чтобы своевременно провести работы по зачистке скульптуры от старой краски, приобрели новую и покрасили нашего солдата так, что он выглядит как бравый гвардеец: блестят черные сапоги, сверкает на солнце светло-серый мундир и отливает золотом пилотка с красной звездой. К празднику Победы у него очень достойный вид.

Организатором этого хорошего дела стала Ирина Багаутдинова, подготовительные и покрасочные работы выполнил учитель физкультуры гимназии № 10 Владислав Стеблевский, а Наталья Воробьёва, помимо участия в поддержании памятника солдату в надлежащем виде, ещё и воплощает свой дизайнерский талант в прекрасном содержании клумбы с цветами у многоквартирного дома.

Спасибо вам, дорогие соседи! Приятно и радостно жить рядом с отзывчивыми, трудолюбивыми и хорошими людьми!

Т. Петрова

В. Стеблевский по окончании работ у солдата

ЗАХОДИТЕ НА НАШ САЙТ: rzhevnews.ru

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ 78-Й ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

3, 6 мая

Советская площадь

11.00 - «Письмо с фронта» - военно-историческая интерактивная игра.

4 мая

Мемориал в честь воинов-якутян (д. Филькино)

14.00 - торжественное мероприятие с участием делегации из Якутии. Работает полевая кухня.

6 мая

Дворец культуры (ул. Чайковского, д. 2)

13.00 - «Вечный песенный огонь» - открытый фестиваль в рамках проекта «Память поколений».

7 мая

17.00 - «Великим тем годам...» - открытый фестиваль поэзии и прозы.

8 мая

Советская площадь (у магазина «Люкс»)

с 8.00 - выставка военной техники.

Воинские захоронения и памятные места

11.00 - возложение венков и цветов предприятиями и организациями города. «Журавли Памяти» - патриотическая акция.

Памятник «Пушка»

17.00 - «Неугасима память поколений» - патриотическая молодежная акция.

9 мая

Советская площадь

8.30 - торжественное поздравление жителей города. Торжественное прохождение войск Ржевского гарнизона.

9.00 - «Память навсегда» - театрализованная акция, посвященная героическим страницам Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

10.00 - трансляция парада на Красной площади.

10.30 - возложение цветов к обелиску.

15.30-16.30 - «Вспомним их поименно...» - патриотическая акция.

18.00 - «В шесть часов вечера после войны» - творческие акции поэтов, художников, музыкантов. Танцевальная программа под духовой оркестр. Работает полевая кухня.

18.55-19.00 - всероссийская минута молчания.

19.00-21.30 - «Салют победителям» - праздничная концертная программа.

22.00 - праздничный фейерверк.

Микрорайоны Ржева

11.00-14.00 - концертные выступления творческой фронтовой бригады.

Мемориальный комплекс «Сишка»

9.30 - смотр строя и песни среди сельских школ.

11.00 - торжественное мероприятие.

11.40 - «Славе не меркнуть, памяти жить!» - концертная программа. Работает полевая кухня.

Мемориал Советскому солдату

12.30 - патриотическая акция.

пос. Чертолино, Хорошево, Итомля, Успенское, Победа, Медведево, Есинка

18.00 - «Поём двором» - тематические акции.

ДОРОЖНЫЕ НОВОСТИ

ПОСТРАДАЛИ ВОДИТЕЛЬ И ПАССАЖИРЫ

27 апреля около 8:00 на ул. Краностроителей водитель а/м «Опель Антара» не уступил дорогу и столкнулся с а/м «Шевроле Круз». Продолжая движение, «Шевроле» врезался в «Фольксваген Джетта». В результате ДТП водитель и пассажир «Шевроле» получили телесные повреждения.

КРИМИНАЛ

ВЗЯЛ ЧУЖИЕ ДЕНЬГИ

В сентябре 2022 года, будучи в гостях у знакомого, Ж. потребовал у него деньги, а получив отказ, самостоятельно взял с кухонного стола 120 тысяч рублей и направился к выходу. Хозяин удержать гостя не смог.

На суде Ж. вину признал, раскаялся, принес извинения. Суд назначил ему наказание - лишение свободы на полтора года с отбыванием наказания в исправительной колонии общего режима.

По информации Ржевского городского суда

ЭПОХА, ФОКСТРОТ И «ВИВАЛЬДИ-ОРКЕСТР»

Это музыка, под которую влюблялись и умирали, это музыка любви и боли, музыка счастья и горечи.

Знаменитые танго и фокстроты XX века, старые добрые советские песни, которые проникают прямо в душу, - любимые мелодии прошлых лет... Эту музыку надо не просто слушать, её надо чувствовать. Она связана с воспоминаниями нескольких поколений людей и потому так дорога нам всем.

Российский государственный академический камерный «Вивальди-оркестр» (основатель и художественный руководитель - народная артистка России Светлана Безродная) 23 апреля выступил на сцене Дворца культуры с концертной программой «Настанет день», которая была посвящена защитникам Отечества. Концерт прошел с аншлагом. И это было для всех зрителей настоящим потрясением, которое можно сравнить разве что с извержением вулкана. Настолько мощно, грандиозно, и в то же время так легко и естественно, на высочайшем профессиональном уровне звучала живая музыка в исполнении «Вивальди-оркестра», уникального коллектива, в котором играют только девушки. Авторы проекта - Светлана Безродная и Ростислав Чёрный.

«В парке Чаир», «Темная ночь», «Летят перелетные птицы», «На побывку едет молодой моряк», «Дорожная...» - в каждой из этих песен - история нашей страны, своеобразная музыкальная биография, преподнесенная сквозь призму отечественной песенной классики.

Программа разбита на три главы: предшествовавшее началу Великой Отечественной войны время, окрашенное в тона безмятежного счастья и радости бытия, годы военного лихолетья, пронизанные тревогой и верой в грядущую Великую Победу; и первые послевоенные годы, когда страна-победитель поднималась из руин, движимая волей к новой жизни. Эта, своего рода музыкальная летопись страны дала возможность зрителям погрузиться в целебные воды прекрасной музыки и замечательной лирики и окунуться в эпоху, сквозь которую прошла юность наших отцов и матерей, дедушек и бабушек.

В нескольких номерах этой программы в качестве вокалистки блистательно выступила артистка оркестра Дарья Мартынова, которая, время от времени откладывая виолончель, великолепно исполняла песни из репертуара Клавдии Шульженко: «Настанет день» Б. Фомина, «Точно» М. Табачникова, а также «На побывку едет молодой моряк» А. Аверкина, «Иди, любимый мой, на бой» Т. Хренникова.

Оркестр порадовал публику хитами из своего репертуара, отражающего яркий путь знаменитых танцевальных оркестров 30-50-х годов XX века. Нестареющее танго «Брызги шампанского», волшебный фокстрот «Венгерское вино», завораживающий пасодобль 30-х «Рио-Рита» - эту музыку можно слушать бесконечно.

Играли не только скрипки, альты, виолончели, но и смычки в руках у музыкантов, на мгновение превращаясь в шпаги, перевоплощались в отважных мушкетёров, сражающихся за правду и честь. По лицам и жестикуляции артистов можно было понять, как влюблены они в эту чарующую музыку, какое удовольствие получают от её исполнения, и, конечно же, эта позитивная энергия щедро разливалась по залу, трогая наши сердца.

Каждый номер этой программы сопровождался комментарием солиста и ведущего концерта Сергея Полянского, комментарием, в котором раскрывались истоки создания того или иного произведения. Зрители узнали интересные факты, связанные с жизнью и творчеством авторов знакомых и любимых мелодий.

Сергей Полянский не только интересно рассказывал о времени и музыке, но и прекрасно исполнил любимые многими песни: «Солдатский вальс» Н. Богословского, «Случайный вальс» М. Фрадкина, «Как много девушек хороших» И. Дунаевского и другие.

Стоит отметить, что программа эта обретает особую значимость именно сегодня, в такое непростое для всех нас время. Она дает возможность зрителям и слушателям вместе с оркестром перелистать яркие страницы отечественной истории, отраженные в бессмертных творениях наших композиторов. Можно с уверенностью сказать, что этот концерт стал ещё одной важной ступенью в патриотическом воспитании подрастающего поколения, а также напомнил старшему поколению о самых ярких вехах героического пути великого народа великой страны.

Зрители не уставали кричать: «Браво!», дарили артистам цветы. А когда «Вивальди-оркестр» заиграл марш «Прощание славянки», завершающий концерт, все встали, отдавая дань уважения защитникам земли русской. И бурными аплодисментами благодарили уникальный коллектив за подлинное искусство.

Елена СООЛЯТТЭ
Фото автора

СЫЧЁВСКИЕ ПОЭТЫ В ГОСТЯХ У РЖЕВИТЯН

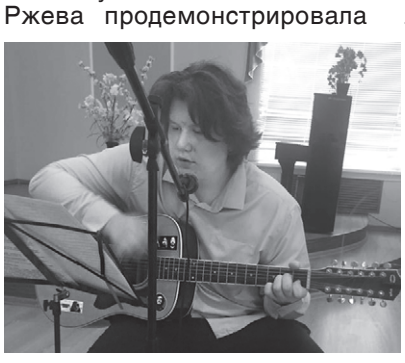
Прошлым летом я побывала в Сычёвке, посетила музей, проехала к истоку Днепра. В музее обратила на себя внимание картина ржевитянина Игоря Рослякова, помещенная на самое видное место, между первым и вторым этажом. Сотрудница музея Екатерина рассказала, что когда Игорь наведывается, дети ходят за ним гурьбой. А сама она время от времени навещает с дочкой Ржев, где они с удовольствием кормят уточек и смотрят кино в «Октябре». В настоящее время в сычевском краеведческом музее развернута персональная выставка Ирины Аввакумовой. То есть Сычёвка, хотя и относится к другому региону, географически тяготеет к нашему городу, благо расположена всего в 70-ти километрах.

Поэтому визит к нам поэтов из сычевского литобъединения «Вазуза» напрашивался сам собой. Встреча состоялась 26 апреля в Центральной библиотеке имени А. Островского и называлась «Поэзия края родного в душе зазвучала вновь».

Ведущая Алла Дмитриева напомнила, что смоленская земля славится творческими талантами. Достаточно назвать А. Твардовского, М. Исаковского, М. Глинку. Прибывшие сычевские поэты - самые разные по профессии: библиотекари, педагоги, экономисты... Кто-то живет в городе с рождения, кто-то приехал позже. Объединяет их, во-первых, что все они - дамы, а во-вторых, любят свою малую родину и славят её в стихах. Руководит «Вазузой» с 2017 года Екатерина Николаева, которая

является директором детской библиотеки. Её сын Арсений, кстати, учится в Ржевском технологическом колледже, и на встрече с литобъединением он исполнил под гитару несколько песен российских рок-групп. А вообще сычевскому литобъединению 30 лет. Кроме Екатерины Николаевой, в Ржеве свое творчество представили Лидия Жданова, Марина Сергачева, Светлана Петрова, Мария Жданова, Людмила Сотникова. Каждая - неоднократный лауреат литературных конкурсов, в изобилии проводимых на Смоленщине. Пожалуй, самые проникновенные стихи прозвучали из уст Людмилы Сотниковой.

Тесную связь Сычевки и Ржева продемонстрировала первокурсница нашего медицинского колледжа Виктория Арсентьева, которая приехала учиться из Сычёвки. Вика прочитала стихотворение Софьи Исаковой, посвященное 800-летию Ржева. На встречу с коллегами пришли члены ржевского литобъединения «Истоки»: Андрей Симонов, Людмила Вахрамеева, Юрий Ворожейкин, Любовь Назарова, Виктория Дмитриева, Лариса Голубева, Нина Цветкова и другие. Они также читали свои стихи.



Подобные творческие встречи объединяют и вдохновляют. Хочется пожелать, чтобы общение поэтов продолжалось, и они радовали нас новыми стихотворениями.

Ольга ИСАКОВА

ГЛАВУ СПРОСИЛИ, ОН ОТВЕТИЛ

20 апреля во Дворце культуры в формате расширенного заседания Думы Ржевского муниципального округа прошел традиционный отчет главы о социально-экономическом развитии Ржева в 2022 году и планах на предстоящий период. По окончании часового доклада Роман Крылов ответил на вопросы, поступившие из зала. Интересно, что большая часть этих вопросов поступила от депутатов. Впрочем, они спрашивали именно то, что спросили бы и рядовые жители.

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ ПОЛИКЛИНИКА: ПРОБЛЕМА ПОНЯТНА, РЕШЕНИЯ ПОКА НЕТ

Первым из заданных стал вопрос о **помещении для стоматологической поликлиники**.

Роман Крылов констатировал: учреждение на сегодняшний день востребовано жителями, укомплектовано кадрами, однако существующее расположение не позволяет поликлинике развиваться и функционировать так, как она способна. Полуподвальное помещение жилого дома периодически подтапливается, а его размеров не хватает не только для полноценного оказания всего спектра услуг, но и даже для того, чтобы были соблюдены нормы Роспотребнадзора.

- Мы предпринимаем попытки решить этот вопрос очень давно. Выходили на уровень Минздрава, высказывали свои предложения. Сейчас в качестве приоритетного варианта рассматриваем передачу стоматологической поликлинике одного из зданий в Ржеве, пустующих в настоящее время, после проведения его ремонта. Однако вначале предстоит осуществить ремонт Ржевского роддома, на который областью уже выделено 130 миллионов рублей, и завершить создание в корпусе ЦРБ по ул. К. Маркса сердечно-сосудистого отделения, для которого уже приобретен высокотехнологичный ангиограф.

КАДРЫ В МЕДИЦИНЕ

Какие меры принимаются на муниципальном уровне, чтобы снизить кадровый дефицит в медицине?

- Эта проблема актуальна не только на территории нашего муниципального округа, но и, к сожалению, во всей Тверской и соседних областях - для всей медицины. И сейчас правильнее всего действовать так, как мы уже действуем - пытаться решать её в ручном режиме как со стороны руководства ЦРБ, так и с нашей, администрации. Этот подход заключается в том, чтобы вникать в ситуацию, оказывать содействие в решении всех возникающих вопросов, в том числе по предоставлению жилого фонда семьям врачей. Могу заверить - мы не отказали в этом ни одной семье, которая пожелала приехать в Ржев работать и жить.

На то, чтобы обеспечить отрасль новыми кадрами, направлена профориентационная работа в школах, создание имиджа профессии среди представителей молодого поколения, заключение договоров целевого обучения с выпускниками школ. В областном правительстве разработали программу финансового поощрения молодых специалистов (аналогичную программе «Земский доктор», которая позволяет выплачивать подъемные приезжающим на село медицинским работникам), и я постараюсь, чтобы возможностями этой программы воспользовалось как можно больше специалистов здесь.

Хорошим стимулирующим фактором для профессионалов является создание комфортных условий труда и работа на новом, современном оборудовании. Людям, особенно молодым, не все равно, где и на чём работать. Пример - станция скорой помощи. До ремонта там наблюдался кадровый дефицит. После ремонта, переоснащения оборудованием и новыми автомобилями кадровый вопрос решился.

О СНОСЕ ВЕТХИХ И АВАРИЙНЫХ СТРОЕНИЙ

За последний год на территории Ржева под снос отправлено более 20-ти больших аварийных и ветхих зданий и сотни таких же сараев и гаражей.

Идет планомерная работа, и хотелось бы понимания со стороны жителей города, сказал Роман Крылов. Сараи во дворах строились тогда, когда жилой фонд отапливался дровами, и были предназначены именно для их хранения. Сейчас дома оборудованы центральным отоплением, и необходимости в сараях нет, тем более, что большая часть их никак не оформлена и постепенно приходит в негодность, а где-то уже стала руинами. Однако часто бывает так, что жители дома разделяются во мнениях: одна часть считает, что ветхие сараи нужно снести, согласна заняться этим самостоятельно и просит помощи в выделении техники, другая с ними в корне не согласна.

Что касается гаражей, их тоже необходимо приводить в порядок и должным образом оформлять. Более половины гаражей на территории города были незаконными, и администрация старается побудить людей к наведению порядка в этой сфере. В 2022 году в рамках «гаражной амнистии» было узаконено 35 гаражей, а это значит, есть и ответственные за содержание территории, и поступление пусть очень небольших, но платежей в бюджет.

- Мы стараемся решать вопросы мирно и согласовывать с жителями все действия, надеясь на их понимание и поддержку, - сказал Роман Сергеевич.

ХРАМ - НА ВНЕБЮДЖЕТНЫЕ СРЕДСТВА

Изначально близ мемориала Советскому солдату планировалось построить часовню. Однако поток посетителей уже за первый же год показал: часовни будет недостаточно, на памятник едут тысячи. С момента открытия его посетили более 4 миллионов человек. Мемориал становится местом духовной силы, поэтому нужно дать возможность людям не только возложить цветы, почтив память павших, но и помолиться, поставить свечу, просто постоять в храме. И поэтому логичным стало совместное решение епархии и областного правительства о выделении участка земли в 17 га под строительство отдельно стоящего храмового комплекса. Эскиз храма уже готов, и, что важно, на возведение его не будет потрачено ни рубля бюджетных денег - только пожертвования.

БЕЗ СТАРЫХ ДЕРЕВЬЕВ ГОРОД МОЛОЖЕ

По какому принципу вырубаются деревья на территории города и будет ли что-то высажено взамен, - такой вопрос задал депутат Игорь Дунаев.

- Несмотря на то, что со стороны порой не просматривается системы в действиях служб благоустройства, никакой хаотичной вырубки ради вырубки в Ржеве нет. Идет поэтапная реализация программы комплексного озеленения. Ежегодно мы привозим сотни саженцев и высаживаем их на территории города, - сказал глава округа. - По какому принципу убирают старые деревья? Во-первых, аварийные, склонные к падению деревья мы убираем там, где они могут стать опасными для людей, особенно детей. Во-вторых, вблизи домов и фасадов кроны затеняют окна, и ветви, а также деревья грозят падением при сильном ветре. В-третьих, там, где разросшиеся кустарники и деревья загораживают видимость и создают помехи безопасности дорожного движения. Подчеркну: идет омоложение растительности в городе, улицы становятся светлее, моложе, привлекательнее.

Записала
Светлана АРТЕМЬЕВА

Продолжение следует

АЖЕВСКАЯ АНОМАЛИЯ

Фельетон

Однажды ночью в чудном городе Ажевске произошло невероятное событие. Ретроградный Меркурий расшалился и ниспослал в небесное пространство настоящее северное сияние.

Ажевское небо озарилось красотой такой силы, что стар и млад высыпал на улицы любоваться невиданным для европейских широт явлением, а светодиодный северный олень, недвижимо стоявший возле железнодорожного клуба три года, взмыл в небо и улетел на историческую родину.

Ажевляне отнеслись к свечению по-разному. Почти все фотографировали чудо. Диванные интернет-критики утверждали: мол, краски сияния изначально были ярче, но местные чинуши успели утащить самые живописные всполохи для украшения загородных домов, построенных на бюджетные деньги. Религиозно настроенные бабушки видели в произошедшем знак и составляли список продуктов, которые к утру неминуемо должны подорожать.

Версии происхождения чуда тоже выдвигались разные, но в основном грешили на инопланетян.

А ретроградный Меркурий, видя оживление сонного городка, хихикал и потирал шаловливые руки. Среди устремленных на небо взглядов он заметил укоризненный взор главы муниципального округа, устыдился, и на фоне северного сияния заполыхал сотканный из ярчайших звезд хэштег «Ажевском жить». Укоризненный взгляд главы сменился на удовлетворённый, и первое лицо округа озарила идея, что отныне праздничные салюты в городе будут проводиться только в таком формате.

До праздничных салютов было ещё далеко, а вот проделки ретроградного Меркурия сказались на ажевлянах уже на следующий день.

Тётенька Агафья, совершая ежеутренний обход супермаркетов «Манит» и «Восьмушка», обнаружила, что инопланетяне, конечно же, подняли цены на бананы. Решила срочно установить связь с пришельцами и высказать всё, что о них думает.

Для связей с жителями внеземных цивилизаций нужны были инопланетные провода. За ними Агафья и отправилась в магазин электротоваров. Вреднющая девушка-продавец требований тётушки понимать никак не хотела и приспособления для связей с инопланетянами продавать отказывалась. Наверное, специфические провода приберегала для личных нужд. Но Агафья как человек целеустремлённый не растерялась, достала из ридикюля припасенный для подобных целей огнетушитель и, разбомбив витрины, попыталась найти припрятанный дефицит самостоятельно. Когда поиски не увенчались успехом, удалилась, решив заглянуть в магазин денька через три - вдруг попозже провода завезут.

А бывший охранник магазина «Полусфера» Онуфрий сам возомнил себя инопланетянином. Ворвавшись на прежнее место работы, стал размахивать бластером и требовал выдать три миллиарда межгалактических рублей на приобретение космического корабля самой современной иностранной модели. Онуфрия быстренько повязали.

Связаться с инопланетянами пытался и руководитель местной благоустроительной службы. С тоской глядя на небо, он телепатировал невидимых пришельцев и умолял их прислать огромный межгалактический трактор с двести тридцатью восьмью телегами, чтобы вывезти мусор и ликвидировать остаточные порубки, так и не убранные после недавнего субботника.

Воздействию то ли инопланетян, то ли северного сияния, подверглись и отдельно взятые организации в полном кадровом составе. Штат одной из ажевских управляхиных контор в количестве трёх человек начал творить ранее невиданные в городе вещи. Руководитель и главбух (он же кадровик) объявили кастинг по отбору сотрудников, обладающих навыками каллиграфической подделки подписей тех собственников домов, которые не желали добровольно избирать данную управляхину конторку. Желающих попробовать себя в таком оригинальном виде художественного промысла выстроилась целая очередь. Но дело осложнилось тем, что никто не смог повторить автограф недавно заключившего сомнительную сделку по покупке в Ажевске квартиры китайца Вла Пу Суня. Кастинг отменили, и руководству пришлось подделывать подписи по-старинке, самостоятельно.

Оставшийся третий конторский сотрудник, дворник-телохранитель, под воздействием космического излучения открыл в себе талант государственника-блогера. Ажевские интернет-группы запестрели его постами о необходимости провести в трехдневный срок реформы городских сфер образования, здравоохранения, жилищно-коммунального хозяйства и демографии. Воззвания тут же нашли последователей, и через неделю из числа интернет-комментаторов был сформирован альтернативный состав ажевского градоуправления. Дворника, как родоначальника преобразовательной реформы, назначили главой.

А ретроградный Меркурий, любуясь с космических высот на сотворенные им шалости, хохотал и думал, какую бы пакость сотворить в следующий раз. А в том, что она последует, нет никаких сомнений.

Елена СМИРНОВА

ЧТО ТАКОЕ НЕЗАКОННАЯ МИГРАЦИЯ

Под незаконной миграцией подразумевается въезд в Российскую Федерацию, пребывание в ней и выезд с её территории с нарушением российского законодательства, регулирующего порядок въезда, пребывания, транзитного проезда и выезда иностранных граждан и лиц без гражданства, а также произвольное изменение ими своего правового положения в период нахождения на территории РФ.

Порядок пересечения государственной границы РФ установлен Федеральным законом «О порядке выезда и въезда» от 15.08.1996 № 114-ФЗ.

Ответственность за преступления в сфере незаконной миграции предусмотрена статьями 322-322.3 Уголовного кодекса РФ. Так, статья 322 УК РФ предусматривает ответственность за незаконное пересечение государственной границы, то есть за перемещение через границу при отсутствии действительных документов на право въезда или выезда с территории РФ, с использованием подложных или чужих документов, либо с действительными документами, но без соответствующего разрешения, а также минуя пограничный контроль или в неустановленном месте.

За данное деяние предусмотрено наказание в виде штрафа, принудительных работ или лишения свободы. Размер штрафа может составлять от 200 до 300 тысяч рублей, срок принудительных работ - до четырех лет, лишения свободы - до шести лет.

Исключение составляют случаи прибытия в Российскую Федерацию с нарушением правил пересечения госграницы иностранных граждан и лиц без гражданства для использования права политического убежища в соответствии с Конституцией РФ, если в их действиях не содержится иного состава преступления.

Также уголовно наказуемым деянием является организация незаконной миграции (ст. 322.1 УК РФ), то есть организация незаконного въезда в РФ иностранных граждан или лиц без гражданства, их незаконного пребывания в стране или незаконного проезда через российскую территорию. За эти действия предусмотрены штраф, обязательные или исправительные работы, либо лишение свободы на срок до пяти лет с правом суда применить дополнительное наказание в виде ограничения свободы сроком до двух лет.

Те же деяния, совершенные организованной группой лиц по предварительному сговору наказываются лишением свободы до семи лет с возможностью назначения дополнительного наказания в виде штрафа и ограничения свободы.

Стоит отметить, что статьями 322.2 и 322.3 УК РФ устанавливается ответственность за фиктивную регистрацию гражданина России по месту пребывания или жительства, а также за фиктивную постановку на учет иностранного гражданина или лица без гражданства по месту пребывания в жилом помещении в Российской Федерации. Данные деяния наказываются штрафом от 100 до 500 тысяч рублей либо принудительными работами на срок до трех лет, либо лишением свободы на срок до трех лет. Законом предусмотрена возможность освобождения от уголовной ответственности лиц, совершивших преступления, предусмотренные статьями 322.2, 322.3, если они способствовали раскрытию данных преступлений и в их действиях не содержится состава иного преступления.

А. АВДЕЕВ,
и.о. руководителя
Ржевского межрайонного
следственного отдела
СУ СК РФ
по Тверской области

РЖЕВИТЯНКА «ПОДАРИЛА» МОШЕННИКАМ 700 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ

69-летней жительнице Ржева позвонил неизвестный и представился специалистом службы безопасности банка. Под предлогом отмены несанкционированного оформления кредитов, которые, со слов «банкира», на женщину пытаются оформить мошенники, «сотрудник финансовой организации» убедил потерпевшую взять несколько реальных кредитов.

После того, как операция кредитования была выполнена успешно, пожилая женщина по команде псевдобанкира сняла все денежные средства и перевела их на «безопасные счета». К слову, номера счетов пенсионерке звонивший озвучил. В результате она перевела аферисту 700 тысяч рублей.

В аналогичной ситуации оказались и двое других жителей Тверской области: 49-летний мужчина из Кимр, поверив телефонному мошеннику, оформил кредиты и перевел денежные средства на «безопасный счет» в размере 1 млн 200 тысяч рублей, а жительница Спирово - более 200 тысяч рублей.

По данным фактам возбуждены уголовные дела по статье 159 УК РФ.

Если вам позвонит неизвестный, который представится сотрудником правоохранительных органов или службы безопасности банка и:

- сообщит о блокировке вашей карты;
- расскажет о попытке мошенников похитить деньги с ваших счетов или оформить от вашего имени кредит;
- предупредит о несанкционированном входе в «Личный кабинет»;
- расскажет о смене «финансового номера»;
- будет убеждать в необходимости исчерпать кредитный лимит;
- уведомит о переводе ваших средств на «страховой счёт» из-за отключения банка от системы SWIFT (СВИФТ);
- попросит назвать реквизиты карты, CVC-код и код из СМС-сообщения;
- порекомендует срочно перечислить все накопления на «безопасный счёт»;
- будет убеждать установить специальную программу для защиты сбережений или пройти по ссылке для отмены сомнительных операций -

НЕ ВЫПОЛНЯЙТЕ НИКАКИЕ ОПЕРАЦИИ ПО СЧЕТАМ И ПРЕРВИТЕ РАЗГОВОР! ВАС ПЫТАЮТСЯ ОБМАНУТЬ!

ВЕСТЬ БЛАГАЯ, ЧТО ПЕТЬ ХОЧЕТСЯ!

У деревни Полунино Ржевского округа поисковики нашли воронку с останками пяти красноармейцев. Среди погибших был 19-летний Алексей Куницын из деревни Липелей Ардатовского района. Это стало понятно по записке, вложенной в самодельный медальон из гильзы.

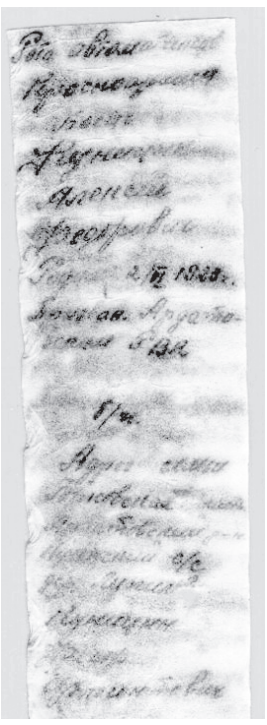
Записки из группы «ВКонтакте» поисковика команды «Пионер» (Москва) Сергея Белкина. 8 апреля, 2023 год.

Родственники красноармейца Куницына Алексея Фёдоровича 1923 г.р. найдены в городе Кулебаки одноимённого района Нижегородской (ранее Горьковской) области. Там проживает его племянник Александр Иванович Капралов.

То самое состояние, когда не писать, а петь хочется! И весть моя благая!

Мы с Алёной Маньшиной проработали несколько семей однофамильцев и даже почти подобрались к цели, но... К сожалению, равнодушие внучатой племянницы по другой ветке, по брату Ивану, не сдвинуло дело в правильном направлении. Казалось, что мы ушли далеко и заблудились в лесу информации. Прошло столько времени, а мы стояли всё на той же исходной поляне. Все заметные глазу тропинки обрывались, и на поиск медленно опускалась тьма.

Но за тьмой наступает рассвет, а когда этот Рассвет действительно с большой буквы, то становится очень светло и радостно! Руководитель Арзамасского поискового отряда «Рассвет» Евгений Колосунин по-мужски подставил плечо. Так нас воспитывали в СССР, и видимо, тому же он учит своих студентов - помочь и выручить. Помощь «на земле», как я уже неоднократно говорил, очень ценная штука. Евгений Викторович позвонил своему бывшему студенту Антону Голышкову, который живёт в селе Круглово, неподалёку от деревни Липелей. И Антон взялся за дело! Поговорил со своей бабулей, которая знала по молодости Александра Ивановича, прыгнул в машину и поехал по своей родной округе искать. И нашёл! Когда мы с ним созвонились, я услышал такую искреннюю и нескрываемую радость в голосе, что понял всё просто с первых секунд! НАШЁЛ! Какие же молодцы нижегородцы! Сколько бы мы ещё искали...



Мы понимали, что у 19-летнего паренька вряд ли была своя семья, и сразу начали поиск по братьям и сёстрам. Что только ни происходило за эти недели поиска! Добавлялись фамилии, не раз перечеркивалось генеалогическое древо, всё больше появлялось новых названий деревень. Подключилась журналист «Нижегородской правды» Юлия Полякова, сделав в газете классный материал - «Две вести с фронта: установлены судьбы нижегородцев, пропавших на войне больше 80 лет назад».

Нам помогали работать с архивами Арзамаса и сельского поселения, но полный состав семьи мы никак не могли выяснить, так как похозяйственные книги сохранились не за все годы. Деревенские старожилы вспоминали: «Куницыных мно-о-го» - говорили они.

Старшая сестра бойца Любовь Фёдоровна Куницына, 1913 г.р., вышла замуж за своего ровесника Ивана Тимофеевича Капралова из соседней деревни Поляна. Ну и, конечно, сменила фамилию. В 1932 году сменился ещё и адрес. Они перебрались из деревень Липелей и Поляна в город Кулебаки, основали там хозяйство, построили дом. Иван Тимофеевич был и на Польской войне, и на Финской, послужил Отечеству. В 1941-м в семье появился мальчик Саша, а в марте 42-го Иван Тимофеевич ушёл защищать нашу землю и «пропал без вести» в том же году в мясорубке под Сталинградом. (В кавычки этот оборот я взял не случайно. Место захоронения установлено, только мальчик Саша ещё об этом не знает. Вот допишу и позвоню). Наш боец Алексей Куницын тоже в марте уехал на фронт и попал в мясорубку другую, подо Ржевом. И числился без вести пропавшим до марта этого года. Теперь в семье не будет горьких слов «без вести пропал»!

Мальчик Саша, если вы догадались, и есть племянник, которого нашёл неравнодушный Антон из Круглово. Александру Ивановичу Капралову теперь 82 года. Они вместе с женой Марией Михайловной с нетерпением и волнением ждали моего звонка. И когда мы созвонились, то вместе надолго провалились в прошлое, в воспоминания 40-х годов...

Отец Фёдор Флегонтович и супруга его Анастасия Яковлевна были ровесниками, оба с 1881 года. В Липелее хозяйство имели крепкое. Большой сад, земли 40 соток, по 200 мешков картохи земля порой давала, корова, овцы, поросята - само собой. Фёдор был крепкий мужик, куль с мукой 70 кило на себе и в 75 лет таскал. И сыновья его были все молодцы удалые, крепкие, мосластые. Старший Фёдор, за ним Иван, Михаил и самый младший Алёша.

«Алёша был способным к учебе и музыке, хорошо играл на гармошке, - рассказывает Александр Иванович. - Он окончил школу-семилетку и мог пойти в десятилетку, которая была в Ардатове. Но бабушка, Алёшина мама то есть, запротивилась. А кто ж по хозяйству отцу помогать будет? Учителя приходили уговаривали, а она ни в какую. Фотография его не сохранилась, очень жаль. Но она была точно! Помните портрет Маяковского в кепке, вот и Алёша в такой же на фото, в клеточку. Я и кепку эту его помню, она была, лежала на виду. А потом вся эта суматоха с продажей дома, хозяйства, куда всё делось...»

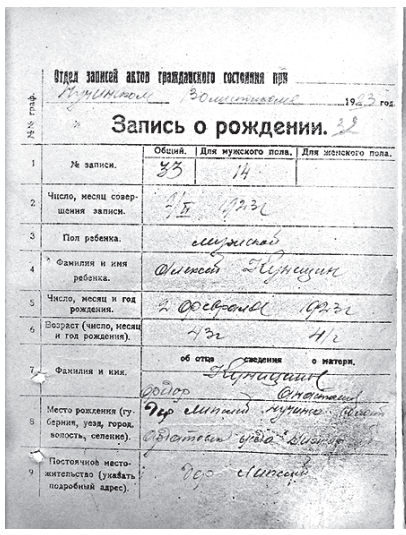
Учиться Алёше пришлось не музыке, не истории с географией, а военному делу. 10 марта 1942 года он уехал на формирование 52-й стрелковой дивизии в район Коломны Московской области. Потом тетрадка по военному делу будет нарезана на полоски смертных записок, на одной из которых он красивым почерком напишет своё последнее послание всем нам. Потом будет Ржев, первые адовые бои. 19-летний стрелок роты автоматчиков 439-го стрелкового полка Алексей Куницын погиб в начале августа 42-го в 50-ти метрах от немецкой траншеи. 81 год никто и ничего об этом не знал...

Анастасии Яковлевны не стало в 1957-м, а через 5 лет ушёл и Фёдор Флегонтович, большое хозяйство продали. Дети Куницыных из родного Липелея разъехались. В соседней Нуче, на погосте, Антон тоже побывал, нашёл могилку, сфотографировал. И благодаря ему мы можем увидеть хотя бы родителей этой крепкой русской семьи! Сейчас могилка после зимы немножко заросла, но это всё будет снова убрано, ведь Капраловы не забывают, приезжают из Кулебак за ней ухаживать.

Этот год будет необычным для Капраловых, они поедут не на одну могилку. 22 июня семья приедет проститься с Алёшей в Ржев, скорее всего, и к отцу поедут в Волгоградскую область. Крепкие все Куницыны, живчики. Дай Бог вам здоровья и сил!

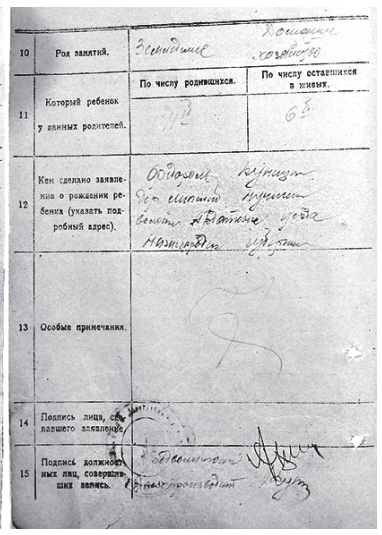
P.S. Спасибо огромное всем участникам этого поиска! Отдельное спасибо коллеге, командиру Арзамасского поискового отряда «Рассвет», учителю истории Евгению Викторовичу Колосунину, его бывшему студенту Антону Голышкову, сдавшему этот «зачёт» на отлично!

Пусть таких светлых уроков истории будет больше в нашей жизни!

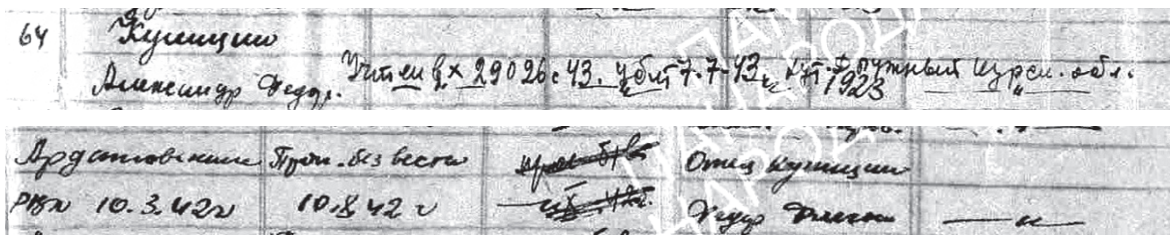

Отдел записей актов гражданского состояния при Куницкой Зошинском 19 43 год.

Запись о рождении. 22

№ графы		Общий.	Для мужского пола.	Для женского пола.
1	№ записи.	33	14	
2	Число, месяц совершения записи.	15 1932		
3	Пол ребенка.	мужской		
4	Фамилия и имя ребенка.	Алексей Куницын		
5	Число, месяц и год рождения.	2 февраля 1923		
6	Возраст (число, месяц и год рождения).	9 л	11 л	
7	Фамилия и ник.	об отце сведения о матери. Куницын		
8	Место рождения (губерния, уезд, город, волость, селение).	Нижегородской губ Ардатовский уезд Зошинской		
9	Постоянное местожительство (указать подробный адрес).	дер Липеи		



№ графы			
10	Род занятий.	Земледелие	Домашнее хозяйство
11	Который ребенок у данных родителей.	По числу родившихся. 12	По числу оставшихся в живых. 6
12	Кем сделано заявление о рождении ребенка (указать подробный адрес).	Объявил Куницын Зошинский Куницын Нижегородской губ	
13	Особые примечания.		
14	Подпись лица, сделавшего заявление.		
15	Подпись должностных лиц, совершивших запись.		


64 Куницын Александр Федор. Учитель 2х 29026 с 43. убит 7.7.43г. Куйтинский Иркут. обл. 1923

Предостановление Проп. без вести 10.8.42 г Отец Куницын Федор Флегон

РЖВ 10.3.42г

НА КОНФЕРЕНЦИИ СЛОВЕСНИКОВ

Городское методическое объединение словесников ежегодно проводит межмуниципальную научно-практическую конференцию по русскому языку и литературе. 21 апреля её участники собрались в школе № 9 им. В.Т. Степанченко.

- Учителя русского языка и литературы активно работают над формированием нравственной культуры учащихся, развитием их творческих способностей, духовно-патриотическим воспитанием молодёжи, - говорит руководитель методического объединения Наталья Углева. - К слову сказать, школьники с большим удовольствием готовятся к работе в рамках конференции.

Конечно, последние «ковидные» годы дались нам непросто. Конференция проходила в заочном формате, но в этом году мы решили запустить «полный» формат. Мне кажется, нам удалось. В этом году были участники из Зубцова. Это наши замечательные и талантливые гости.

Ещё одна «новинка» текущего года: город и район объединились. Добавились школы, дети, учителя. Думается, наше сотрудничество будет плодотворным.

Отметим, что победители определены в шести номинациях в разных возрастных категориях.

В. Смирнов

Лучшим автором стихотворения собственного сочинения признан Тимофей Шевченко (гимназия № 10, учитель Е. Еремеева). В номинации «Чтение стихотворений других авторов» первые места распределились следующим образом: 5-6 классы - Владислав Карасёв (Итомлинская с/ш, учитель Т. Рамазанова), 7 класс - Константин Владимиров (школа № 12, учитель И. Шогина), 8 класс - Иван Пламадяла (школа № 1, Зубцов, учитель Л. Фруктова), 9 класс - Илья Фесенко (Глебовская школа, учитель Е. Колосова), 11 класс - Константин Миронов (школа № 1, Зубцов, учитель С. Фокина).

Стоит добавить, что отмечены были и другие чтецы, занявшие вторые и третьи места. Ребята читали стихотворения Роберта Рождественского, Александра Жигайлова, Павла Сергейчука, Михаила Ножкина и других авторов, посвященные 80-летию окончания Ржевской битвы и Году педагога и наставника. Большую подготовку провели юные лингвисты и литературоведы, создав серьёзные исследования в области русского языка и литературы. Первое место за проект «Язык рекламы» заняла ученица Глебовской школы Ксения Журова (учитель Е. Колосова). Лучшими литературоведческими работами признаны проекты Ксении Гришиной «Школа Сергея Рачинского - «школа благочестия и добрых нравов» (школа № 5, учитель Л. Лысенко) и Валерии Виноградовой «Нина Пряжкина - поэт и педагог» (школа № 5, учитель Т. Абрамова).

В. Столярова с учениками

В номинации «Видеоролики» первое место заняла коллективная работа учащихся 5-й школы Ирины Ёлкиной, Карины Майоровой и Марии Романовой «Учитель - её призвание» - о ветеране педагогического труда Лидии Соколинской (учитель О. Елкина).

Интересную презентацию о династии учителей Смирновых (первое место) показала Екатерина Скачкова (школа № 13, учитель Н. Углева), о которой стоит рассказать подробнее.

«Учителя моей семьи»

- В мире существует немало профессий, которые помогают людям добиваться высоких результатов в жизни, одна из них - учитель, - говорит Екатерина Скачкова. - В этом году к этой профессии особое внимание, так как 2023-й объявлен Годом педагога и наставника. Настоящий учитель переворачивает с ног на голову наш мир, в простом заставляет видеть сложное, черное после него становится белым. В школах работают те люди, которые любят детей и которые преданы своему делу. Педагогические династии - это гордость моей семьи, нашего города и нашей страны.

Среди моих родных много учителей, которые внесли и продолжают вносить вклад в развитие образования города. Я хочу рассказать об учительской династии нашей семьи.

Династия учителей Смирновых берет начало от моего прапрадедушки Алексея Смирнова, который работал в довоенном Ржеве на фабрике колодок им. Ворошилова. В вечернее время преподавал рабочим технические основы, чтобы они точно по чертежам отшлифовывали колодки. Наверное, поэтому все его дети выбрали профессию учителя.

Две дочери Алексея Алексеевича, мои бабушки, пошли по стопам отца.

Вера Столярова окончила Торжокское педучилище и по распределению два года работала в Казахстане. Учила там детей разных национальностей - казахов, украинцев, немцев, чеченцев, русских.

Она работала учителем начальных классов в ржевской железнодорожной школе № 23, ныне лицей № 35. Общий педагогический стаж Веры Алексеевны - 50 лет. Работала в школе с любовью к своим ученикам, старалась, чтобы дети не только получали прочные знания, но интересно проводили внеурочное время. Вера Алексеевна награждена медалями «Старший учитель», «Ветеран труда СССР», имеет много грамот и благодарностей.

Семья Смирновых

Т. Гукова с дочерью

Вторая дочь Алексея Алексеевича, Тамара, по первому образованию финансист. Работала на предприятиях Санкт-Петербурга и Ржева, но её всегда влекла педагогика. Получив второе педагогическое образование, работала учителем русского языка и литературы в вечерней средней школе рабочей молодежи около 40 лет.

Дочь Тамары Алексеевны, Любовь Гукова, тоже связала свою судьбу с педагогической деятельностью. Окончив консерваторию по классу «фортепиано», сейчас работает преподавателем и концертмейстером в Ржевской школе искусств.

Сын Алексея Алексеевича, Валерий Смирнов, стал учителем физики и более 30 лет посвятил себя образованию. Дедушка рано ушел из жизни, но его с благодарностью вспоминают выпускники, коллеги, а наша семья бережно хранит всё, что с ним связано.

Даже сейчас, до сих пор, в городе проходят олимпиады «Физика - это интересно!», которые посвящены Валерию Смирнову. По инициативе Валерия Алексеевича 10-я школа в 1995 году была преобразована в гимназию № 10.

Дочки Валерия Алексеевича также выбрали профессию педагога. Юлия Валерьевна Смирнова работает педагогом-психологом в школе № 9. Ирина Валерьевна Скачкова, моя мама, преподает историю и обществознание в гимназии № 10, которая носит имя моего дедушки.

По папиной линии учителей не так много. Моя двоюродная тетя Марина Анатольевна Савина работала более 40 лет учителем физкультуры в школе № 7. Сейчас она на пенсии, но продолжает вести здоровый образ жизни и является руководителем муниципального центра тестирования ГТО.

Из поколения в поколение мои родные выбирают профессию учителя. Может быть, и я свяжу свою жизнь с преподавательской деятельностью, - завершая рассказ, откровенно признается Екатерина. - И продолжится педагогическая династия моей семьи.

Учителя! Они как свет в пути,
Какое ж нужно огненное сердце
Иметь в груди, чтоб людям свет нести,
Чтоб след его вовек не мог стереться.
А чем их труд измерить, ты спроси
У миллионов армии народной
Подвижников немало на Руси,
Но нет мудрее их и благородней.

Подготовила Елена СООЛЯТТЭ
Фото автора и из архива семьи Смирновых-Скачковых

«Я УБИТ ПОДО РЖЕВОМ»: ИНЫЕ СМЫСЛЫ

В самом факте появления в печати в 1946 году известного стихотворения Твардовского, написанного по впечатлениям поэта на Калининском фронте в 1942 году, уже есть загадка. Цензура ли военного времени его не допускала в печать, сам ли поэт не спешил с публикацией, неизвестно...

Первая же строка, ставшая хрестоматийной, сразу задает тексту некую нереальность, условность: «Я убит подо Ржевом». У этого «я» нет имени, отчества, фамилии, но это «я» говорит от имени погибшего воина именно здесь, на «Ржевском выступе» войны. Эта речь мертвого к живым, рассказ, как пришла смерть, и перечисление подробностей схожи со статистическим отчетом. Это монолог никому не известного человека. И место его гибели - «безымянное болото» на карте военных действий: он и не знает ни точного географического расположения своей части, ни населенного пункта, ни другого ориентира. Для солдата важнее помнить военные детали: «В пятой роте, на левом, при жестоком налете», именно их фиксирует сознание и именно они воссоздают явь происходившего.

Героический пафос стихотворения в самом его начале поэтом намеренно снижен: убит воин не в открытом бою, а при авианалете. А затем сдержанная сухость констатации факта перерастает в следующих двух строфах в никем, никакой «цензурой» не сдерживаемое чувство личной трагедии произошедшего:

Я не слышал разрыва,
Я не видел той вспышки -
Точно в пропасть с обрыва -
И ни дна, ни покрышки.

Смерть пришла внезапно, конец жизни устрашает своей обреченностью: всё произошло мгновенно, и никто об этом не узнает, он просто «пропал без вести». Его тело не предадут земле, как положено, он возвратился в пространство земли в хаосе. И слова «ни дна, ни покрышки», имеющие в обиходе некое мистическое, заклинательное значение, он со скорбью переосмысливает и адресует своей безвестной судьбе.

И во всем этом мире,
До конца его дней,
Ни петлички, ни лычки,
С гимнастерки моей.

Этому миру исчезнувший в небытие воин не оставил примет своего существования: уже никто и никогда не узнает, кто он был, в каких войсках служил, кто был по званию. И вот от человеческой жизни, от смерти, горькой судьбины, не остается НИЧЕГО. Только пустота пропасти, куда он вошел и канул. Он - без вести пропавший, его нет теперь ни среди живых, ни среди мертвых.

Воин остается воином и продолжает стоять там, где поставлен: на посту, стоически утверждая и возвышая свой голос, всё же пытаясь определить «место» своему телу в земле, а душой поднимаясь в наземную явь. И его голос из другого мира приобретает метафизическое звучание:

Я - где корни слепые
Ищут корма во тьме;
Я - где с облаком пыли
Ходит рожь на холме;

Его тело уже стало тем зерном, которое, по Евангелию, умерло, чтобы стать колосом, продолжиться в новом, ином качестве. Да, он теперь под землей, в персти земной, но вместе с тем и над ней, в воздухе и звуках сельского и городского миров. Теперь его существом пронизано всё мироздание, весь человеком и Богом созданный космос жизни:

Я - где крик петушиный
На заре по росе;
Я - где ваши машины
Воздух рвут на шоссе;
Где травинку к травинке
Речка травы прядет, -
Там, куда на поминки
Даже мать не придет.

И строфы, идущие друг за другом, и эпитеты контрастируют друг с другом: «корни слепые - во тьме», но рожь с облаком пыли не просто «волнуется», а «ходит». Этим космическим, природным динамизмом отмечена вся эта часть, определяющая пространство. И этот метафоричный, высокий, красивый строй отдельных частей предложения в его конце неизбежно заострен и замкнут на ту же печаль, он итожит человечью драму и боль: а ведь погибший - чей-то сын, раз мать - сюда - на поминки все равно прийти не сможет. Это образ страдающей, не нашедшей покоя души. И в следующей строфе уже от того «непокоя» он будто кричит, повышая тон на предельную громкость, он хочет быть улышанным:

Подсчитайте, живые,
Сколько сроку назад
Был на фронте впервые
Назван вдруг Сталинград?

Солдат намеренно хочет отослать нас к военной хронике? Или хочет сказать о чем-то большем? И это не просьба, не вопрос лишь, но утверждение видимой только им единой большой фронтовой полосы «Ржев - Сталинград». И там на одном его конце - громко «озвученный» подвиг города с «громким» именем вождя, а на другом - безвестные, жестокие бои и людские потери в безвестных болотах. Фронт для бойца еще и единая большая рана на теле земли:

Фронт горел, не стихая,
Как на теле рубец.

Он вопрошает живых, не зная (в июле 1942 года) исход сражения. В его вопросе сожалеющая тревога за маленький город:

Я убит и не знаю,
Наш ли Ржев наконец?

Военная история дает нам сегодня бесчисленные свидетельства к этому вопросу: как у фашистов «Ржев - трамплин на Москву», «Ржев - краеугольный камень Восточного фронта», так и неоднократные приказы Ставки «бомбить», «взять не позднее такого-то числа».

Герой стихотворения А. Твардовского ясно понимает, что исход войны решается сейчас - летом 1942 года. И он, убитый, словно продолжает воевать в одном строю со всеми, ему важно знать:

Удержались ли наши,
Там, на среднем Дону?..

Он чувствует эту всеобщую связанность событий. Это всё для него один фронт: Ржев - Средний Дон - Волга (Сталинград).

Этот месяц был страшен,
Было всё на кону.

Нет никаких «безвестных», отдельно взятых боев отдельных воинских соединений, есть только одно «всё на кону», общее для всех.

Неужели до осени
Был за ним уже Дон,
И хотя бы колесами
К Волге вырвался он?

В июле создается фронт за фронтом, возникают новые направления боевых действий. Но остановить врага не удается, наши войска ведут тяжелые бои и отступают. 28 июля обнародован приказ Сталина № 277 «Ни шагу назад!». Никто не знал, что будет дальше.

И в стихотворении пульсируют эмоции вопросов и восклицаний:

Нет, неправда. Задачи
Той не выполнил враг!
Нет же, нет! А иначе
Даже мертвому - как?

И тут впервые «я» сливается с «мы», со всеми павшими за Родину. И поэт доносит нам их смирение судьбе:

На земле на поверке
Выкликают не нас....
...Нам свои боевые
Не носить ордена...

И сердечен их всё продолжающийся диалог с живыми:

Что недаром боролись
Мы за Родину-мать.
Пусть не слышен наш голос,
Вы должны его знать.

И вот просто «мать» в начале стихотворения становится Родиной! Смысл родства здесь аполитичен, он иной. И вот за неё-то, за Родину-жизнь, за продолжение рода и нужно было им умереть, такой ценой её спасти. И именно эти-то узы родства порождают невидимую связь мира живых с миром мертвых, и только потому и возможен здесь - диалог, иначе, в режиме коммунистической идеологии это будет либо сеансом спирита, либо насмешкой атеиста. Эта священная война была очень религиозна по духу, не по партийному билету. И не случайно позже появляется обращение «братья»:

Вы должны были, братья,
Устоять, как стена,
Ибо мертвых проклятье -
Эта кара страшна.

Души убитых братьев завещают, заклинают и обязывают братьев живых. Следующая строфа - словно неожиданный разрыв гранаты - возвращает в лето сорок второго, к пародоксальному «Я зарыт без могилы», к трагичности произошедшего, к неповторимой, единственной человечьей жизни и судьбе. Это не голос отчаяния того, кто пал напрасной жертвой, это голос религиозного человека, через смирение - первую ступень добродетели - обретшего спасение души, равно как и спасительное знание о чем-то большем, сокровенном, не выговоренном ни в официальных сводках Совинформбюро, ни в эмоциональных плакатах и фильмах:

Всем, что было потом,
Смерть меня обделила.
Всем, что, может, дано
Вам привычно и ясно,
Но да будет оно
С нашей верой согласно.

Там, за чертой смерти, душа знает о том подлинном большем, что объединяет весь народ в этой священной войне - «наша вера». Это и нравственные критерии, привычность и ясность которых стала теперь выверена именно войной, борьбой за Родину-мать. Воевали не за чьи-то лозунги левых или правых. И павший утверждает живых, воюющих, именно в этой общей вере.

Но он не знает, что было потом, после его гибели, с фронтом, со страной. Ему в этом высшем смирении видится некая предельная точка войны, когда уже могут быть потеряны и Москва, и Дон, и Волга.

Братья, может быть, вы
И не Дон потеряли,
И в тылу у Москвы
За нее умирали.
И в заволжской дали
Спешно рыли окопы,
И с боями дошли
До пределов Европы.

Умирать за Родину - разве это пораженчество? В интонации - суровый и горький стоицизм, мужество самоотверженности и русского духа. Это понимаешь только тогда, когда осознаешь, что «до предела Европы» - это значит до Уральских гор. Еще было куда отступать и было за что драться. Даже если бы и пришлось отступить так далеко - русский солдат всё равно бы дрался! И следующие строки звучат как реквием русскому отступлению начала войны. Именно Урал, не Москва, видится ему той «последней пядью на дороге военной», после оставления которой «шагнувшую вспять ногу некуда ставить»:

Та черта глубины,
За которой вставало
Из-за вашей спины
Пламя кузниц Урала.

И павший солдат в своем предчувствии Победы, когда врага наконец повернули на Запад, спрашивает:

Может быть, побратимы,
И Смоленск уже взят?

Его душа будто не может обрести покоя, пока идет война.

Но павшим дано только чувствовать сердцем этот, возможно, уже происходящий, поворот войны и позже - Победу. И вот воин скорбит лишь о том, что залпы победные не могут - хотя бы на миг - воскресить их, наверно неуместны упреки живым воинам, какой-либо их «долг» и чувство вины за произошедшее. У них одна сверхздача - за «дело святое», за Родину, «шагом дальше упасть».

Концовка стихотворения является также «заветной», сходной с древнейшим ритуальным приказом долго жить: и родимой Отчизне - служить, «горевать - горделиво» (о павших), «ликовать - не хвастливо» (о Победе):

И беречь её свято,
Братья, счастье своё -
В память воина-брата,
Что погиб за неё.

Это завет возвышенного счастья, которое невозможно без служения Родине. Эта счастье самоценно и эта Отчизна происходит от святого слова «Отец», того самого, что пишется с большой буквы. Это святость святой памяти, образа того воина-брата, что отдал, согласно христианским представлениям, жизнь за други своя, ибо «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (Иоанна 15:13).

Среди пяти названных городов - Ржев, Берлин, Смоленск, Сталинград, Москва - территория Ржевского выступа и сам Ржев возникают не только как заглавное географическое поле битвы войны, но и судьбоносное. И вот об этой «точке кипения» было написано стихотворение, отозвавшееся в народе не меньшим эхом популярности, чем «Жди меня» Симонова.

Твардовскому удалось сказать о тех смыслах жизни и смерти, о которых в атеистическом государстве говорить было не принято. Поэт будто проводит героя стихотворения через душевные мытарства «я-безвестности» в его начале к просветленной цельности упокоения в «мы-родстве», в «мы-памяти» в конце. Раз душа убитого может говорить, значит, душа существует! Равно как и связь между живыми и погибшими. Поэтические интуиции поэта оказались более глубоки, чем это представлялось ранее, они черпают смыслы из тех первородных глубоких вод, которые питали всё человечество во все века.

Виктория КУЗНЕЦОВА,
член СП России

МАГИЯ БАЛЕТА

29 апреля, в Международный день танца, Центр духовно-эстетического развития «Созвездие» преподнес ценителям хореографического искусства прекрасный подарок. Со сцены Дома детского творчества воспитанники хореографа Олеси Лушиной знакомили зрителей с искусством балета.

Надо сказать, что даже столь искушенному зрителю, как в Ржеве, не часто удается лицезреть это волшебное зрелище - балет. На этот раз зрителям повезло вдвойне - не просто посмотреть хореографическую постановку, а узнать об этом виде танца интересные факты и истории о знаменитых танцовщиках, которые рассказывала ведущая Олеся Лушина.

Открывали концертную программу самые юные её участники с танцевальной зарисовкой на музыку из балета «Дон Кихот». Основы классического танца настолько универсальны, что используются танцорами самых разных стилей и направлений, будь то балет, народный танец, бальный или современный. И именно искусство классического танца, постигаемого детьми в центре «Созвездие», является основой для всех других видов хореографии.

Родиной балета считается Италия. Самый первый был поставлен в 1459 году. И только через 300 лет балет стал напоминать то, чем является сегодня.

Сложность профессии артиста балета заключается в том, что даже именитые танцовщики упражняются каждый день у хореографического станка, отрабатывая движения. Ежедневные тренировки, репетиции - за красивыми движениями, за полетом и легкостью на сцене стоит тяжелый труд. А результатом становится высокое мастерство. Юные балерины, воспитанницы Олеси Сергеевны, продемонстрировали на сцене эту самую легкость и красоту, грацию и точность движений - все, что так восхищает в балете.

Но не танцем единым, как говорится. И даже в таком серьёзном искусстве есть место юмору. Ведущая рассказала о самых смешных выражениях, звучащих порой в классе на репетиции, которые обычный человек не всегда поймет. Например: «Не делайте куриные руки!» или «Крылья птеродактилей убираем!»

Чтобы зрителю, неискушенному в балетном искусстве, было понятнее, на экране демонстрировались небольшие ролики о самых известных балетах. И в качестве иллюстрации к ним юные балерины Ульяна Быстрова, Вероника Игнатова, Ксения Лушина, Анастасия Воробьева исполняли вариации из известных балетных постановок «Дон Кихот», «Чиполлино», «Корсар», «Конек-Горбунок», «Талисман», «Лебединое озеро». Кроме сольных номеров и дуэтов, маленькие балерины в составе ансамблей представляли зрителям хореографические постановки и пластические номера.

Ансамбль классического танца центра «Созвездие» исполнял «Танец часов» из оперы «Джоконда», именно с этим номером девушки неоднократно завоевывали Гран-при на международных фестивалях.

В концертной программе воспитанницы «Созвездия» представили более 20 хореографических номеров, каждый из них - маленький балетный спектакль.

Когда смотришь балет из зрительного зала, то весь танец воспринимаешь как единую картину, собранную из хореографии, сюжета, музыки, костюма. Но когда просматриваешь фотографии, сделанные во время программы, видишь, что камере удалось запечатлеть уникальные кадры. Например, высоту прыжка танцовщицы - он длится чуть больше секунды. А ведь это поистине уникально: кажется, что балерины совсем не подвластны земному притяжению и вот-вот взлетят! Интересный факт: профессиональные танцовщики могут прыгать в высоту до полутора метров, а особенно одаренные - и выше.

Ещё один удивительный факт: художественная гимнастика своим появлением обязана мэтрам балета Санкт-Петербургского Мариинского театра в начале прошлого века. Как много похожего в грациозных движениях гимнасток и балерин! А чтобы наглядно можно было сравнить этот вид спорта и балет, воспитанницы спортивного клуба «Северная звезда» под руководством тренера Ксении Милкиной в концертной программе исполняли показательные номера.

Красочности этого хореографического балетного проекта придавали и костюмы юных танцовщиц и гимнасток. Безусловно, описать словами это прекрасное действо просто невозможно, как говорят - лучше один раз увидеть. Это было чудесно, чарующе, завораживающе. Огромное спасибо за прекрасную возможность прикоснуться к магии балета!

Одна маленькая девочка после просмотра балета «Спящая красавица» решила непременно стать танцовщицей. Это была одна из величайших балерин всех времен Анна Павлова. Как знать, быть может, в этот день в зале тоже была будущая мировая звезда, которую вдохновили своим выступлением юные балерины «Созвездия».

Светлана КУДРЯВЦЕВА

Я ТАНЦУЮ, МЫ ТАНЦУЕМ, Я УЧУ ТАНЦЕВАТЬ

Мне думается, что дети, родители которых работают в сельском Доме культуры, волей-неволей становятся самодеятельными артистами - поют, танцуют, участвуют в спектаклях. А как иначе, ведь праздник всегда с тобой, вокруг тебя, и ты - часть него.

Дети взрослеют, улетают из родительского гнезда, но «добрая прививка» сельским клубом остается навсегда. А у кого-то она перерастает в дело всей жизни.

Анастасия Калашникова из этой когорты людей. Её мама Надежда Чугунова работала в Домашинском Доме культуры костюмером и художником-оформителем до выхода на заслуженный отдых, а сейчас помогает клубу на общественных началах. Поэтому Настя буквально росла здесь. Свой дебют на сцене она до сих пор помнит - это были стихи на новогоднем утреннике. А потом с легкой руки старшей сестры Жени в её жизни появились танцы. В 2004 году Евгения создала в Домашинском клубе вокально-танцевальную группу «Седьмое чувство». Первые хореографические номера девчонки ставили по видеокассетам. А когда через пару лет Евгения уехала в другой город учиться в МГТУ «МАМИ», сестра продолжила её дело.

Однако танец на любительском уровне Настю больше не устраивал. Хотелось реализовать свои способности, хотелось учиться у профессионалов. В 2007 году Анастасия пришла заниматься в танцевальный коллектив «Дебют» к хореографу Елене Полозовой во Дворец культуры. Параллельно девушка занималась танцем с детьми в Домашинском клубе и вела свой танцевальный коллектив.

- Елена Викторовна научила не только основам хореографии, но и железной дисциплине, - вспоминает Настя. - Без этого ничего не добьёшься. Учила слушать музыку, искать в мелодии нотки, которые цепляли зрительный зал. И если ты преподносишь свой номер зрителю и он реагирует, а не остается равнодушным, значит, ты нашла в музыке и танце то, что нужно.

«Дебют» стал хорошей школой. Мы много выступали, ездили на конкурсы, фестивали, мастер-классы, где нас обучали тонкостям хореографии. Елена Викторовна часто говорила: «Нет людей, которые не умеют танцевать. Есть те, кто не желает». Надо через усталость, боль, через «не хочу» преодолевать себя, работать - и тогда все получится. На 90 процентов успех в хореографии зависит от постоянных репетиций, тренировок.

Перед самым выпуском, в 2016 году, Елена Викторовна предложила мне самостоятельно поставить номер. Конечно, подсказывала. Это был мой профессиональный экзамен в качестве хореографа. Мы до сих пор с моим преподавателем не теряем связи. Она видит мои работы, подскажет, похвалит.

С тех пор Анастасия в самостоятельном «плавании» не только как танцовщица, но и как хореограф. А в Домашинском ДК хореографией сейчас занимаются около 20 человек в нескольких танцевальных коллективах.

Однако свою профессиональную стезю Анастасия выбрала в иной сфере, совершенно далекой от хореографии. После окончания школы решила получать высшее образование в ТГУ на юридическом факультете. А окончив его, поступила на службу в МВД. И сейчас она - следователь полиции.

Как вы понимаете, два этих направления в жизни Анастасии органично сосуществуют, несмотря на несовместимость несовместимого. Но при желании всё возможно.

Несколько лет назад Анастасия Калашникова уехала в длительную командировку в столичный Следственный департамент. Чтобы не бросать свои хореографические коллективы в Домашино, Настя по выходным приезжала домой и репетировала с коллективом. Когда не получалось вырваться из Москвы, репетиции проходили по видеосвязи. И всё это время, несмотря на бешеную нагрузку на работе, репетиции, Настя ещё и сама совершенствовалась в хореографическом искусстве, постоянно посещая мастер-классы.

А два года назад Анастасия воплотила в жизнь ещё одну мечту - получила диплом учителя начальных классов Омутнинского колледжа педагогики, экономики и права. В 2021 году ещё окончила специальные курсы и получила диплом педагога дополнительного образования в области хореографии, а также прошла профессиональную переподготовку по программе ДПО «Педагог-хореограф». Так и хочется воскликнуть - ох уж эта Настя!

- В деревне, безусловно, вести хореографию сложнее, потому что детей здесь меньше, - говорит Анастасия. - Но клуб должен существовать на селе! У сельских ребятишек не всегда есть возможность ездить в город заниматься тем или иным видом искусства. Нужен транспорт, плюс, чего греха таить, немалые средства. Не все родители могут себе позволить оплату занятий в студиях и школах искусств. Тогда

как в сельском ДК дети занимаются бесплатно. Поэтому порой у нас и костюмы не такие шикарные, как в хореографических студиях и школах, но мы стараемся сшить, комбинировать. Хорошо, когда мама - костюмер, порой из очень ограниченного количества ткани она создает прекрасные костюмы. Но ещё огромное спасибо директору клуба Валентине Козловой, ведь ткань для костюмов - это всё за небольшой бюджет Дома культуры. Сейчас у нас уже целая коллекция сценических нарядов. Помню, как для первых выступлений нашего трио «Седьмое чувство» свои первые костюмы мы перешивали из старых платьев.

Несколько лет назад в Домашинском ДК появился хореографический станок, благодаря Роману Крылову, тогда еще депутату Заксобрания. Но для занятий хореографией, конечно, нужны ещё и зеркала. Это пока несбыточная мечта. Депутат Дарина Печкина во время предвыборной кампании обещала помочь с их приобретением, но обещание свое пока не выполнила. А зеркала очень нужны, потому что в Домашинском клубе большое количество детей теперь занимается хореографией.

Помимо эстетического, физического, музыкального воспитания, Анастасия Александровна учит ребят быть командой. Поверьте, создать танцевальный коллектив - полдела, сплотить - непростая задача. А ещё заслужить безграничное доверие детей - когда они делятся со своим наставником секретами, переживаниями, спрашивают совета. Или когда приходишь на занятия, а девчонки бегут к тебе со всех ног обниматься - это дорогого стоит.

Ну а результат работы хореографа - это победы в конкурсах, дипломы лауреатов, которые получают воспитанники Анастасии Калашниковой.

Не так давно в Осуге по инициативе главы с/п Медведево Дмитрия Самарина и директора КДЦ Медведево Светланы Цветковой тоже появился танцевальный коллектив, которым руководит Анастасия Александровна. Осуга расположена в 30-ти километрах от города, и в ближайшей округе танцами с детьми никто не занимается. Но так как Настя часто бывает в Осуге, она подумала: почему бы не попробовать. С конца февраля хореографией у неё занимаются уже 13 детей, приезжают из соседних населенных пунктов и даже из Смоленской области, с которой граничит Осуга. И у этого танцевального коллектива тоже есть первые успехи - победа в конкурсе «Минута славы» в группе «новички». Это для ребят большой стимул.

Анастасия не перестает и сама совершенствоваться. Посещает мастер-классы по хореографии, учится по видеоурокам, разрабатывает новые направления, подходы к детям, черпает знания у опытных педагогов. И я сейчас очень удивлю читателя, когда скажу, что Настя занимается с детьми в Домашино и Осуге на общественных началах совершенно бесплатно.

Анастасия Калашникова и Анастасия Косарева танцуют дуэтом до сих пор. Вместе со старшей хореографической группой участвуют в концертных программах не только у себя в Домашино, но и в других сельских Домах культуры.

Перерыв в танцах у Анастасии был лишь однажды, в связи с рождением ребенка. Но через месяц после появления малыша она снова вышла на сцену вместе со своим коллективом «Нонстоп». Спасибо маме, которая помогала сидеть с малышом, и поддержке супруга.

Сейчас она пока в декретном отпуске. Что будет дальше? Ведь ответственная работа следователя полиции - это непросто.

- Хореографию я не оставлю, это уже часть меня. Когда закончится декретный отпуск, будем выходить из положения, не в первый раз, - улыбается Анастасия. Она понимает, что придется сложно, но уже придумывает, как совмещать, потому что бросить нельзя, ведь в Домашинском ДК её ждут воспитанники. - Душа рвется сюда. Порой нет настроения, что-то случается в жизни. Но приходишь в клуб, и все проблемы улетучиваются. С детьми немного сложнее заниматься, чем со взрослыми, но интереснее. Это чистый лист, на нём ты должен нарисовать такую замечательную картину, которой потом можно было бы любоваться всю жизнь.

Светлана КУДРЯВЦЕВА

КОНЦЕРТ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ

Эта весна стала поистине музыкальной для Ржева. В нашем городе побывали солисты и коллективы самого высокого ранга. 26 апреля добавилась ещё одна драгоценность в шкатулку творческих подарков: «Концерт длиною в жизнь» в ДК.

Празднование 100-летия со дня рождения Александра Розума, великого певца-баритона, народного артиста РСФСР, прошло в три этапа. В день его рождения, 16 апреля, который совпал с Пасхой, фестиваль открылся в Москве, в концертном зале РАМ им. Гнесиных, где Александр Григорьевич учился, а затем выступал и преподавал. Второе торжество состоялось в Минске, откуда берет начало фамилия Розум. Заключительным этапом стало феерическое выступление музыкантов в Ржеве.

Почётная миссия выпала нашему городу не случайно: Галина Рождественская, супруга Александра Григорьевича, родом из ржевской глубинки, и семья музыкантов каждое лето приезжала в деревню Хомутово, что неподалеку от Итомли. Певец полюбил эти места всей душой. После купания в Волге он начинал петь звучным голосом, со всех соседних селений собирался народ, устраивались хороводы и гуляния. Бывал Александр и в Ржеве.

Обо всем этом на концерте рассказал сын Александра Григорьевича - Юрий Розум. Юрий Александрович - известный пианист, обладатель феноменальной техники, маэстро звука, народный артист России, президент международного благотворительного фонда. Музыкант, несмотря на солидный возраст (в следующем году будет 70-летие), выходит на сцену более 300 раз в год, дает 50 мастер-классов. Много внимания маэстро уделяет воспитанию молодых музыкантов. За 18 лет работы фонда поддержку получили полторы тысячи одаренных детей России и Беларуси.

Выбор профессии для Юрия Александровича был предопределен до рождения: с музыкой он познакомился ещё в утробе матери, Галины Дмитриевны, выдающегося музыканта, дирижера-хормейстера, профессора РАМ им. Гнесиных. Юрия называли «сыном хора»: ещё в коляске он был постоянным слушателем репетиций и выступлений академического хора телевидения и радио СССР. Начиная с восьми лет, юный пианист аккомпанировал знаменитому отцу на гастролях. Родословная Юрия достойна внимания, он - известный музыкант в третьем поколении. Когда его бабушка по линии матери исполнила на пианино вальс Шопена, один из слушателей восторженно произнес: «Она будет моей женой!» И это случилось. А вот со стороны отца Юрия путь к музыке был неожиданным. Александр Розум, один из семи крестьянских сыновей, с юности увлекался литературой, в особенности Есениным и Зощенко, стал мастером художественного слова. На одном из конкурсов его друг должен был петь, но внезапно заболел, Александру предложили поучаствовать и в вокальной номинации. После исполнения к нему подошли члены жюри и настоятельно порекомендовали серьёзно заняться музыкой. Вспомнился случай с Фёдором Шаляпиным (также юбиляром этого года), когда 15-летнего юношу на прослушивании в церковный хор отсеяли из-за возрастной мутации голоса и приняли на вакантное место... Максима Горького.

Александр Григорьевич с усердием учился и, даже будучи известным певцом, каждое утро ездил распеваться к педагогу. С годами голос его становился все более красочным и бархатистым. Ему было доверено первым исполнить главные партии в операх «Укрощение строптивой» В. Шебалина, «Три толстяка» В. Рубина и «Заря» К. Молчанова. С его именем ассоциируются «Песня о Родине» и «Песня о Москве». А. Розум работал с композиторами А. Новиковым, В. Соловьевым-Седым, В. Мурадели, С. Туликовым, А. Островским, Т. Хренниковым, А. Хачатуряном, Г. Свиридовым, В. Левашовым. Гастролировал в 50 странах мира, награждался почётными орденами и медалями этих государств. Всюду он был любимцем публики.

Концерт в ДК был построен в форме откровенного разговора Юрия Розума со зрителем. За уютным столиком на краю сцены ведущая Марина Романюк расспрашивала потомственного музыканта о жизни, творчестве, о его знаменитом отце, а Юрий Александрович делился воспоминаниями. Он рассказал, что в юности советская власть причислила его к «невыездным» за то, что посещал церковь и слушал «не ту» музыку; что его сняли прямо с самолета, когда он отправлялся на международный конкурс исполнителей. Помощь пришла с неожиданной стороны: за молодого бойца поручились командиры в армии (во время прохождения срочной службы), уверив, что Юрий победит и вернется. «Я так и сделал», - констатировал рассказчик. О своем отце Юрий Александрович сохраняет самые теплые воспоминания: «Он был невероятно добрым, открытым, любил людей и любил петь для людей. Он был душой любой компании, а для меня - поддержкой, был рядом на всех моих конкурсах и учил идти только вперед».

Концертные номера представили воспитанники ДШИ № 2 им. А. Розума. Детский хор и солист Егор Мальнев исполнили несколько песен, хореографический ансамбль «Гармония» (руководитель И. Стрелкова) порадовал зрителей красотой и грацией девушек в русском танце, трио коллектива «Июнь» (руководитель В. Кутузова) продемонстрировали удаль народной пляски.

Стипендиаты международного благотворительного фонда Юрия Розума подарили ржевитянам великолепные номера. Юные исполнители были чрезвычайно эмоциональными, на их лицах читалась безграничная любовь к музыке и внутренняя проникновенность в исполняемые произведения. Пианистка Ксения Давнис, балалаечник Максим Самсонов, вокалисты тенор Николай Дементьев и сопрано Евгения Литвинчук вызвали восторг зрителей.

Достойным финалом концерта стало исполнение Юрием Розумом классических произведений. Первое из них - тот самый вальс Шопена, который, прозвучав много лет назад, разжег любовь в сердце дедушки исполнителя. И здесь не лишним будет напомнить, что Юрий Александрович появился на свет в день рождения Ф. Шопена.

Наверное, волшебные совпадения в этой прекрасной семье музыкантов не случайны. Три поколения посвятили жизнь искусству. И слова, произнесенные Юрием Александровичем в адрес отца, можно смело отнести к нему самому: «Вся жизнь была большим ярким концертом».

Ольга ИСАКОВА

Ⓟ

«КОМПАНИЯ К» ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ УЧАСТОК

Успешным производствам свойственно расширяться. Это так же естественно, как для молодого сильного растения - выпускать новые побеги и идти в рост. Когда ООО «Компания К» в 2018 году перевело производственную площадку из Санкт-Петербурга в Ржев, там трудилось вначале сто, затем двести пятьдесят человек... Сейчас к производственным площадям добавляется целый корпус на нижней площадке «Элтры», а в коллектив компании будут приняты не менее сорока сотрудников. Примечательно, что предприятие не просто расширяет мощности, оно открывает принципиально новое производство с собственным станочным парком и намерено выпускать продукцию, которую ранее не делало.

Участок по изготовлению изделий из твердого и жидкого силикона будет включать в себя шесть автоматизированных линий. Сейчас в корпусе завершен ремонт и идет установка и наладка оборудования. Из Санкт-Петербурга, где расположен головной офис, приехал специалист по проектированию промышленного пространства.

Пространство немаленькое - тысяча квадратных метров светлого, чистого, отремонтированного корпуса.

- Производство не вредное, не шумное, низкострессовое, труд полностью автоматизирован, - поясняет Ирина Шевченко, начальник производства пластиковых изделий. Предприятие обеспечивает спецодеждой, вовремя выплачивает заработную плату и премии по итогам работы, уделяет внимание досугу сотрудников и их детей. Оборудованы душевые, раздевалки, места для приёма пищи, в новом корпусе всё это тоже, конечно, предусмотрено.

- Планируется, что производство мы будем запускать во второй половине мая, но набор людей объявили уже сейчас, - говорит Ольга Волоскова, менеджер по персоналу. - Будем параллельно знакомить их с работой и начинать выпуск продукции.

Продукция не сложная, но очень интересная и красивая. Впрочем, слово «красиво», а ещё - «востребовано», можно применить ко всем изделиям «Компании К». Пластиковые бутылочки для малышей и для спортсменов, контейнеры разной конфигурации, стаканы для напитков представлены во всех сетевых супермаркетах, продаются в аптеках и хозмагах, мы с вами пользуемся всеми этими изделиями ежедневно и не задумываемся, что произведены они не где-то в Китае, а в России, в Ржеве. А ведь этот товар идет по всей стране!

Что будет производить новый участок? Одна часть ассортимента ориентирована на детей: это специальные тарелки и коврики для рисования и творчества. Тарелки с секциями помогут сбалансировать питание и контролировать порции. А коврики для творчества защитят стол от краски, помогут не рассыпать бисер и мелкие детали конструктора или мозаики, упорядочить сам процесс, сделать рабочее место более организованным. Другая часть - товары для кухни и дачи. Это коврики-подставки для горячего, для столовых приборов, бокалы для напитков.

Красивые, полезные вещи: силикон не деформируется, не бьется, хорошо моется, удерживается на поверхности стола и не скользит; вы можете положить коврик ребенку в школу или взять в дорогу, все эти изделия могут ехать с вами на дачу и пикник.

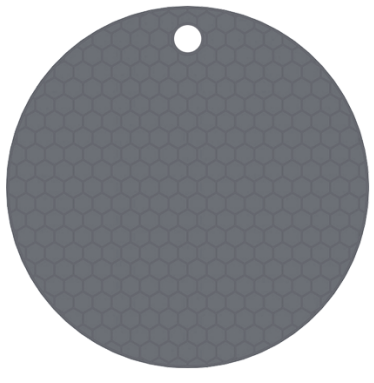
В «Компании К» работают люди разных возрастов, операторами на новом участке могут быть как мужчины, так и женщины, есть возможности для развития и карьерного роста. Операторы повышают квалификацию, категорию и получают возможность больше зарабатывать, а затем, если могут и хотят, переходят в разряд руководителей - таких примеров немало.

- Спрос на нашу продукцию высокий, сырьё отечественное и не зависит от санкций и границ, поэтому производство непрерывное: станки не только не простаивают, но и не останавливаются, только меняются смены. График работы оператора - два через два с 12-часовой сменой (два дня в день, два дня выходных, два дня в ночь). Каждые два часа - перерыв, - рассказывает Ирина Шевченко. - Предприятие обучает работе с оборудованием и материалами. Конечно, трудоустройство и вся заработная плата официальная, есть и растущая надбавка за стаж в компании за каждый год работы, и бонус «Приведи друга» в 13 тысяч рублей сотрудникам, по чьей рекомендации устроился новый работник. Условия труда очень хорошие! Организована доставка работников не только по Ржеву, но и из поселка Есинка.

Хотите развиваться и расти на предприятии и вместе с ним? Приходите в «Компанию К». Пройдите собеседование, походите по цехам. Здесь доброжелательная обстановка, новое оборудование, хороший коллектив. Становитесь его частью и зарабатывайте деньги!

Предприятие расположено в Ржеве, на Зубцовском шоссе, 42. Телефон отдела персонала: 8-904-001-35-52.

Светлана АРТЕМЬЕВА



Воскресенье, 14 мая

6:00, **10:00**, **12:00** «Новости»
6:10 «Подкаст.Лаб «Пусть не говорят, пусть читают» (16+)
6:55 «Играй, гармонь любимая!» (12+)
7:40 «Часовой» (12+)
8:10 «Здоровье» (16+)
9:20 «Мечталлион» (12+)
9:40 «Непутевые заметки» (12+)
10:15 «Жизнь других» (12+)
11:10 «Повара на колесах» (12+)
12:15 «Видели видео?» (0+)
14:15 Д/ф «3723 Вознесенский» (12+)
15:20 «Легендарная «Юнона» и «Авось» (16+)
17:00 «Женщины на линии огня» Специальный репортаж» (16+)
18:00 «Вечерние Новости»
19:00 «Две звезды. Отцы и дети» (12+)
21:00 «Время»
22:35 Х/ф **«ГИПНОЗ»** (16+)
0:35 «На футболе с Денисом Казанским» (18+)
1:05 «Подкаст.Лаб «Кот Шрёдингера» (16+)
1:45 «Подкаст.Лаб «Не лыком шиты» (16+)
2:25 «Подкаст.Лаб «20 лет спустя» (16+)
3:05 «Подкаст.Лаб «Психика» (16+)

6:05, **1:30** Х/ф **«ЗВЁЗДЫ СВЕТЯТ ВСЕМ»** (12+)
8:00 Местное время. Воскресенье
8:35 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым» (0+)
9:25 «Утренняя почта с Николаем Басковым» (12+)
10:10 «Сто к одному» (0+)
11:00, **17:00** Вести
12:00 «Большие перемены» (12+)
13:05 Т/с **«ЛЮБОВНАЯ СЕТЬ»** (12+)
18:00 «Песни от всей души» (12+)
20:00 Вести недели
22:00 Москва. Кремль. Путин
22:40 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+)

6:00 «Вы это видели» (12+)
7:00, **10:00** Новости
7:05, **14:40**, **18:30**, **23:45** «Все на Матч!» (12+)
10:05 М/ф «Талант и поклонники» (0+)
10:15 М/ф «Спортландия» (0+)
10:30 Синхронное плавание. Фестиваль «Завораживающая красота» (0+)
11:45 «География спорта. Нарьян-Мар» (12+)
12:15 Хоккей. Чемпионат мира. Словения - Канада (0+)
14:55 Регби. PARI Чемпионат России. «ВВА-Подмосковье» (Монино) - «Локомотив-Пенза» (0+)
16:55 Футбол. Чемпионат Германии. «Штутгарт» - «Байер» (0+)
18:45 Футбол. МИР Российская Премьер-Лига. «Факел» (Воронеж) - «Пари НН» (Нижний Новгород) (0+)
21:00 «После футбола с Георгием Черданцевым» (12+)
21:40 Футбол. Чемпионат Италии (0+)
0:30 Бокс. Чемпионат мира. Мужчины. Финалы (16+)

4:55 Т/с **«БЕРЕГОВАЯ ОХРАНА»** (16+)
6:35 «Центральное телевидение» (16+)
8:00, **10:00**, **16:00** Сегодня
8:20 «У нас выигрывают!» (12+)
10:20 «Первая передача» (16+)
11:00 «Чудо техники» (12+)
11:55 «Дачный ответ» (0+)
13:00 «НашПотребНадзор» (16+)
14:05 «Однажды...» (16+)
15:00 «Своя игра» (0+)
16:20 «Человек в праве» (16+)
17:00 «Следствие вели...» (16+)
18:00 «Новые русские сенсации» (16+)
19:00 «Итоги недели»
20:20 «Ты супер! 60+» (6+)
23:00 «Звезды сошлись» (16+)
0:25 «Основано на реальных событиях» (16+)
3:30 Т/с **«ПЕТРОВИЧ»** (16+)

5:00 Т/с **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (16+)
5:40 Х/ф **«ТАНКИ»** (12+)
7:05, **2:00** Т/с **«БЕЛЫЙ ЧЕЛОВЕК»** (16+)
10:55 Т/с **«МСТИТЕЛЬ»** (12+)
14:40 Т/с **«ВЗРЫВ ИЗ ПРОШЛОГО»** (16+)
18:25 Т/с **«СЛЕД»** (16+)
0:15 Х/ф **«СЕКРЕТ НЕПРИСТУПНОЙ КРАСАВИЦЫ»** (12+)

6:30, **2:40** Мультфильм
7:45 Х/ф **«КРАЖА»** (12+)
10:10, **2:00** «Диалоги о животных». «Ташкентский зоопарк»
10:50 Х/ф **«СОЛНЦЕ СВЕТИТ ВСЕМ»** (0+)
12:20 «Письма из провинции»
12:50 «Невский ковчег». «Теория невозможного. Всеволод Крестовский»
13:15 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным». «Алексей Толстой. «Гиперболоид инженера Гарина»
14:00 Д/с «Коллекция»
14:30 Спектакль «Соло для часов с боем»
16:30 «Картина мира с Михаилом Ковальчуком»
17:10 «Пешком...». «Москва Тимирязева»
17:40 «Те, с которыми я...»
18:35 «Романтика романса». «Исааку Шварцу посвящается...»
19:30 «Новости культуры»
19:45 «Новости культуры» с Владиславом Флярковским»
20:25 Х/ф **«СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ»** (0+)
21:30 «Я - Божьей милостью - певец...». «Гала-концерт к 150-летию со дня рождения Ф.И.Шаляпина в Татарском академическом театре оперы и балета им-.Мусы Джалиля»
23:40 Х/ф **«ПОЧТИ СМЕШНАЯ ИСТОРИЯ»** (0+)

6:00, **14:05** «Большая страна» (12+)
6:50, **17:00** Д/ф «Учёные люди» (12+)
7:20 «От прав к возможностям» (12+)
7:30 «Мультфильмы» (6+)
9:00, **10:05** «ОТРажение»
9:30, **15:05** «Календарь» (12+)
10:00, **11:30**, **15:00**, **19:00** Новости
11:35 «На приёме у главного врача с Марьяной Лысенко» (12+)
12:15 «Специальный проект ОТР «Отчий дом». «Дух Варвация» (12+)
12:30 Х/ф **«ИХ ЗНАЛИ ТОЛЬКО В ЛИЦО»** (12+)
15:30 Д/ф «Книжные аллеи. Адреса и строки» (12+)
16:00 «Песня остаётся с человеком» (12+)
16:15 «Моя история». «Екатерина Семёнова» (12+)
17:25 Д/ф «Диалоги без грима» (6+)
17:40 Х/ф **«ЗАБАВЫ МОЛОДЫХ»** (12+)
19:05 «Клуб главных редакторов с Павлом Гусевым» (12+)
19:45 «Вспомнить всё» (12+)
20:15 Х/ф **«ЛЕГЕНДА О ПИАНИСТЕ»** (16+)
22:15 Х/ф **«ДРЕВО ЖЕЛАНИЯ»** (12+)
0:05 Д/ф «Колин Росс. Учитель дьявола» (16+)
1:15 Х/ф **«ЛЕТНЯЯ СКАЗКА»** (16+)

5:55 Х/ф **«ДЕТИ ПОНЕДЕЛЬНИКА»** (12+)
7:25 Х/ф **«НЕВЕЗУЧИЕ»** (16+)
9:05 «Здоровый смысл» (16+)
9:35 «Был такой случай» (12+)
10:20 «Удачные песни» (6+)
11:30, **0:10** События (16+)
11:50 Х/ф **«ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ»** (12+)
14:30, **5:30** Московская неделя (12+)
15:00 «Смешите меня семеро!» (16+)
16:00 Х/ф **«Я ЕГО СЛЕПИЛА»** (12+)
18:00 Х/ф **«ИДЕАЛЬНАЯ ЖЕНА»** (16+)
21:40, **0:25** Х/ф **«ДОМ НА КРАЮ ЛЕСА»** (12+)
1:20 Х/ф **«ГОРОД РОМАШЕК»** (12+)

5:00, **23:55** «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
7:00 «С бодрым утром!» (16+)
8:30, **12:30** Новости (16+)
9:00 «Самая народная программа» (16+)
9:30 «Знаете ли вы, что?» (16+)
10:30 «Наука и техника» (16+)
11:30 «Неизвестная история» (16+)
13:00 Х/ф **«БЕГУЩИЙ ЧЕЛОВЕК»** (16+)
15:00 Х/ф **«ШЕСТОЙ ДЕНЬ»** (16+)
17:20 Х/ф **«2012»** (16+)
20:30 Х/ф **«СКВОЗЬ СНЕГ»** (18+)
23:00 «Итоговая программа» (16+)

5:00, **0:40** «День Патриарха» (0+)
5:10 «Молитвослов» (0+)
5:45 Х/ф **«ДВА БОЙЦА»** (6+)
7:25 «В поисках Бога» (6+)
8:00 «Профессор Осипов» (0+)
8:35 Д/ф «В поисках святого города. Стопа Андрея Первозванного» (0+)
9:10 «Простые чудеса» (12+)
10:00 «Божественная литургия». Прямая трансляция (0+)
12:45 «Завет» (6+)
13:50, **23:10** Д/ф «Преподобный Сергий Радонежский» (0+)
14:20, **0:55** «Русский мир» (12+)
15:25 «Святыни России» (6+)
16:30 Х/ф **«ПРИТЧИ-4»** (0+)
18:00, **1:50** «Главное». С Анной Шафран». Новости на Спасе» (16+)
20:00 Х/ф **«НОЧЬ КОРОТКА»** (16+)
21:35 «Парсуна». С Владимиром Легойдой» (6+)
22:35, **4:30** «Шипков» (12+)
23:40 «Миром Господу помолимся» (0+)
3:30 «Бесогон» (18+)

6:00, **5:50** «Ералаш» (0+)
7:00 М/с «Три кота» (0+)
7:30 М/с «Царевны» (0+)
7:55 Шоу «Уральских пельменей» (16+)
9:00 «Рогов в деле» (16+)
10:00 М/с «Детектив Финник» (0+)
11:00 М/ф «Гномы в деле!» (6+)
12:35 Х/ф **«КАК СТАТЬ ПРИНЦЕССОЙ»** (0+)
15:00 Х/ф **«ДНЕВНИКИ ПРИНЦЕССЫ 2. КАК СТАТЬ КОРОЛЕВОЙ»** (12+)
17:15 М/ф «Как приручить дракона» (12+)
19:10 М/ф «Финник» (6+)
21:00 Х/ф **«НЕПОСЛУШНИК»** (12+)
23:25 Х/ф **«КОРОЛЕВА»** (12+)
1:05 Х/ф **«ОТ КУТЮР»** (12+)
2:55 Т/с **«МАМОЧКИ»** (16+)

5:25 Т/с **«СТРАШНАЯ КРАСАВИЦА»** (12+)
6:55 Т/с **«ШРАМ»** (16+)
10:35 Т/с **«КОГДА УМРЁТ ЛЮБОВЬ»** (16+)
14:25 Т/с **«ИЩУ ТЕБЯ»** (16+)
19:00 Т/с **«ИСТЕРЗАННАЯ»** (16+)
23:25 Т/с **«СИЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА»** (16+)
3:10 Т/с **«ВСЁ К ЛУЧШЕМУ»** (16+)

5:00, **5:50** М/с «Ну, погоди! Каникулы» (6+)
5:30, **2:00**, **4:00** «Пятница News» (16+)
6:05, **4:25** М/с «Тайны Медовой долины» (0+)
6:35, **4:45** М/с «Простоквашино» (0+)
6:50 Х/ф **«ТАЙНА АМУЛЕТА»** (12+)
9:00, **11:40** «На ножах» (16+)
10:00 «Пробный переезд» (16+)
10:40 «Гастротур» (16+)
0:00 Х/ф **«ЛАРГО ВИНЧ 2: ЗАГОВОР В БИРМЕ»** (16+)

6:00, **5:45** Мультфильм (0+)
8:30 «Новый день» (12+)
9:00 Т/с **«СЛЕПАЯ»** (16+)
11:00 Т/с **«ЗАКРЫТАЯ ШКОЛА»** (16+)
15:15 Х/ф **«КИН»** (16+)
17:30 Х/ф **«ПРИЗРАЧНЫЙ ГОНЩИК. ДУХ МЩЕНИЯ»** (16+)
19:15 Х/ф **«ПРОРОК»** (16+)
21:15 Х/ф **«БЮРО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА»** (18+)
23:15 Т/с **«ПО ТУ СТОРОНУ СМЕРТИ»** (16+)
1:15 Д/с «Городские легенды» (16+)

5:30 Х/ф **«В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ»** (12+)
7:20 Х/ф **«ОТВЕТНЫЙ ХОД»** (12+)
9:00 Новости недели (16+)
9:25 «Служу России» (12+)
9:55 «Военная приемка» (12+)
10:45 «Скрытые угрозы. «Альманах №142» (16+)
11:30 «Код доступа» (12+)
12:20 «Легенды армии с Александром Маршалом» (12+)
13:05 Специальный репортаж (16+)
14:00 Т/с **«ТАНКИСТ»** (16+)
18:00 Главное с Ольгой Беловой (16+)
19:40 Д/с «Легенды советского сыска» (16+)
23:00 «Фетисов» (12+)
23:45 Д/с «Неизвестная война. Великая Отечественная» (16+)

5:00 Мультфильмы (6+)
7:35 Х/ф **«КИТАЙСКИЙ СЕРВИЗ»** (0+)
9:30 «ФазендаЛайф» (6+)
10:00, **16:00** Новости
10:10 Х/ф **«ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ»** (0+)
12:00, **16:15**, **19:30** Т/с **«ЗАПИСКИ ЭКСПЕДИТОРА ТАЙНОЙ КАНЦЕЛЯРИИ»** (12+)
18:30, **0:00** Вместе
20:15, **1:00** Т/с **«СЕРДЦА ТРЕХ»** (12+)
2:35 Х/ф **«МОЯ ЛЮБОВЬ»** (6+)

6:30, **9:30** «Однажды в России. Спецдайджест» (16+)
9:00 «Битва пикников» (16+)
11:00, **23:00** «Однажды в России» (16+)
16:00 «Галустян плюс» (16+)
19:00 «Новые Звезды в Африке» (16+)
21:00 «Шоу Воли» (16+)
22:00 «Концерты» (16+)
0:00 «Я тебе не верю» (16+)
1:50 «Импровизация» (16+)

Открытый микрофон

Куда мы катимся? Интернет наполняется тревожными видеороликами: человек с пистолетом угрожает посетителям торгового центра, бабушка с топором громит витрины магазина. И это в нашем маленьком спокойном Ржеве. Необходимо сразу же изолировать таких людей, представляющих реальную опасность для окружающих, не дожидаясь суда и следствия. *Трусиха*

Замечательно, что мы ещё не разучились делать добрые дела! Во дворе дома № 29 по Ленинградскому шоссе неизвестный доброжелатель натянул волейбольную сетку. Такому нечаянному подарку обрадовались и дети, и взрослые. Когда хорошая погода, играют в бадминтон и волейбол - любо-дорого посмотреть. Спасибо за доставленную радость! *Жители Калининских домов*

Жалко человеческий труд, который пропадает даром. Во время общегородского субботника ржевитяне убирали территорию городского сада. Постарались на славу: собрали около сотни больших мешков мусора и прошлогодней листвы. Видимо, мешков не хватило, потому что вдоль пешеходных дорожек осталось много куч из сгребленных листьев и сучьев. Мешки увезли через пять дней после субботника, а кучи листвы так и лежат. Будет обидно, если их разметет ветер. Уважаемая служба благоустройства, уберите, пожалуйста, этот мусор. Нужно ценить то, что люди делают добровольно. *Ирина Игоревна*

Недавно на Советской площади, на перекрёстке возле магазина «Декор», произошло ДТП с двумя пострадавшими. И это не первая авария, которая случилась в этом месте. Несмотря на наличие пешеходных переходов, машины несутся там, как на межгородской трассе. Автолюбители, пожалуйста, снижайте скорость в подобных местах! *Осторожная*

Уток на городском пруду стало меньше - видимо, отправились выводить потомство. Их место заняли чайки. Уже почти не боятся людей и выпрашивают угощение. Может, и лебеди к нам скоро прилетят, видя такое гостеприимство ржевитян? *Орнитолог*

Узнал, что во время очередной беседы губернатора с главой Ржевского муниципального округа Романом Крыловым в том числе обсуждался вопрос о создании музея льна в купеческом особняке, где несколько лет назад располагалось лор-отделение. Очень обрадовался: если эта идея воплотится в жизнь, и у нашего города будет своя краеведческая изюминка, тем более Ржев исконно был центром льноводства. И сейчас эта отрасль сельского хозяйства у нас возрождается. Надеюсь, что опять прославимся льном так же, как Торжок золотым шитьём. *Краелюб*

В интернете всячески обсуждают благоустроенный парк Культуры и отдыха, и мнения ржевитян по поводу этого объекта разные, в том числе много критики. Я посоветовал бы негативно мыслящим людям вечерком прогуляться по этой территории, посмотреть, с каким удовольствием там играют дети и отдыхают взрослые. Без сомнения, сейчас это место - самое многолюдное и популярное в Ржеве. *Активист*

Какие молодцы жители домов, которые обихаживают дворовые клумбы! Идешь по городу, и сердце радуется, видя великолепные нарциссы, тюльпаны и другие весенние цветы. Побольше бы таких флористов-активистов, и наш город стал бы ещё краше. *Эколог*

Не понимаю логики выпиловки деревьев в нашем городе. Хорошо, когда утилизируют старые, больные, кривые, аварийные. Но кому помешали молодые растения? Если бы на месте выпиленных деревьев сразу появлялись саженцы благородных пород - вопросы бы отпали. И ещё. Два года назад на Красноармейской набережной выпилили тополя и несколько берёз, - наверное, чтобы открывался красивый вид на противоположный берег. И что мы видим? Несколько стволов скинули под берег, где они до сих пор валяются, а тополиные пни уже покрылись молодыми побегами. Теперь до этой территории дела нет? *Дендрофил*

Дарю желающим идею бизнес-проекта: возобновить в Ржеве работу лодочной станции. Близится лето, и нашлось бы много желающих за умеренную плату прокатиться на моторной лодке, полюбоваться городскими окрестностями. *Креативный*

УСЛУГИ

Бесплатные юридические консультации
Все договоры по недвижимости (купля-продажа, дарение, аренда и т. п.)
Подача исков, жалоб, заявлений, ведение судебных дел
Банкротство физ. лиц.
Адрес: г. Ржев, ул. Декабристов, д. 55, 2 эт., офис № 2
Тел.: 8-999-789-80-59

СПОРТ И ТУРИЗМ

ПРОДАЖА

лодка «Бот-мастер 250 Т», в отл. сост. Цена 15 тыс. руб. Тел. 8-904-029-56-47.

лодка ПВХ «Лидер-220». Тел. 8-915-737-10-36.

РАЗНОЕ

ПРОДАЖА

опилки. Эконом дрова. Дрова березовые. Тел. 8-910-843-25-79.

картофель крупный и семенной. Тел. 8-919-051-43-71.

перегной коровий в мешках под посадку. Доставка. Тел. 8-915-701-37-05.

навоз куриный. Доставка на а/м ГАЗ-53. Тел. 8-904-001-51-90.

картофель посадочный. Тел. 8-910-842-20-21.

памперсы взр. М и L, туалет прикроватный. Тел. 8-920-151-20-80.

картофель. Тел. 8-909-266-02-99.

чемоданы советских времен, 2 шт., цв. серый и черный. Цена 500 руб./шт.; бак из нержавейки, 40 л. Тел. 8-906-652-80-51.

картофель крупный и мелкий. Тел. 8-910-938-09-14.

памперсы взр. № 3, ночные. Тел. 8-920-177-57-65.

картофель мелкий. Тел. 8-915-711-62-92.

картофель посадочный. Тел. 8-910-842-20-21.

банки стекл. 10 л под капроновую крышку; бочка мет.; картофель семенной. Тел. 8-952-063-90-25.

памперсы взр. № 3. Тел. 8-930-178-33-20, 8-910-534-09-53.

картофель крупный, семенной, мелкий. Тел. 8-910-533-32-35.

шатер-беседка, 4х4, нов. Тел. 8-910-931-12-23.

КУПЛЮ

АНТИКВАР КУПИТ ДОРОГО: старинные иконы, кресты, церковные предметы, колокольчики, самовары, серебро, украшения, фарфор, картины, книги, фотографии, мебель, награды, монеты, часы, любые предметы старины. А также предметы эпохи СССР: золото, значки, знаки отличия, фарфоровые фигурки, бюсты, картины, подстаканники, модели а/м, игрушки, елочные украшения, патефоны, старые наручные часы в желтом корпусе. ТЕЛ.: 8-915-135-03-01 (ПЕРЕЗВОНЮ).

ОТДАМ

полоски к глюкометру «Селект +», срок годности до 07.2023 г. Тел. 8-952-092-96-02.

Наша группа ВКонтакте
http://vk.com/rzhevnews
Ржевские новости
Больше новостей!
Больше цветных снимков!
Живое общение
с коллективом газеты!

Вахта в Москве
КАРАТ СТРОЙ
Требуются подсобные рабочие и специалисты строительных профессий.
Проживание в хороших условиях, полное питание.
Зарплата без задержек. (Компания Карат Строй)
тел. 8-925-588-86-87 (karatstroy.com)

В МЕЖВЕДОМСТВЕННЫЙ ЦЕНТР УЧЁТА И ЭКОНОМИЧЕСКОГО АНАЛИЗА
требуются на постоянную работу:
- СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ
- БУХГАЛТЕР В ОТДЕЛ З/П
- БУХГАЛТЕР В ОТДЕЛ МАТЕРИАЛЬНОГО УЧЁТА
Тел.: 8(48232) 2-25-91

ООО «Ржевский зерновой комбинат»
на постоянную работу требуются:
- электромонтёр
- инженер-технолог комбикормового производства
- инженер-технолог мукомольного производства
- техник-лаборант
- мастер элеваторно-складского участка мукомольного производства
- мастер ремонтного участка
- транспортёрщик элеваторно-складского участка мукомольного производства (муж.)
- экономист материально-технического снабжения (опыт работы, знание 1С, вод. удостоверение)
- уборщик служебных помещений
- аппаратчик мукомольного производства (жен.)
Стабильный доход без задержек, белая з/п, обеспечение спецодеждой,
официальное оформление по ТК РФ
Тел.: 8-910-535-02-92, 8(48232) 3-50-11

Объявление подать:
35-0-25

РАССКАЖЕМ МЫ О ТЕХ, КТО ЖИЛ В ВОЙНУ...

В актовом зале Комплексного центра социального обслуживания населения состоялась презентация сборника «Летопись маленькой семьи в истории большой войны». В книге опубликованы воспоминания ржевитян и жителей района о Великой Отечественной войне, а также истории, рассказанные людьми, пережившими лихолетье, своим детям, внукам и правнукам.

Присутствующих поприветствовала культурный организатор КЦСОН Ольга Воробьёва:

- Мы приурочили мероприятие к 80-летию освобождения Ржева и Дню Победы. В 2020 году комплексный центр обратился к образовательным учреждениям Ржева с предложением совместной работы по изданию этого сборника. Таким образом, учителя и ученики городских школ стали авторами этого издания, и многие из них присутствуют на этой встрече.

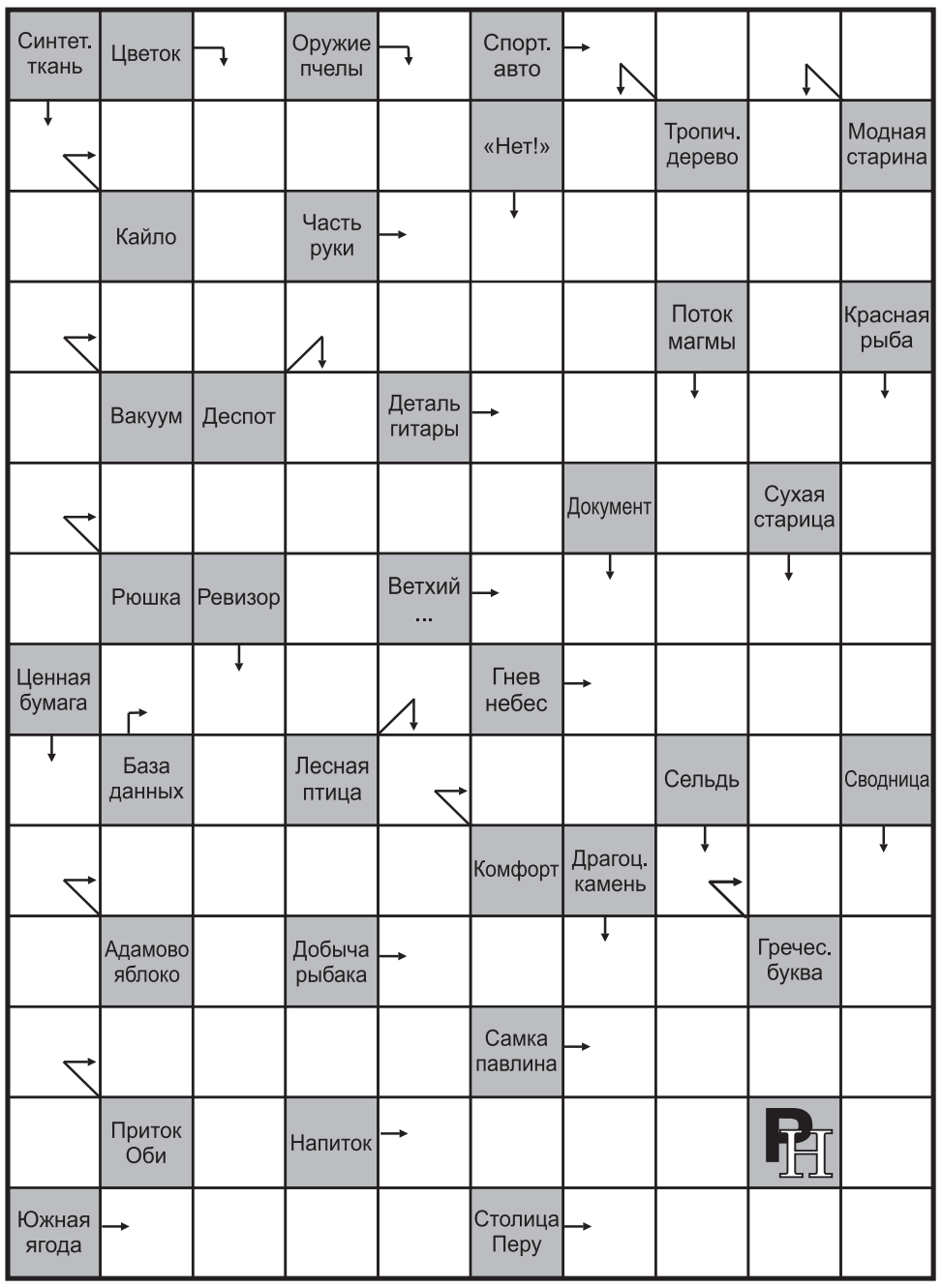
Перед собравшимся выступили заместитель главы Ржевского муниципального округа Елена Ямщикова, начальник КЦСОН Ирина Цветкова, руководитель социальной службы Ржевского муниципального округа Татьяна Куренкова, председатель Совета ветеранов, Почетный гражданин Ржева Галина Мешкова. Выступающие отметили важность сохранения памяти о героях минувшей войны, о преемственности поколений, о необходимости исторических событий, которые сейчас происходят в нашей стране.

Впервые акция «Летопись маленькой семьи в летописи большой войны» при поддержке администрации Ржева и КЦСОН была проведена в 2014 году для пожилых граждан, обслуживаемых на дому. С тех пор акция стала ежегодной, а воспоминания участников, детей войны, тружеников тыла собраны в буклет, который был издан в 2017 году.

Среди авторов нынешнего сборника, изданного в 2020-м (презентация не могла состояться сразу после выпуска книги по причине ограничительных антиковидных мероприятий) - ученики школы № 13 Николай Добротворский и Екатерина Скачкова; ученики школы № 12 Виктория Колпашникова, Юлия Лукьянова, Елизавета Майорова, Дарья Морозова, Полина Харитонова, Арсений Сальков, Виктория Коренькова, Ксения Некрасова; ученики гимназии № 10 Таисия Белоногова, Яна Кубарева, Владимир Селянин, Ксения Новоскольцева, Илья Казаков, Александра Смирнова, преподаватель физики гимназии № 10 Тамара Чистякова; ученики школы № 8 Андрей Мушкатеров, Ульяна Михеева, Полина Докучаева; ученики школы № 5 Дарья Тетерина, Елизавета Анашкина и их преподаватель истории Анна Богатенкова. Присутствующим авторам были вручены экземпляры сборника.

В одном из следующих номеров «Ржевских новостей» будут опубликованы избранные материалы из вышедшего в свет буклета.

Елена СМИРНОВА



Сканворд составил А. Тарасов

ЯРМАРКА СМЕХА

Из всего школьного курса математики мне в жизни пригодилась только одна фраза: «Что и требовалось доказать».

Иногда я делаю вид, что нормальная. Но становится скучно, и я снова становлюсь собой.

Судя по тому, как одеты сегодня люди, на улице холодно, жарко, дождливо, солнечно и нормально, но не очень.

Настоящая женщина в жизни должна сделать три вещи: покрасить брови, выщипать брови, нарисовать брови.

Люблю разговаривать сам с собой - и вопрос понятен, и ответ правильный.

Единственная женщина, которая быстро собирается - это матрёшка.

- Дайте, пожалуйста, ацетилсалициловую кислоту.
- Аспирин, что ли?
- «Аспилин» я не выговаливаю.

«Я не курю», - сказала Ольга.
«А я не пью», - сказал Олег.
И не сложилось крепкой пары
Из-за какой-то ерунды.

Пришла с тренировки. Жир болит во всём теле.

Акция! Бесплатно разрешу накопать дождевых червей для рыбалки у себя на огороде. Торопитесь! Предложение ограничено! Осталось всего четыре сотки!

За справку, что я не алкоголик, принес наркологу семь бутылок коньяка.

Всю ночь считала я овечек.
Одна, пронзив в сознаньи брешь,
Вернулась и сказала внятно:
«Поешь».

- Получается, что после реинкарнации у меня будет всё новое?
- Да.
- И печень?
- И печень.
- Мне нравится ваш буддизм!
- Только это может быть печень трески.

Брови - единственное, что можно привести в форму без спортзала.

На свете много чужих нервов. Ни к чему трепать свои.

Завтрак в постель - это, конечно, очень романтично. Но совместный ночной жор сближает значительно больше.

Ненавижу это чувство, когда после 8 часов работы узнаешь, что прошло только 17 минут.

Ответы на сканворд, опубликованный в № 17

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Уста - Врач - Торнадо - Коржик - Ушиб - Засуха - Гонор - Дробь - Флора - Коба - Пан - Тост - Лерка - Лига - Клок - Кукла - Нана.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Струг - Злак - Крюк - Сервиз - Оброк - Баобаб - Абак - Атака - Досуг - Явор - Холл - Слон - Жбан - Оптика - Дари - Охра - Кофр - Ангара.

«САХАРНОЕ» ЛИЦО

Это словосочетание звучит пугающе. Но именно так называют изменения, которые происходят с кожей у тех, кто любит побаловать себя сладостями. Рассказываем, почему сахар ускоряет старение кожи и как это предотвратить.

При переваривании сладкой пищи высвобождаются молекулы глюкозы, лишь часть которой расходуется на энергетические потребности организма. Другая связывается с белками, разрушая их обычную структуру и делая их более жесткими. Образно говоря, они «карамелизуются» и теряют эластичность. Этот процесс называется гликацией, и именно его ученые считают одним из главных виновников преждевременного старения кожи и других тканей организма. Больше всего подвержены гликации коллаген и эластин - белки, отвечающие за молодость и красоту.

Гликированные белки связываются между собой и блокируют работу других, неповрежденных, белков. Матрикс кожи начинает разрушаться, появляются морщины, заломы и прочие симптомы «сахарного» лица.

Накопление гликированных белков обычно становится заметным к 30-35 годам, а дальше скорость гликации только возрастает. Типичные признаки этого процесса:

- **высыпания** - к ним приводит снижение иммунной защиты, а также нарушение углеводного обмена, провоцирующее воспалительные процессы;
- **обезвоженность и шелушения** (гликированные белки плохо удерживают влагу);
- **истончение кожи, морщины и заломы** (особенно в области лба), мешки под глазами; потеря эластичности особенно заметна на тех участках, где кожа тоньше всего;
- **серый, нездоровый цвет лица** из-за увеличения выработки инсулина, провоцирующего выбросы кортизола (гормона стресса);
- **отечность, появление сосудистых звездочек** - сосуды в результате гликации тоже становятся более хрупкими и проницаемыми;
- **появление пигментных пятен**, особенно если раньше их не было - гликированные белки влияют на активацию меланоцитов, вырабатывающих пигмент;
- **поредевшие брови** - ещё один из косвенных признаков активной гликации, который связан с нарушением работы надпочечников.

Профилактика и избавление от симптомов

✓ Ограничьте употребление сладкого и быстрых углеводов. Особенно это касается сахара в чистом виде, а также газированных напитков, соков, пирожных, фастфуда. Также не стоит увлекаться жареным: при таком способе приготовления гликированные белки образуются в самой пище, а организму трудно их расщеплять.

✓ Если полностью отказаться от сахара сложно, заменяйте его стевией при приготовлении пищи, а в качестве десерта выбирайте фрукты и сухофрукты, шоколад без сахара, кэроб. Разумеется, в небольших количествах.

✓ Включите в рацион как можно больше антиоксидантов, которые будут помогать выводить из организма свободные радикалы и конечные продукты гликации. Антиоксидантов много в ягодах, зеленом чае. Также следует обогатить рацион белками (мясом, яйцами, бобовыми) и клетчаткой (крупами, овощами и фруктами).

✓ Восполняйте дефицит витаминов. Например, витамины группы В обладают антиоксидантными свойствами. Все наименования и дозы препаратов должны назначаться лечащим врачом после соответствующих анализов.

✓ Берегите кожу от воздействия солнечных лучей. Ультрафиолетовое излучение усиливает процессы гликации, поэтому пользуйтесь косметикой с SPF, откажитесь от солярия и меньше загорайте на солнце.

✓ Подбирайте уход в соответствии с типом кожи и её нынешним состоянием. Например, если кожа стала более сухой, то матирующий крем замените на увлажняющий.

✓ Постарайтесь минимизировать стресс и спать не меньше 7-8 часов в сутки.

Любая женщина после 30-ти лет может найти у себя парочку признаков «сахарного» лица. У появления морщин и высыпаний может быть масса других причин, а вот возрастные изменения в структуре коллагена - процесс естественный и неизбежный. Простой тест для тех, кто сомневается в причинах состояния кожи: откажитесь от сладкого на две недели и оцените результат. Если количество высыпаний заметно уменьшилось, кожа выглядит свежее, а лицо стало менее одутловатым, имеет смысл пересмотреть рацион питания в пользу здоровой пищи.